

# 吳天明《百鳥朝鳳》絕唱繞樑

## 電影大師遺作公映 「把噴吶吹進骨子裡」

香港文匯報訊 (記者 李陽波 西安報道) 「噴吶不是吹給別人聽的，是吹給自己聽的。」自5月6日電影《百鳥朝鳳》公映以來，很多看過影片的觀眾，總會有這樣一種感覺，這或許是已故導演吳天明一生對中國傳統文化執着堅守的最真實寫照。在國產文藝片沉寂的今天，吳天明用一支「噴吶」，不僅樹立起自己導演生涯又一座的里程碑，更讓這首「絕唱」如繞樑之音，縈繞在每一個觀眾的心頭。

電影《百鳥朝鳳》改編於貴州青年作家肖江虹的同名中篇小說《百鳥朝鳳》，由陶澤如、李岷城主演。影片講述的是在當下民心浮躁的時代裡對匠人精神的傳承，講述了一個堅守信念的勵志故事，表現新老兩代噴吶藝人「把噴吶吹進骨子裡」的匠心。二人不被現實打垮的韌性，以及追求理想的執着，為信念堅守所產生的真摯師徒情、父子情、兄弟情。無論是小說作者肖江虹，還是影片導演吳天明，都試圖通過這部作品，喚起「人們在經濟社會發展的今天，應當關注、扶持和保護民族民間藝術和非物質文化遺產」的意識。

### 改劇本改到痛哭流涕

據悉，在影片拍攝前，已經72歲高齡的吳天明導演將劇本改了又改，最後一次甚至是閉關了一個多月逐字逐句地修改，將自己徹底融入劇本，「經常改到痛哭流涕」。而劇中那對執着民間藝術、苦苦堅守信念的師徒——焦三爺和天鳴，似乎就是自己。電影開拍後，吳天明要求演員和主創到組後深入生活，研討劇本，到麥田學割麥，跟噴吶指導學吹噴吶，在陽光下曬黑皮膚，一舉手一投足要像自己扮演的角色。而為了讓影片音樂達到盡善盡美，吳天明專門邀請了著名作曲家張大龍深入陝西采風，創作了一首全新的陝西版《百鳥朝鳳》。

### 多名電影人為之站台

2012年，這部浸透着吳天明全部心血的影片終於拍攝完成。2014年2月，《百鳥朝鳳》完成最後的剪輯製作。然而遺憾的是，僅一個月後，吳天明便因病不幸離世，未能看到影片公映的那一天。但讓九泉之下的吳導欣慰的是，這部影片一經問世便備受好評，不僅眾多電影人為之站台、推廣。《百鳥朝鳳》更是獲第29屆中國電影金雞獎「評委會大獎」、法國tours電影節「觀眾最喜愛影片獎」、首屆絲綢之路國際電影節最佳故事片獎等多個獎項，並在釜山國際電影節、香港國際電影節、東京國際電影節中成為官方展映影片。

著名導演黃建新認為，這是一部有文學意味的電影，有生命、有靈魂、有故事、有傳承的電影故事。導演賈樟柯這樣評價，只要看五分鐘，就會被這部電影打動。而作家韓寒則希望大家都能看《百鳥朝鳳》，感受傳承的精神。

目前，對於《百鳥朝鳳》的排片，而很多院線都明確表示要予以支持。



■《百鳥朝鳳》劇照。網上圖片

### 吳天明及主要作品

吳天明祖籍山東，1939年12月5日生於陝西三原。中學時，他就對文藝產生了興趣。1962年，他自西安電影製片廠演員訓練班結業後，留在西影演員劇團作了一名演員。1974年進入中央五七藝術大學電影導演專業班（後為北京電影學院導演進修班）學習。



■吳天明生前留影。網上圖片

曾先後導演、製作、參演十餘部影片，先後獲得第八屆電影百花獎最佳故事片獎，第八屆金雞獎最佳故事片獎、最佳導演獎，第七屆夏威夷國際電影節評審團特別獎，1995年華表獎最佳對外合拍片獎，東京國際電影節最佳導演獎，第22屆金雞百花電影節評委會特別獎。

#### 主要作品：

《百鳥朝鳳》（2012）、《首席執行官》（2002）、《非常愛情》（1998）、《變臉》（1996）、《老井》（1986）、《人生》（1984）、《沒有航標的河流》（1983）、《親緣》（1983）、《生活的韻音》（1979）



■《百鳥朝鳳》電影海報。網上圖片

■記者李陽波 整理

香港文匯報訊 (記者 李陽波 西安報道) 吳天明被譽為第五代電影人的伯樂，在拍攝作品的同時，吳天明做的最多的一件事情就是不遺餘力提攜年輕人，將一大批第五代導演推上了前台。

1983年，吳天明開始擔任西安電影製片廠的廠長。他先是大膽啟用張藝謀擔任《老井》的主演，隨後又大力支持張藝謀執導《紅高粱》。《老井》在第2屆東京國際電影節上斬獲了最佳影片金麒麟獎和國際電影評論家特別獎，張藝謀也成為了東京影帝。

同時，在主政西影廠時，吳天明不斷創造機會，給予年輕影人極好的待遇，給他們提供了很多獨立拍片的空間和平臺。黃建新、張藝謀、陳凱歌、田壯壯、周曉文、蘆葦、何平、顧長衛、趙非、曹久平等眾多電影人的崛起，都是在那個階段，在西影廠得到很多機會，從而逐步發展起來。而吳天明的傾力關照，也使得年輕導演們拍攝的《紅高粱》、《雙旗鎮刀客》等優秀作品在銀幕上勁吹「西北風」，西影廠在當時也是名揚一時。另外，吳天明還是一位成功的製片人，田壯壯的《盜馬賊》、黃建新的《黑炮事件》等都由他擔任製片人。

