思旋天地

思旋

冀張德江帶來華麗轉身

春去夏來，美麗的五月天迎來了全國人大常委會委員長、中央處理香港事務領導人張德江視察香港，成為香港近期的一大重要事項。港人焦點在於張德江蒞港將會傳來何種訊息，近期香港面臨種種挑戰，處於危機中。據宣佈，本年香港首季GDP只有百分之零點八的輕微增長，比預期差。港人期待張德江委員長的到來，將帶來香港華麗轉身，有所期待。

在此之前，國家主席習近平在博鰲亞洲論壇曾表示，深港通將於本年啟動。時至五月，委員長張德江到訪香港，曾一度引起股票市場的憧憬。但想深一層，股市動作是國務院所負責，五月十七至十九日委員長視察香港未必會作出重大宣佈。港交所(0388股票)從二百元高點下滑多時，令人失望。

想深一層，和資深人士指出，張德江此行正值香港發展臨界點，或許委員長將釋出三大重要訊息。首先，當然是顯示中央高度重視「一國兩制」下的香港繁榮發展。其次，表明中央重視香港在國家發展進程中的功能和作用。當然，在如火如荼的「一帶一路」、「十三五」規劃等機遇，鼓勵香港抓住此等不可多得的機會。最後，張德江赴香港視察，了解香港的近況，為香港打氣鼓勁，也為香港特區政府集中精力發展經濟、改善民生、促進和諧打氣鼓勁。

人大委員會和議會制度有關。張德江委員長蒞港；肯定與香港港區人大代表及港區立法會議員等相關人士會面，對被邀者而言，肯定是非常榮幸和難得的好機會。難得與國家領導人見面，聆聽指示和趁此機會發表自己的建議和看法，萬勿錯過，要珍惜。遺憾的是，有反對派對此另有看法。

我們深信，中央對香港「一國兩制」、「港人治港」、依基本法施政的方針永久不變，就算在二零四七年以後也如是。近期，坊間有部分人士發表謬論，胡說八道的言論，企圖擾亂民心。相信張德江此行必會趁機直斥其非，釋出中央的善意和正確國策。

其實全國也好，香港也罷，甚至是世界各國都應以發展經濟為主導。過分政治化，不時挑起政治紛爭，破壞社會和諧都是要不得，不利於國民的安居樂業，要不得！要不得！

香港回歸祖國十九年，在此十九年來中央一直高度關注香港發展，不斷給予香港優惠政策和機會。可惜，近期以來香港人日漸憂慮成邊緣人，似近事實，香港人對前景漸失望？事實上，有妄自菲薄的因素，但更多的是有一小撮反對派在攪局，破壞香港安定繁榮，實在要不得。我再一次期望：在危機中香港華麗轉身，走向美好的新時代。

發式生活

商台DJ余宜發

意想不到的機會(上)

不知不覺進入這個娛樂圈已經第十八個年頭，由最初只是一位對任何事物也充滿憧憬的人，經過多年的磨練及學習，對於現時的工作總算掌握得不錯，而且也很感恩走到現在。

相信有很多人對於娛樂圈的工作，如果以片面的想像來說，可能會覺得我們有很多機會接觸歌手明星，甚至乎可以成為朋友關係，那種看似遠又像近的特殊情況，有很多人也夢寐以求。無可否認，最初加入娛樂圈的時候也有少少這種感覺，但最令我覺得開心的原因，就是能夠幹着自己喜歡的事情。因為自小就很喜歡聽音樂，而入行以來也主持過不同類型的電視或電台的音樂節目，久而久之真的可以認識很多歌手，而且有很多更加成為朋友，看來就好像有一些特別的優惠。但這種情況其實在初入行頭一兩年已經沒有了任何感覺，到目前為止更加談不上有什麼喜悅，因為每一天只要做好自己本分，完成一個很好聽的電台節目，其實這種滿足感勝於一切。

但一路走下來，總有一些感覺微妙的情況，就像是自小一直追隨收聽他們音樂的歌手，竟然可以在面前接受自己的訪問，坦白說，有點不敢想像，而且我經常會用兩個字來形容──「神奇」，而且也會說：「他真的接受我的訪問？」

