

■莫奈

■策展人布魯諾 (Bruno Girveau) 在記者會上介紹克勞德·莫奈的作品《睡蓮》。

■莫奈1907年的名作《睡蓮》

追索光影：莫奈畫作中的「他鄉情韻」

適逢印象派繪畫大師莫奈去世九十周年，今年法國五月藝術節中，香港文化博物館聯同法國國家博物館聯合會一大皇宮 (RMN-GP)，攜手舉辦莫奈在港首次個展「他鄉情韻—克勞德·莫奈作品展」(Claude Monet: The Spirit of Place)。展出中，一代法國畫壇大師莫奈先生的17幅作品，包括油畫、掛毯和粉彩畫等，皆是由策展人Bruno Girveau精選自法國國家級博物館及私人珍藏，諸件畫作被懸掛在「莫奈的風景」中，現於香港文化博物館進行一連2個月的公開展出，展期至7月11日。

文：香港文匯報記者 張夢薇

作為觀者，眼望陳列在美術館大廳中的莫奈大型畫作《睡蓮》，會感到自己恍若沉浸在寧靜的湖景中，成為睡蓮一分子。這件莫奈晚年繪畫的大型壁畫，改變了陰影和輪廓線的畫法，捕捉光線、情感氣氛的微小細節，繪出不斷變化的自然美景，作品即是空間，在當時接受傳統藝術教育的法國藝術家家中，是大膽的創新。「他鄉情韻」一展，本地觀眾可一窺莫奈衝破傳統藝術手法和題材，運用純粹的表現手法和敏銳的顏色觸覺詮釋出的自然之美。

按作畫地點分隔展區

策展人Bruno Girveau指出，莫奈曾在歐洲周遊列國，諾曼第、吉維尼、倫敦和威尼斯等都是他的繪畫地，又特別喜歡以自己的花園為題材，以不同角度、不同季節表現出大自然之美，是故今次展覽將按照莫奈作畫的地點分成四個部分，讓觀者跟隨大師的足跡去觀看他的藝術人生。「莫奈成長於海邊，第一部分是諾曼第及布列塔尼，主要展示其以



■依照莫奈畫中意境構建的展場。

海岸風光為題的作品；第二部分是巴黎及法蘭西島時期創作；第三部分是倫敦及威尼斯的旅行寫生，包括泰晤士河沿岸風光如滑鐵盧橋，以及威尼斯水鄉美景；第四部分則是吉維尼及1920年後期作品，當中包括著名的《睡蓮》。」

不同階段，可見莫奈不同的情感和創作風格，從着重展現地貌神韻的傳統時期，到後來日趨抽象的創作風格，邁向現代藝術風格之路，在不同城市的作品中，觀眾都可以看到莫奈捕捉變化光影的手法。Bruno介紹醉心戶外作畫的莫奈，拒絕把自然處理為平衡、和諧的構圖，「他反覆對同一主題，在同一天中的不同時間進行寫生描繪，畫出不同的光景與氣氛。他更會動輒花上一星期或一個月的時間，甚至會與家人定居當地，年復年地投入創作。」成長於諾曼第的莫奈曾說：「我每天都發現更美的東西，讓我瘋狂地想將一地置於畫中。」「諾曼第和布列塔尼」展區中的作品，莫奈描繪了著名的懸崖，也探索其他景色壯觀的荒野。他逐漸剔除畫中瑣碎的元素，只專注於風景的描繪，《開滿罌粟的燕麥田》(Oat and Poppy Field)描繪了他宅第北面高地上，位於大橡樹鎮 (Gross Chene) 與拉荷瑟勿 (La Reserve) 森林邊緣的燕麥田。

在畫布上追索光線

策展人Bruno Girveau表示莫奈最擅於刻畫一處地點的風貌特性，今次展出更可全面看到畫家在不同時代繪畫手法上的變化。「巴黎及法蘭西島時期」展示莫奈於1860年代末至1883年期間，於巴

黎及周邊地區的生活創作。那時法國首都周邊地區發展迅速，鄉郊被工業化和城市化逐漸侵吞，莫奈將這些演化成畫中。1878年至1881年，莫奈居住於一座位於巴黎和盧昂之間的小村莊——維特尼，他的房屋在塞納河邊，畫家在畫布上捕捉着一年四季的光線變化，塞納河結冰的自然奇觀，變化成為他創作的重要素材。

