

此山車 鄧達智

路遙知馬力，歲月澆磨香港至佳親民大使，無可替代首推發哥，除了周潤發，只有周潤發！

「親民大使」發哥

我願像浮雲，輕輕的飄遠了，拋開一切好道途。我願像狂瀾，高聲的哭與笑，那懼明日多紛擾。

幾首經典歌曲，滲透人生不同階段，我們可能經歷過這些片段。身為中國人，華人世界巨星中的巨星，周潤發怎會未曾經歷過以上境界。



新界屏山123食堂，員工「生擒」發哥周潤發。

隨想 興國

王皖強和黃亞紅花了十年時間，把畢業於劍橋大學的法蘭克·華爾許出版於一九九三年的《香港史》從鴉片戰爭到殖民

看《香港史》有感

論這場戰爭的直接起因何在，英國執意將自己關於國家應當如何處理自身事務的觀點強加於中國，無疑提出了英國行徑是否符合同樣這樣一個令人尷尬的問題。

看看如今的世界，所謂文明民族不也是藉着所謂道義的名義，干涉着亞洲和中東地區嗎？多少國家淪為霸權的附庸，為的是操縱石油的價格，如果不聽從，就是當年《泰晤士報》說的，「炮轟他們！」

再沒有了

梅蘭芳曾被世界多所大學授予博士學位，梅葆玖也被日本櫻美林大學授予名譽博士學位。他說：人家是金方帽兒，我只是票友而已。他也拒絕被稱為「大師」。

馬富祿、譚富英、裘盛戎、葉盛蘭都出於此。焦菊隱先生創辦的中華戲曲專科學校，以德、和、金、玉、永五字排名的，出了宋德珠、李和曾、周和桐、王金璐、李玉茹、高玉倩。

現在日本的全女班「寶塚劇團」就是中國舊時培養戲曲學生的教育理念，量材教學，督導嚴格，勤慎恭謹，從藝術到生活，一絲不苟。人家倒是繼承了我們的傳統，可惜的，我們自己全丟了。

浮躁的春天

不知不覺，已經恍然入夏。然而，我總覺得這個春天少了點什麼。有個朋友表示，他要卸掉微信了，開始清晨聽小鳥的歌聲。可是，小鳥的歌聲，還能聽到多少？

環境污染的緊迫性與嚴重性歷歷在目，無論是大氣污染，還是河流污染；環境保護的嚴肅性與艱巨性也是不言而喻，無論是遏制排汙，還是倡導綠色。對此，每個人都應身體力行，從我做起。

就像生物學家袁傳忠教授，他的女兒袁勁梅在回憶錄中寫到：父親對死對長江都是一步三回頭。「一步三回頭」正是對污染的痛斥，對環保的憂患，也是對未來的希望。

百家廊 鍾倩

三個三重奏

但無論人物技巧多麼複雜，關係的佈局如何用心，小說都對男女性愛細膩的描寫作主導，以重複和不厭其詳的細節交代雙方的反應，反映出人物感情和性情的類別。

沙膽大娘

這是一個關於一名母親與她的兒女的故事。顧名思義，這名渾號「沙膽大娘」的母親與我們想像中母親的慈愛形象截然不同。

小蝶

去年第四線劇社慶祝創社三十年，在年初演了德國戲劇家布萊希特的名劇《沙膽大娘》(原名 Mother Courage and Her Children)。

過量殺蟲劑致抑鬱症帕金森病

轉基因的配對所製成的農藥草甘膦有很好的殺死害蟲的效果，二零一一年發表《慢性職業性接觸草甘膦造成帕金森病》的中國學者陳生弟教授領銜國際研究小組，發現了草甘膦通過調亡和自

舉 範

印度媒體報導，在印度中央邦的卡爾戈內地區有一個人口僅為兩千五百餘人，名為「巴迪」的村莊，這裡自殺率極高，過去三個月有多達八十人自殺身亡。

舉 範

一九五九年，中國著名戲劇家黃佐臨為了慶祝新中國建國十周年，排演了《沙膽大娘和她的兒女們》，之後數十年，香港也曾有少劇團演出此劇。