

■聯合國教科文組織世界博物館戰略合作聯盟巴黎會議合影留念，至正藝術博物館為副主席單位。



# 羅湖區文博會推 119 項活動 至正博物館 300 億元文物免費看

第十二屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會（簡稱「文博會」）12日至16日在深圳召開，至正藝術博物館作為羅湖區6家專項活動承辦單位之一，將為廣大觀眾奉上一場堪稱文化滿漢全席的饕餮盛宴，包括首次在中國展出的元代大書畫家趙孟頫與夫人管道昇合繪的《鷓鴣亭圖》、明代仇英版《清明上河圖》等，粵港市民可以近距離參觀到中國歷史上元明清大家的珍貴墨寶真跡。

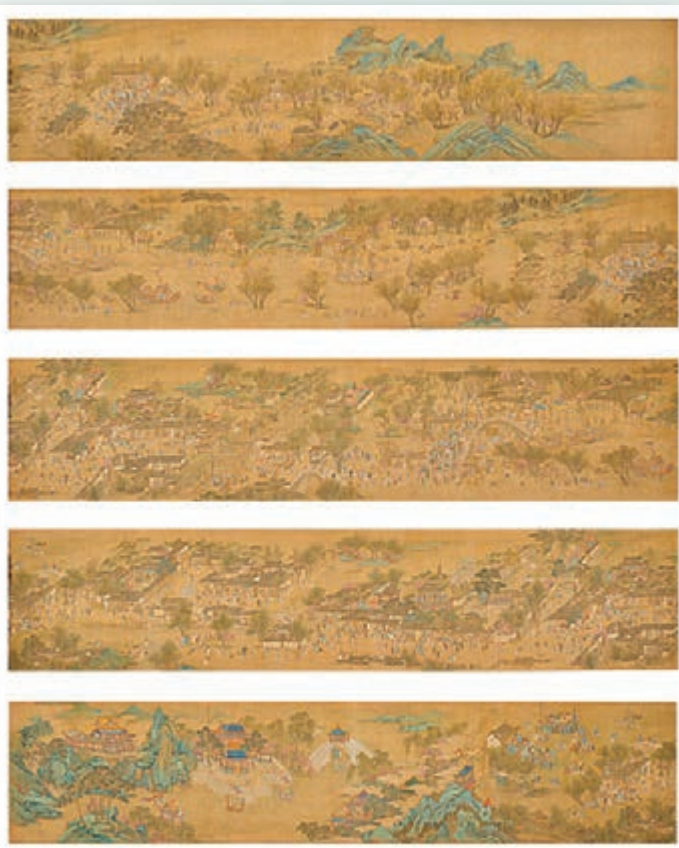
作為港人最熟悉的深圳羅湖區，每屆文博會吸引眾多深港市民圍觀。據悉，本屆文博會羅湖區設6大分會場和6個專項活動，推出各項高端有趣的展覽交易、專項論壇等119項活動，6個分會場為深圳工藝美術集聚區、深圳珠寶集聚區、深圳國家動漫產業基地、深圳古玩城、廣田裝飾、宏博昌榮傳媒分會場，其中宏博昌榮傳媒分會場為新增分會場。6家專項活動包括深圳市至正藝術博物館、深圳市百利瑪國際家居裝飾廣場有限公司、深圳百譽影城管理有限公司、深圳市翠綠首飾股份有限公司（一寶齋藝術館）、羅湖區原創書畫協會、深圳黃大福國際文化產業投資股份有限公司（黃大福國際藝術館）。

## 300 億元館藏珍品羅湖免費看

據悉，至正藝術博物館是目前中國最大的民間私人博物館，被聯合國教科文組織授予世界博物館戰略合作聯盟副主席單位，成為海內外了解中國的一扇窗口。自2004年以來，至正藝術博物館一直與文博會保持良好合作互動關係，受邀組織館藏珍品參展，屢屢成為文博會最大亮點，先後接待過原中央政治局常委李長春，中央政治局委員、中宣部部長劉奇葆，中央政治局委員、廣東省委書記胡春華等領導蒞臨視察，歷次參展均引起轟動，好評如潮。聯合國教科文組織總幹事博科娃此前來中國參觀期間前往至正藝術博物館，流連長達9個小時。