而最令我難忘的例子，包括入行大概兩年的時候，有一間唱片公司的朋友跟我說，有一天梅姐梅艷芳會到電台宣傳新唱片，你有沒有興趣跟她做訪問，當時我二話不說立刻回答：「很想很想。」因為自細已經開始購買她的唱片，而且在我人生中擁有第一部唱片機時所購買的第一張唱片就是梅艷芳，所以對我來說是一個很特別的紀念，結果當年就在一個很愉快的情況下完成訪問。

不過其實也有一點遺憾，就是訪問的年代的錄音過程是透過一些名叫「開放式錄音帶」的工具錄製，但因為數碼化的年代，錄音的材料已經不同，所有都已電腦化，結果多年前很想找回那盒錄音帶跟聽眾重溫當時的訪問，但到今天仍然找不到。

不過隨着科技的進步，現在的錄音已經可以好好地保存在電腦裡面，隨時也可以找出來用作不同的用途。但其實要找回這些錄音訪問來重溫，當然不是一件好事，因為通常都是因為那個藝人去世的關係，才要把這些舊有的錄音找出來製作一些悼念的特輯。希望下一次找回這些錄音重溫的原因，是因為只是很想拾回當天的愉快對話。

聊易談經

汪雙六

革卦

一家公司因欠夏先生的一筆債務無力歸還，便以該公司名下的一座酒店的五年經營權轉讓給夏先生用來抵債。夏先生被迫當起了酒店老闆，居然把生意做得愈來愈紅火，正在意猶未盡之際，整座酒店突然更換了房東，新的房東責令夏先生立刻撤出酒店。原來，儘管租期未滿，但該公司已將酒店的房產悄悄轉賣給他人了。夏先生不甘撤出，又堅守不住，同時找來一位律師和研究《周易》的姚向松先生共商對策。律師說：「挺下去，不要怕！法律規定：買賣不破租賃。」姚向松說：「你占得的是個革卦，驚變在即，不可抗拒，還是早作打算吧！」不多久，新的房主一紙訴狀直接將夏先生告上了法庭。法院認為「買賣不破租賃」的原則不適用於本案，判定他即日無條件讓出酒店經營權。夏先生幸虧聽取了姚向松的警告，不至於落敗得手足無措。

革卦專門探討變革的原則。卦辭說：「革，已日乃孚，元亨，利貞，悔亡。」陳舊和新生的事物已經進入水火不容的對立和交鋒，正如兩個女人同時愛上了同一個男人一樣，誰也無法使她們和平共處，一場非此即彼的變革勢在必行。變革是一種充滿挑戰和危險的顛覆行動，成敗的關鍵在於選準恰當的時機和火候。所謂「已日」，是古代十干紀日中陰乾的起始日，意即只有在陰邪之氣開始產生危害時果斷變革，才能獲得社會廣泛的理解和支持，既利於變革行動理直氣壯地全面推開，更利於把陰邪之氣及時撲滅在萌芽階段，不至於讓它形成積重難返的頑疾惡俗。變革的結果是偉大而正義的力量獲得支配性的統治地位，變革的性質是正當的和合法的。變革本身只是手段而不是目的，不是不甘寂寞的花樣翻新，不是無知者對真理的撻伐，更不是愈變愈糟的折騰和破壞；變革是先進對落後的替代，是正義對邪惡的戰勝，是對落後現狀的更新與升級。天地因為有了變革才能產生四季生物的功能，歷史上湯王放桀、武王伐紂都是順天應人的壯烈義舉，變革是一場在事物轉型關頭必然出現的正義行動，是在歷史進程出現擁堵時必然出現的一種充滿理性的剛性運動。

初九、鞏用黃牛之革。凡是一切現成的存在的東西，不管它正確與否，都有着其保持存在和捍衛存在的強大慣力，都隨時準備着對一切試圖撼動它的人們張開血盆大口。一切志在改變黑暗現狀的人們，首先要控制自己在力量不足的時候過早地奮起亮劍，要謹防現實的魔爪掐斷真理的咽喉。

