

影響力大不如前 康城難獲華語片青睞

一年不見又康城。對國際影壇有影響力的，又豈只奧斯卡或金球獎等頒獎禮，號稱「歐洲三大影展」的柏林影展、康城影展和威尼斯影展憑各自的江湖地位，每屆均吸引各地電影人踴躍參與；兩岸三地的業界當然沒有例外。只是，剛在法國開鑼的今屆康城盛會華語勢力大減，沒有香港、內地和台灣的作品角逐大獎，連評審也沒華人份兒，是有關方面不看重華語影圈，還是有其他原因使然？



第69屆康城影展經已開幕。 法新社

譽滿全球的三個歐洲影展，除了最受注目、獲最多影壇猛人支持的主競賽單元外，也有給機會後進漸露頭角的次要組別——像柏林的全景單元、康城的一種關注單元或威尼斯的地平線單元等，但論重要性固然較主競賽單元是猶有不及，因此下文將不花篇幅去論述。

就以康城為例，去年便有侯孝賢導演的《刺客聒隱娘》和賈樟柯導演的《山河故人》入圍主競賽單元，最終前片奪得最佳導演，成績不俗。只是從2010至2014年這五年間，便只有賈導另一作品《天注定》(2013年)和王小帥執導之《日照重慶》(2010年)參展，兩片均與最高榮譽金棕櫚獎無緣，僅得《天》片拿下最佳編劇。少了影片爭獎，非因華語片質素走下坡，更貼近事實的是電影人要麼趕不及在報名最後限期前趕工成功，要麼把焦點放在另外兩個影展上。想重現2009年以杜琪峯為首的「三鬼拍門」盛況，大概難矣。

事實上，三大影展各有定位，柏林的歐洲風味最重，商業元素非太強烈；康城則有較多商業片和紅星曝光，始終法式浪漫較接近荷里活那一套；威尼斯則糅合兩大「同業」特色，更重要是9月剛踏入頒獎季節，有意挑戰奧斯卡等大獎的製作傾向留到這時才曝光。這亦驅使華人攝製的「人文電影」愈來愈靠向柏林和威尼斯，哪管是競賽單元還是觀摩身份。

全世界搵錢至上

剛才提到，康城是相對地最星光熠熠的場合，來宣傳新片的俊男美女演員不在話下，也有不少品牌代言人亮相，星光悅目度不比奧斯



港片《危城》和《拆彈專家》均在康城尋找買家。

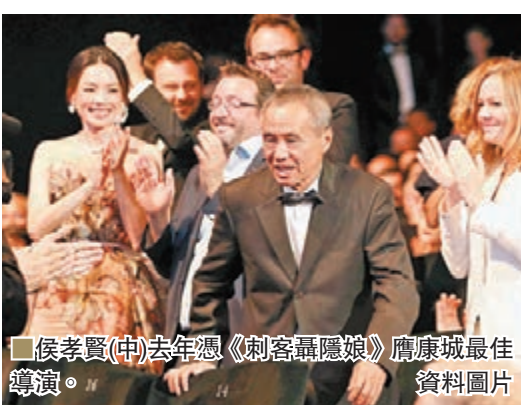
卡的紅地毯遜色。這是因為荷里活市場的黃金檔期，一是5月初至8月的夏季，另一是11至12月的感恩節至聖誕檔，前者剛好和康城的舉行期間吻合，所以就擺明沒有藝術涵養的爆谷電影，都會拿去康城放映——某程度也算是全球首映禮。內地娛樂片《盜墓筆記》的台前幕後，於今屆影展開幕前便抵達彼邦見傳媒，其作用跟絕大部分拿片花、甚至只有定製照去兜售的片商沒有兩樣，都只是一項商業活動而已。

那麼，華語片又為何棄康城？其實部分暑假檔的大片都會在當地大肆宣傳，較具名氣或貓頭者便能獲得非競賽名銜；其餘則是討好華語傳媒而移師彼邦，沾點光而已。所以華人電影人沒有絕跡康城，反而是以其他方式例如賣片出場，不求名，純以利為主。