博物館擁有3個「第一」：第一個與聯合國教科文組織合作的中國民間博物館；第一個擔任世界博物館戰略合作聯盟副主席單位的中國博物館；第一個將聯合國國際高級別博物館小組高級別會議和「世界博物館日」紀念活動引入中國的博物館機構。

能得到如此重視，在於至正藝術博物館獨特的館藏珍品。據悉，博物館的藏品除了家族的傳承外，主要來自館長吳福慶先生



■明四家仇英絹本設色《清明上河圖》

的個人收藏和20多年來的海內外徵集，涵蓋古今書畫、瓷器、青銅器、傢俱及佛像、犀角雕、象牙雕等各類10,000多件，精品達3,000多餘件，價值達300多億元。

## 《鷓鴣亭圖》首次中國亮相

本屆文博會上，博物館將奉上哪些精品大餐？元代最負盛名的大書畫家趙孟頫與其夫人管道昇的合繪之作《鷓鴣亭圖》軸無疑是最大的亮點。此軸作於元大德八年（1304年），從創作至今已700多年，趙孟頫作白描人物並寫柏樹、樓台、山石，管道昇寫竹。伉儷合作，珠聯璧合，堪稱「二美」。從圖上的題跋和鑒藏印可以清晰地看出其流傳經過。此畫最早由明朝晉王府收藏，後為王世貞、韓逢禧所藏；入清後又歷經陳定、畢瀧、邵松年收藏。1930年該畫首次公開露面後被選編入多本著錄，是流傳有序的名作，在收藏界享有「性命可輕，此寶難得」之美譽。

眾所周知，元代作品傳世極少，流傳至今、品相俱佳之藏品更為珍稀寶貴。文博會期間，至正藝術博物館還將展出元代5件繪畫精品，讓觀眾大飽眼福。

5件精品分別為與趙孟頫並稱「吳興八俊」的錢選作品《神仙起居圖》；趙孟頫（趙孟頫之弟）罕見的存世作品《桐蔭論道圖》；元代佚名作品《摹唐周昉「調琴啜茗圖」圖》，此圖經明永樂帝朱棣的駙馬袁容、清梁清標、陳定、伍元蕙等鑒藏，流傳有序；錢選弟子沈孟堅的《花鳥圖》；元代佚名作品《嚴子陵富春垂釣圖》。

## 明代仇英版《清明上河圖》再次現身

明代大畫家仇英創作的《清明上河圖》也將在文博會上再次展出。據悉，仇英版《清明上河圖》與北宋張擇端的版本迥異，比張擇端版長一倍，畫中人物超過2,000個，形象地描繪了明代蘇州城繁華的市井生活和民俗風情。去年在文博會上一亮相，便引起極大關注，應廣大觀眾強烈呼籲，今年的文博會，這一價值上億元的明代藝術珍品將再次展出。

此外，當代木雕大師蒯正華將展出其金獎作品《蘭亭雅集》及另一精品《87神仙圖》。至正藝術博物館還將重磅推出馬欣榮、宰賢文、程樂萍3位中青年簽約畫家作品並請3位藝術大咖現場作畫。



■元代大書畫家趙孟頫與夫人管道昇合繪的《鷓鴣亭圖》

## 國寶級鑒定專家現場鑒寶

盛世興收藏。隨着中國經濟的騰飛，國人的收藏熱情也越來越高。此次文博會期間，至正藝術博物館還將派出古書畫鑒定專家、原故宮博物院宮廷部主任、故宮研究員單國強，古書畫鑒定專家、原上海博物館書畫部主任、上博研究員單國霖，故宮陶瓷專家、故宮研究員葉佩蘭，首都博物館文物鑒定委員會委員、玉器及雜件專家楊寶傑，中國青銅器鑒定專家賈文忠，至正藝術博物館館長、中國古書畫研究院秘書長、收藏大家吳福慶等6位頂尖專家，一同為現場藏友免費鑒寶，互動交流。