六二、已日乃革之，征吉，無咎。新官上任，大權在手，既使感到前任制訂的政策已經過時，也不能急於掀起改革，他必須等到這種過時的政策發酵成惡果的時候，並在獲得最高首領的批准和支持之後，才能將這種錯誤政策一舉廢除，只要他推出的新政能夠創造出成功的鐵證，就不必害怕任何驚濤駭浪。

九三、征凶，貞厲，革言三就，有孚。史上無數忠烈的變革先驅，大都以其個人的悲劇留下了一陣麻醉後逐漸甦醒的時代巨痛。不是他們當時的主張不夠英明，而是他們的聲音孤獨得只剩下自己的回聲。變革者只有把自己的主張統一並變成山呼海嘯的廣泛民意，再堅頑的制度冰山，都將紛然崩潰在社會思潮的汪洋大海。

九四、悔亡，有孚改命，吉。在新舊兩股勢力進入生死決戰的重要關頭，他這個原本處在腐朽陣營中沉默的實力派，突然成了最有力量決定歷史走向的風雲人物。這時候只要他能夠超然掙脫個人恩怨的牽制，義無反顧地作出棄暗投明的決定，創立下解民於倒懸的不世之功，居然就在揮手之間。

九五、大人虎變，未占有孚。一場突如其來的改革風暴鋪天蓋地席捲而來，這是進步的力量獲得了最高權力的結果。這是正義對邪惡的顛覆，是真理對謬誤的糾正，是先進對落後的替代，是一場自上而下的所向無敵的歷史性變革，只要所有的改革舉措能夠落到實處，勿庸置疑必將開創出順天應人的宏大未來。

上六、君子豹變，小人革面。征凶，居貞吉。革故鼎新的使命大功告成，善良而正直的人們無不揚眉吐氣，而那些在變革中失去特權利益的少數人則噤若寒蟬。局勢並未完全穩定，決不能急於掀起另一場新的更大的變革。變革是創新，也是否定，更是充滿風險的動盪與重組，過於頻繁的變革就會走向愈變愈糟的惡性否定。加強和鞏固來之不易的變革成果，需要穩定的環境和足夠的歷程。

百家廊

盧一心

吃出來的敬畏

若干年前，就有人這樣說：廣東人甚麼都敢吃，上海人甚麼都敢穿，北京人甚麼都敢說，東北人甚麼都敢幹。

後來，民間流傳這樣的段子：說一個外星人死在地球上，北京人為之建博物館，上海人把它做科學研究發財，廣東人呢？就考慮把它怎麼樣烹調了。從低級動物到高級動物，廣東人不怕吃不得，就怕想不到，基本都吃遍了。什麼蛇蟲鼠蟻，全都吃了，不在話下。因此，又有這樣的說法：廣東人吃的花樣實在是太多了，天上飛的，除了飛機不吃；地上跑的，除了汽車不吃；水裡游的，除了輪船不吃，除此之外，凡能想到的，基本都吃了。記得當時某位重要人士就在某次聚會上開了這樣一句玩笑：「天鵝飛過廣東也不敢落地，因為一落地就成了一煲湯」。當然，如此評價廣東人是否太過我不知道，但也說出了時代某些方面存在的毛病。確實現代人甚麼話都敢說，甚麼東西都敢吃。

某晚，與朋友一起喝茶聊天，又聊到吃的。其中一友忽然心生感慨，他說，其實野生動物還是不能隨便亂吃為好。話未說完，另一友馬上接口，表示不服。他說，野生動物總比人養的動物要好吃得多，現在人養的動物能吃嗎？什麼瘦肉精之類，還有什麼牛肉膏、羊肉膏、雞肉膏之類，吃這些動物人的身體能健康嗎？朋友一聽，頓時無言，也算默認。不過，人類實在也該對生物產生敬畏才是。