始終內地市場最火紅還是春節檔，史詩式巨製登陸柏林的可能性遠比康城為高。即使有些片會瞄準聖誕檔，威尼斯亦可能太早，倒不如拿去10月下旬的東京電影節造勢？



井柏然(右)和馬思純在康城宣傳《盜墓筆記》。



侯孝賢(中)去年憑《刺客聒隱娘》膺康城最佳導演。

康城競賽單元華語片數量	
2015年 2套	2014年 0套
2013年 1套	2012年 0套
2011年 0套	2010年 1套
2009年 3套	

話你知

大師紛紛回歸

康城重視卡士，不論演員或導演都不乏頂班人馬。雖然史提芬史匹堡和萊迪科士打並非角逐獎項，但他們分別帶來新作《The BFG》和《華爾街綁架直擊》以非競賽方式放映，後片的兩大紅星佐治古尼與茱莉亞羅拔絲有望現身，還有另一名導，已支持康城多年的活地亞倫更帶來今屆開幕電影《Cafe Society》，幾位主角姬絲汀史超域、Blake

Lively和謝西艾辛堡也有一定號召力，愛觀星者不會感到失望。

競賽片方面，韓國一如以往全力支持，今次有「復仇三部曲」朴贊郁的新作《小姐》，另外中流砥柱如艾慕杜華、堅盧治、阿薩耶斯、阿斯加法哈迪、尼古拉斯溫迪黑芬和演而優則導的辛潘都有作品參展，論牌面今屆已肯定是水準以上。 文：藝能小子



佐治古尼(中)主演的《華爾街綁架直擊》會在今屆康城亮相。

視評

《G-1 格鬥會》 歌頌「小強精神」

文：勇先

新免費電視ViuTV上月面世，不少節目予人耳目一新，其中《G-1格鬥會》更是話題之作。在不和傳聞襯托下，加上鏡頭刻意捕捉下，各參加者的「三八」嘴臉令本已拳拳到肉的賽事更加juicy。節目邀請七位均非大紅大紫的女藝人參加綜合格鬥(MMA)，亦別具象徵意義——鐵籠中的困獸之鬥，不只是三個回合的比賽，更是娛樂圈的高濃度縮影。

其實早在上世紀70年代，無線亦曾有個「摔角比賽」的播台節目，參賽者是什麼綽號「君子」馬蘭奴和「迷暈鎖」李雲等，雖然角色忠奸分明，做戲做做，但觀眾依然看得津津有味。當然，今天我們已深明「真人騷」亦有其「劇本」，只是若像上世紀的摔角比賽假得沒譜，觀眾亦難以看得投入，所以製作人刻意製造一些張力位，以誘發參加者展露不真性情，也是這類「真人騷」的慣常手法。事實上拳腳無眼，只要不是每招也在事前「夾好」，也很容易在中途打出真火，要為這類「格鬥真人騷」煽出真憤怒，其實唔難。

然而筆者對《G-1格鬥會》印象最深刻的，是節目對「小強精神」的歌頌。眾所周知，「小強」一詞源於周星馳在《唐伯虎點秋香》對蟑螂的稱呼，後來「小強」一詞亦引伸成生命力強、打不死的同義詞。誠然，電



視台是刻意透現眾女的性格和價值觀來增加話題性，但我們亦不難見到製作人也有「好心腸」的一面：就是為各人賦予一份「小強」特質——不僅展現他們在鐵籠內即使被暴打也不甘倒下的不死精神，同樣亦要突顯他們在娛樂圈堅持尋找每吋生存空間的「小強意志」。

剖白辛酸才是目標

老實說，參賽的女藝人，大多也欠缺大紅大紫的條件，甚至要在觀眾心目中留下一個正面印象也不易，然而節目除了十分鐘不夠的鐵籠惡鬥，更多時間是讓她們在鏡頭前剖白自己的辛酸和對娛樂事業的堅持。這對於在娛樂圈前途未明的參加者來說，確是最正宗的宣傳「苦肉計」。

或許現實的娛樂圈跟MMA都很相似，只要一站在鐵籠之內，就是對手，就是需要把對方擊倒，自己才有一片出頭天。其實即使是賽事最終勝利者，留在觀眾的記憶亦可能是曇花一現，但大家至少也會記得她們那份打不死的小強精神。