談起吳天明，張藝謀曾表示，吳天明是自己電影之路的伯樂，也是第五代導演的伯樂。沒有他就沒有《紅高粱》，他改變了自己的人生，改變了自己的命運。陳凱歌則說，吳天明是中國電影創造歷史的人物。



■著名製片人方勵「跪求」增加排片。網上圖片

### 製片人「跪求」排片 華誼伸援手

香港文匯報訊 綜合報道，第四代導演吳天明的遺作《百鳥朝鳳》自5月6日上映以來，以豆瓣評分8.4分的高口碑卻只有每日1%左右的低排片。12日晚，該片出品人方勵在微博上直播請求院線增加排片，此舉隨即引發各方關注，在華誼兄弟等多家院線表示將增加排片支持的同時，許多人將目光聚焦於國產文藝片的生存和發展。

據中新社報道，與《百鳥朝鳳》的高口碑不相稱的是，這部文藝片排片僅為1%左右，且大部分場次被安排在上午或晚上十時以後，黃金場次排片極少。上映7天，票房累計僅三百多萬。

12日晚8點，曾經在《後會無期》等商業電影的發行中大獲成功的著名製片人方勵在自己的微博上直播了《百鳥朝鳳》宣發的辛酸和感悟。他歷數了宣發費用少、院線不配合的艱難。63歲的方勵甚至含淚「跪求」影飭能為這位已故導演的最後一部作品增加排片。

對於此次方勵的「跪求」，有人認為這是一種無奈的表現，

證明中國文藝片現狀艱難；同時也有觀點稱，《百鳥朝鳳》目前的排片票房是商業規律的表現，不應以情感予以衡量判斷。

據人民網報道，方勵微博直播後，《百鳥朝鳳》的關注度飆升，很多電影院都紛紛發表聲明宣佈加入到支持該片的行列。截至發稿時，《百鳥朝鳳》上映第9天，票房已超過千萬元，上座率為22%，遠超《美國隊長3》等新片。

#### 賈樟柯：方勵對這部電影有感情

另據騰訊網報道，著名導演賈樟柯於13日抵達康城參加電影節，被記者問到對於方勵為《百鳥朝鳳》下跪的感想，他說，相信方勵對這部電影是有感情的。聽記者講述完事情的來龍去脈後，賈樟柯表示，自己也了解方勵，知道他並不缺這些錢，應該不是為了票房。「人畢竟是情感的動物，這種方式合不適，我不知道。但他這麼做應該是出於對吳天明導演的情感抒發。」

# 敦煌北京通「快車」 絲路美景一眼收

香港文匯報訊 據每日甘肅網報道，昨日起，甘肅蘭州鐵路局蘭州客運段開行「絲路快車」五趟品牌列車，列車將以甘肅為原點，輻射北京、敦煌、浙江寧波、廣西桂林等重要城市。

### 「一車一窟一故事」

「文化聖殿、敦煌號」列車以「敦煌號」為原型進行「升級」，選取敦煌莫高窟、月牙泉、鳴沙山等元素，用「一車一窟一故事」的方式營造車廂文化氛圍。本次列車設有「邂逅敦煌·旅行小鎮」主題餐車和「美食敦煌」兩個特色餐車，旅客可享用腐乳肉、清水牛排、蔥爆牦牛肉等敦煌特色美食。餐車內還設有遊戲、電影、品茶區，讓旅客在旅途 中享受到優雅、舒適的環境。

據了解，K43/2次列車07:40從敦煌站發車，途經瓜州、嘉峪關、張掖、大同、北京等30個站，翌日19:42到達北京站，返程運行36小時02分鐘；K41/4次21:40從北京站發車，途中停靠宣化、包頭、中衛、嘉峪關、瓜州、敦煌等29個站，第三天中午12:20到敦煌站，單程運行38小時40分。

「絲路快車·伏羲文化號」將「麥積山石窟」與「敦煌石窟」的歷史文化相結合，讓旅客盡情享受「文化視覺盛宴」。此趟列車還設有兒童遊樂淘氣堡，讓小朋友有一次快樂的旅行。雞燴、蔥水鯉魚、臘肉、呱呱等天水著名小吃都可以在此趟列車上品嚐得到。此外，餐車的裝飾也是一大亮點，選取天水四季美圖、美景，讓旅客盡享「美食美景」。

Y671/4次列車14:43從天水站發車，途經隴西、蘭州、武威等8個站，翌日08:56到達敦煌站，單程運行18小時13分鐘；Y673/2次18:33從敦煌發車，途中停靠瓜州、嘉峪關、金昌等8個站，翌日13:32到達天水站，單程運行18小時59分鐘。

「絲路快車·古萊塢號」將天水伏羲文化、固原

六盤山山花、中衛沙坡頭等旅遊景點串聯起來，體驗別樣的旅程、感受壯美的隴原美景。

Y681/4次列車15:48從天水站發車，途經隴西、蘭州、白銀、中衛、固原、平涼6個站，翌日08:13到達平涼，單程運行16小時25分；Y6832次21:27從平涼發車，途中停靠固原、中衛、蘭州、隴西、天水5個站，翌日15:27到達天水，單程運行18小時。

### 線路輻射寧波桂林

此外，15日起，蘭州車站將實行新的列車運行圖。調圖後，蘭州-西安K120/19次列車延長至寧波，車次調整為K1042/39、K1040/1；蘭州-漢口K862/3、K864/1次列車延長至桂林北。



■昨日，旅客在敦煌至北京K43/44次「文化聖殿·敦煌號」品牌列車的KTV點歌台唱歌。新華社

### 「絲路快車」鐵路運行圖