吳福慶表示：「藏物更藏知，品物更品識。希望通過搭建專題鑒賞講座和鑒寶這樣的文化平台，普及中華文化和收藏知識，在為藏友們免費鑒寶的同時，也讓藏友了解藏品中所蘊含的豐富文化。」

## 家傳「寶典」造就品鑒「吳半張」

說起收藏品鑒，不得不提到吳福慶的家學淵源。他生長在中國安徽徽州一個收藏世家，外祖父余榮發是地地道道的徽商名人，民國時期就在上海、無錫、揚州、蘇州等地開了7家「余元泰」典當行，鼎盛時期僅在上海城隍廟就開有兩家。外祖父對古書畫研究很有造詣，眼力一流，特別是對古代「絹、紙、綾」材質的斷代有着不可複製的技術，是收藏大家，和大畫家黃賓虹、吳昌碩、張善孖等多位大畫家是莫逆之交。

一生的收藏和古字畫鑒定的積澱，外祖父給吳福慶留下了一本一指多厚的宋、元、明、清早中晚期絹、紙、綾樣本和40多箱的古字畫、陶瓷和雜件。這本「寶典」和2,000多件藝術精品，成了激發吳福慶收藏興趣的啟蒙老師。

為了收藏吳福慶曾經跑遍全球數個國家和地區，單單是寶島台灣十年之內就去了70多次。每到一處，當賣家拿出摺疊不少價值的眾多古書畫藏品時，吳福慶總是剛剛把畫打開，就能立鑒真偽。一次，香港求之雅集集團創始人的兒子，慕名帶了4箱古書畫前來鑒定。400多件古書畫，每張只打開一半，吳福慶就收起來了，只用了兩個多小時，就按照朝代和真偽將400多件古字畫清清楚楚整理出來，並且一一給出了解釋，「吳半張」的美譽不脛而走。

在近30年的收藏生涯中，吳福慶投入數十億元在世界各地收購藝術珍品並將它們帶回國內。在他看來，這已經不僅僅是一份事業，而是作為一個中國人在五千年文明傳承中所應當承擔的責任。

## 慷慨陳詞為國爭光

從1992年離開家鄉，吳福慶在深圳打拼了20多年，他個人收入的絕大部分都投入了收藏藝術品，7年前他做出一個大膽的決定，創立至正藝術博物館，同時將公司利潤的70%全部投入博物館事業中。2009年，第一家至正藝術博物館在泉州成立，2011年、2012年、2013年，吳福慶又先後在深圳的南山區、福田區和羅湖區開設新館，其中位於羅湖京基100大廈5樓的羅湖館擁有2,800多平方米的展廳，以金碧輝煌的風格帶來中西文化碰撞之感，展品也更精更全。

吳福慶說，開設博物館的初衷，不僅為了將中國燦爛文化中的書畫作品展示給大眾，讓廣大收藏愛好者得以一睹真品，並為大家提供交流、學習的平台。更希望以此來傳播中華文明，讓璀璨的華夏文化更好地走向世界。



■元代樞府和龍鳳紋獸耳大罐

2015年聯合國教科文組織世界博物館戰略合作聯盟大會，吳福慶受邀出席。作為唯一一位私人博物館的代表，在沒有得到發言機會的情況下，他勇敢起身示意自己發言按鈕壞了，爭取到發言機會，慷慨陳詞介紹了中國博物館事業的飛躍發展，贏得全場熱烈的掌聲，也讓國際上對中國的文化事業發展有了全新的印象。

在他看來，將博物館事業做好，不僅僅是他作為一名企業家的社會責任，也是通過保護和傳承傳統文化從而為國家贏得尊重的，每一個中國人的責任。「中國是五千年文明的文化大國，我們的文物是為了讓人們明白文化的價值所在和祖先高度的智慧在哪裡。」



■元代釋迦牟尼銅鎏金佛像



■元代龍泉窯荷葉蓋罐