星首輪作

《火星異種》 變種突圍困獸鬥

文：藝能小子

儘管日本影圈擅於製作人文作品多於科幻巨製，但屢敗屢戰下投資者仍願意拍大規模科幻片，不少更是著名動漫改編，包括這套《火星異種》。本片的原著漫畫早於2011年開始連載時便一鳴驚人，因題材吸引廣受歡迎，由月刊「升呢」轉戰周刊地盤，共16期單行本的總銷量已累積逾1,500萬冊，更在2013年獲男讀者推舉為「這本漫畫真厲害」第一名。

堪稱日本cult片天王的三池崇史導演，繼《惡之教典》後今次再於《火》片與型男伊藤英明合作，故事講述伊藤是火星探險隊其中一員，他和武井咲、山下智



久、山田孝之等人執行任務，為人類日後移民作準備；但全員15人其實都是罪犯，為逃避刑責才加入。當抵達火星，一行人才發現那裡滿是變異生物，身陷險境下即注射生化藥物，產生變異敵人惡戰。然而寡不敵眾，伊藤等人只好分頭行動，以求突圍保命。 上映日期：5月19日

《麻煩家族》 吵吵鬧鬧 和氣收場

文：Mana

8名相同演員，相隔3年再扮演一家人，演繹的卻是一個嶄新的故事，說的是日本大師級名導山田洋次的新作《麻煩家族》。有別於2013年在《東京家族》中扮演居住在瀨戶內海小島上的平山夫婦，赴東京探望孩子卻因生活步調不同發生摩擦，今次橋爪功和吉行和子飾演的平田夫婦住在東京多年，老夫老妻突然鬧家庭革命要離婚，令全家疲於奔命。

山田洋次的電影一向重視人這素材，有感現代人際關係漸趨見冷漠，他藉着《麻煩家族》讓



觀眾領悟家庭是大家不可分割的部分。《麻》片是一部家庭喜劇片，笑料不斷，觀眾大可盡情歡笑之餘，亦不忘留意久石讓的配樂，值得欣賞。 上映日期：5月19日

星影畫館

《火鍋英雄》爛仔的格調

文：Mana

單看片名《火鍋英雄》四個字，腦海中即時浮現以下兩個幻想：一、男主角應是名廚師；二、男主角擁有高尚的情操。不過，這兩個幻想都隨着電影開始而破滅，因陳坤飾演的劉波不是廚師，而是火鍋店三位老闆之一，比廚師「升呢」，這是好事。只是情操方面，作為一名沉迷賭博的爛仔，似乎不太合格，他還會說謊、打架，甚至背叛另外兩名難兄難弟去偷錢。不過，他不算爛到無藥可救，他顧家，樂意照顧不良於行的爺爺，甚至不顧危險，拯救成為搶劫犯人質的意中人于小白(白百何飾)，我會形容他是一名有格調的爛仔。

世上無完人，人總是帶點缺憾，這種缺憾美反而令觀眾更有共鳴。看着陳坤做錯事，忍不住罵他不生性，看他明知路難行，仍願意深入虎穴救人，不禁暗暗為他打氣。比起美國隊長、蝙蝠俠、超人等漫畫英雄，陳坤這英雄做得有點窩廢，不時被人打到頭破血流，但對於胸懷英雄夢的觀眾，在現實中要成為像陳坤這樣的爛仔英雄應比那些超級英雄、《星星》的都教授、《太陽》的劉大尉都易得多。

戲中除了陳坤外，其他角色的刻劃亦很到位，尤其是許東(秦昊飾)和王百川(喻恩泰飾)在是否要幫助好兄弟劉波擺脫困難的掙扎上，真實得來充滿人性。此外，戲中另一奇招是活用了重慶一個鮮為人知的特



色——防空洞，將防空洞與火鍋店結合，成為整個故事的重要骨幹，這招行得高明，不然一個普通的銀行搶劫案便真的沒有發揮空間。

星二週快訊

《變種》送限量啤酒

睇完《黑衣人》和《隊長》後，又有一齣超級英雄片《變種特攻：天啟滅世戰》排隊上畫，片商亦進行連環攻勢。但凡到指定戲院購買下周四開畫的《變種》3D版正價門票兩張，即可獲贈全球限量的X-MEN啤酒，數量有限，送完即止。

另外，在朗豪坊4樓亦設有大型電影擺設，讓戲迷可跟片中的Defend或Destroy陣營合照，選擇你所支持的一方！