多年前，某山村發生了這樣一件怪事。一天上午，村民們剛吃過早飯，準備下地勞動的時候，忽然聽見有人喊：「山獐仔叼孩子了！山獐仔叼孩子了！快來救孩子呀……」大家紛紛拿起鋤頭、扁擔、木棒，追趕山獐。當追到麒麟山中時，聽到了「轟隆隆」幾身巨響。頓時，雷鳴電閃，山搖地動，狂風暴雨接踵而來……村民們回望山下，驚得目瞪口呆：整個村莊頃刻間在瀰漫的塵土中倒塌，無一間房屋倖免。此時，村民們明白這是山獐救了全村人的命呀！於是，村民們紛紛丟下手中的鋤頭、扁擔、木棒，面向山獐連續三磕頭跪拜。

幾年前，我也曾經聽過這樣的故事。廣東某大酒樓一位烤鴨師傅，烤鴨技藝一流，無人能及，紛紛有人欲行拜師之禮不得其門，其所烤之鴨味道特別鮮美，他因此成了某大酒樓的搖錢樹。可是，後來他得了一種怪病，渾身撓癢而且手腳無名腫痛，經名醫醫治後稍有好轉，可不久後又復發，弄得名醫都搖頭擺手不已。後找上一民間赤腳醫生醫治，那位赤腳醫生看了看症狀，只給他一味中草藥，讓他回去煎服，不過，有話在先，從此不得再烤鴨，否則神仙也難醫治。那位烤鴨師傅忍不住病魔折騰，聽從赤腳醫生的話，果然痊癒。後來人們才知道，原來烤鴨師傅的疑難雜症問題就出在烤鴨技藝上。烤鴨師傅誠心悔過後才把他的獨門「秘方」公諸於世，以警示世人。原來他是用一種活烤的方式製作。他先把各種配料調好，然後餵給鴨子，再把鴨子放進蒸籠，用文火燒烤，鴨子在受活烤過程中拚命折騰，各種配料就這樣浸入鴨肉裡，鴨肉自然味道鮮美。由於方法殘忍，長期下來，烤鴨師傅內心承受不了自我拷問，因此出現病魔，讓天下名醫束手無策，而那位民間赤腳醫生顯然是位得道高人，一味中草藥其實是一顆菩提心。

如今，用這種殘忍的方法肉食動物的人還大有人在，譬如活吃猴腦、糖醋活魚等等，令人於心何忍？據說，活吃猴腦的方法是這樣的，在一張特製的桌子底下，有一個矮小的箱子，就讓猴子蹲在裡面，桌面上有個圓洞，正好讓猴腦袋露出一半，然後，殘忍的肉食者把開水倒在猴頭上，燙得猴子在箱子裡掙扎喊叫……糖醋活魚的方法如下，將一尾大魚，不開膛但要刮去魚鱗，用一鐵鈎掛住魚的下唇，放入油鍋內，並露出魚頭，由文火慢炸，魚的下半身炸熟後，拌上佐料獻上桌來，這個時候可看見魚的鰓部還在一鼓一鼓地苟延殘喘。據說這還是小兒科，還有一種叫活吃蟹。就是將活蹦亂晃的一隻大蟹從水裡取出，硬把蟹殼揭開，吮吸其中的蟹黃蟹白。蟹張舞着八足兩螯垂死掙扎，看了令人心悸。如此等等，足見人類虐食動物的殘忍性。而人類之所以會如此殘忍，顯然是受到「吃什麼補什麼」這樣一個錯誤理念的誤導，即所謂吃猴腦補人腦的荒唐邏輯。真是愚笨之極。道理很簡單，假如還有人性和智慧的話，我想人類是不會把自己的聰明才智建立在猴子的痛苦之上，否則，這種殘暴的智慧必將導致人類最終自我滅亡。當然，這只是少數人愚昧的想法和作為，真正有人性和智慧者必不會如此。

總而言之，萬物都是有靈性的，人，應該有敬畏之心。即便自然界有生物鏈的生存法則，作為人類也要講人性和動物性，不能只是為了貪圖私慾而變得殘暴起來，如此下去，人類必將遭到天譴。此外，什麼東西都要吃，都敢吃，離吃人的社會還有多遠？據說，有的地方已經出現這種情況。還有，如此吃法，人類難道就不怕病菌傳染嗎？近幾年來，世界各地屢屢發生各種惡性傳染病，難道不就是天譴提前到來的示警？以我之見，作為人類至少應該守住最起碼也是最基本的自然倫理和生存法則，包括社會道德等，吃甚麼，怎麼吃，確實要有敬畏之心。否則，人將不人，離自我毀滅也為期不遠了，是為警示。

東拉西扯

莫理斯

「中題西讀」的「雜碎文學」

中華烹飪源遠流長、博大精深，可是在早已滲透了美國飲食文化的美式中菜裡面，許多菜式都是只有美國人才會以為是正宗貨。最典型的例子，莫過於「雜碎」(chop suey)和「算命曲奇」(fortune cookies)：前者原是華人廚師把用剩的雜料切碎，煮成一碟來敷衍不明就裡的西方食客，但久而久之，竟成為美式中餐館菜單上不可缺少的一欄；而後者更搞笑，本是一種日式餅乾，後來有美國中餐館想到把印有虛構中國諺語的字條放進裡面，為食客「算命」作為噱頭。

外國近代英語文學，也有一種常被人貶為「雜碎文學」或「算命曲奇文學」的流派，專指用英語寫成給西方讀者看的中國題材小說。這種文學之中當然也有佳作，但老實說，還是平庸作品居多；最大的問題，是作者對所寫的中國題材往往認識有限，雖然足夠讓一般西方讀者看得津津有味，但若給熟悉中國文化的華人讀者看了，很多時都不免會覺得流於膚淺，或甚至不倫不類。

近代「中題西讀」英語文學的鼻祖，應算美國女作家賽珍珠(Pearl Buck)。她是傳教士的女兒，在中國長大，不但精通中文，而且深懂農村民情，除了出名作品如《大地恩情》(The Good Earth)和《龍種》(Dragon Seed)外，還翻譯過《水滸傳》，於上世紀三四十年代在西方文壇掀起中國熱，先後贏得普利策和諾貝爾文學獎殊榮，絕不能形容為「雜碎文學」。

比較之下，年代稍晚、由高羅佩(Robert Van Gulik)於上世紀五六十年代所作的《狄公案》歷史偵探小說系列便相形見絀了。身為荷蘭外交官的高羅佩，精通多國語言，第二次世界大戰後把晚清公案小說《狄公案》翻譯成英語，大獲好評後便索性自己執筆，撰寫了十餘部以唐朝神探狄仁傑為主角的原創小說。不過高氏雖然是業餘漢學家，對中國文化的知識卻明顯十分參差，經常出現可笑的謬誤：例如作者不知道中國傳統向來使用掛鎖，竟把門鎖寫成西式內置鎖；又如寫及一場牌九賭局，卻竟以為設計和玩法都跟西洋骨牌無異。這不是「算命曲奇文學」是什麼？

時至今日，「中題西讀」英語文學的創作，已經多由外國華僑取代西人，表表者首推美籍華裔作家湯婷婷(Maxine Hong Kingston)，劇作家黃哲倫(David Hwang)和個人特別喜愛的英國中英混血小說家毛翔青(Timothy Mo)；文學性沒那麼高，文筆較通俗的，還有《喜福會》作者譚恩美(Any Tan)。題材方面，亦以本身的移民背景為主，形成堪稱「華僑文學」的次類型。

但另外有一位亦頗有名氣的鄺麗莎(Lisa See)，我卻認為稍有濫竽之嫌。她標榜自己擁有八分一中國血統，但寫及中國文化時卻明顯缺乏賽珍珠的那種深入的親身經驗。例如鄺氏最出名的小說《雪花與秘扇》(Snow Flower and the Secret Fan)，單看英語原來的書名，作者似乎連「雪花」其實應作「Snowflake」也好像不知道，令人不禁質疑她到底懂多少中文。(不過書中以清末湖南永州婦女使用的獨特字體「女書」為題材，確是非常有趣的點子。)她早期亦寫過一個偵探冒險系列，但不外是典型的「美麗中國女主角愛上英勇白人男主角」格局，大部分中國人角色不是貪官污吏、便是販毒販賣人口的黑幫，刻意迎合美國人對華人的偏見，所以比起高羅佩那種一知半解卻無傷大雅的「雜碎文學」更加不敢推薦。

翠袖乾坤

伍淑賢

西城漫記

地鐵開通堅尼地城線後，一有時間就往西營盤逛，有時無目的地漫步往堅尼地城海旁，看看那片不美但很多港澳飛翔船和躉船來往的水域。讀書時住過士美菲路，其時還有牛房，周遭都是舊樓和街市。現在牛房撤了，整潔了好多，又圖書館又市政大樓的。沿着士美菲路行到海旁，巨型豪宅拔地而起，彷彿天空之城降落平民區，非常超現實。不過也多得這些豪宅和地鐵，帶來了中產和老外，開始有酒吧、薄餅店、法國餐廳和英式炸魚薯條店。我幾次經過，都想找個小店的露天座位坐下，架起太陽眼鏡來杯冷飲，像在法國馬賽時，對着海港呆坐半天，在陽光下看俊男美女。可惜這舊區海邊的「士紳化」(gentrification)還未竟全功，周圍的配套仍很多甩漏，路邊廢氣也嫌太多。幾時我們會有像馬賽海港般迷人的光景呢？暫時不會有。

有舊同學與老美丈夫回來玩，昨天黃昏就帶她和他去那邊逛逛。我們先約在西營盤站等，散步經過香港大學站，看看大家上學時熟悉的正街、第一、第二和第三街，然後經過山道和那條幾十年不變俯衝下來的山道天橋。同學已不大想得起以前住過的迷你舍堂位置(mini hall，即幾個至十幾個大學生合租的房子)，敢情已經拆了。我卻有點記得那時一些師兄師姐住過的山道小閣樓，和深夜很無聊地去各個迷你舍堂串門子的情況。再經過山市街，見到多年未再踏足的太白台、青蓮台，優化了不少，華廈也一早從天而降，完全洗掉以前一眾阿伯和師奶在斜路上陽光中公然洗衣服、澆花、曬棉被曬果皮的氣味。

後來去了上面說的海旁某法國餐廳吃飯，談到老美對老人獨居和老人尊嚴的看法，跟咱們華夏子民真大不同。西人以老人能獨立生活、經濟自立為榮，子女提出要供養或照顧，覺得是被侮辱。他們也不介意甚至非常享受獨處，並不以有親人終日在身邊團團轉為樂。我邊吃法式燴龍蝦，邊想，這真是個人主義的美妙極致。

跳出框框

蒙妮卡

上海妹

赤柱街市以前有一家救世軍慈善店，假日飲完早茶就去逛逛，有時每天去走一趟，幾年下來，淘到的寶貝不少，今天還在用的德國Camel太陽眼鏡，去游泳帶上的Tommy Bahama沙灘袋，都是好東西，便宜而且是新的。還有一本老香港照片集Hong Kong The Classic Age，比較貴，但與當時還在，開在出口店對面的Dymock書店價錢一比，還不到三分一。後來租約滿了，救世軍關門，赤柱從此十景缺一。

光顧慈善店，花點小錢，買平常看不見的東西，順帶行善，是愉快生活經驗。這種文化，天時地利人和，缺一不可。租金首先要便宜，周大福旁邊能開一家，城市風景頓時改變。要有人捐獻有人買進，送出自己沒用的好東西，循環再用，合乎環保節約，造福別人，意義大哉。三是有人肯做義工，奉獻時間，服務社區。

倫敦北部小鎮一家慈善店，經理是位上海妹(沒有貶義，長得年輕漂亮，剛好是上海人)，可能全英國唯一。說一口鬼妹一樣的倫敦英語，聊天知道她讀書畢業嫁人留下，已經做了三年。一家慈善店，義工多得像走馬燈團團轉，只有經理是受薪僱員。看她店前店後，八面玲瓏，顯得敬業樂業。

海派作風，是否影響了定價？常疑心東西賣得貴，不過也有靈活傾銷的時候。聖誕節英國人流行買書送禮，節日過後，捐書者大增，店舖地方有限，存書太多，怎麼辦？上海妹當機立斷，管他平裝精裝，一律標價十五便士，放在店外臨時搭起的架上傾銷。買了一本末代港督「千古罪人」彭定康的《東方與西方》，送給老朋友，當農曆新年禮物。