「他居住的地方很特別，非鄉村又非城市，既有大自然風景，另一邊又是工廠。逐漸遠離巴黎喧囂的現代化生活，讓莫奈集中精力專心探究同一景色的各種變化。這種歸隱的生活方式，看到他對描繪一個地方的特殊自然環境的各種不同景象，懷有極其強烈的興趣。」其中一幅其於1880年創作、借自波能奧塞博物館 (The Musee d'Orsay) 的作品《維特尼流域塞納河解凍，面向拉瓦古》(La Debacle a Vetheuil, avec vue sur Lavacourt)，正是此時的代表作，Bruno Girveau介紹說：「該作品是莫奈在零下25℃的低溫下所畫，從畫中可見塞納河結出厚冰，景色深沉。莫奈與第一任妻子住在巴黎時，花上大量時間觀察自然的變化，不斷探索水、土地和天空自然的轉變。」

普法戰爭爆發，莫奈第一次前往倫敦，直到1899年秋，才再次回到倫敦，每到春天，他都會着筆繪畫霧都春色，無論是倫敦橋、房子和霧景都是他筆下的神秘魅影。Bruno說：「莫奈1904年創作的《倫敦議會大樓》取景地為聖瑪瑪斯醫院的陽台，他眼中的倫敦議會大樓在霧中只剩下簡單的輪廓。該作品借自法國國爾藝術宮 (Palais des Beaux-Arts)，也是該館的鎮館之寶之一。」此系



■法國五月藝術節行政總裁賈奕楠 (右二)、展覽策展人布魯諾 (Bruno Girveau) (左) 及香港文化博物館總館長盧秀麗與《維特尼流域塞納河解凍，面向拉瓦古》合影。

列畫作被陳設在「倫敦和威尼斯」展區。

「吉維尼」展區中懸掛着莫奈1911年1月至3月間織造的薩伏納里毛織毯作品《睡蓮》。香港文化博物館總館長盧秀麗指出：「莫奈的友人借出三幅已完成的作品，用以構成一組三幅織毯。其中一幅已遺失，另一幅現珍藏於博物館。」1908年，莫奈來到吉維尼，在勒柏桑 (Le Pressoir) 的地方租下一個宅第並改造成工作室，在屋前打造的日式花園是畫家生命最後階段的大型風景裝飾畫的原型。莫奈在泳池中種植了白色的日本睡蓮，學名為Nymphaea，《睡蓮》系列便是他在生命最後旅程中對於光線的追索。

為了幫助群眾讀懂這位大師，展覽設置更設計多媒體的展示方式，向觀眾解說各幅作品的奧妙之處，例如以投影裝置重現莫奈在吉維尼花園作畫時的情景，讓認識不多的參觀者易於理解莫奈的創作風格，每個部分會配以一個視聽及多媒體區，將莫奈時代相關地區的景色，呈現一個新舊對比面貌。主辦單位同場亦會設立教育專區，及一系列的特備節目如莫奈生平與相片展覽、講座、工作坊、學校教育及導賞等，將觀者引入莫奈的光影藝術世界。

藝訊

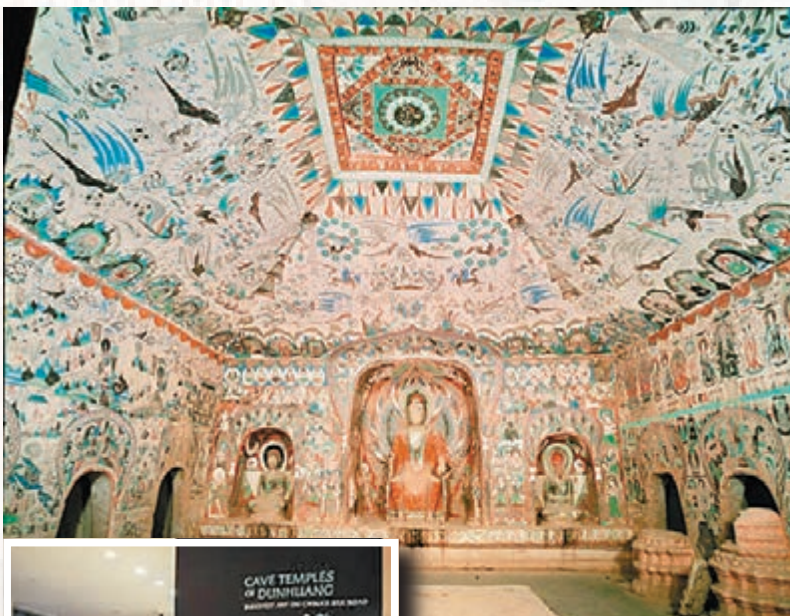
洛杉磯敦煌莫高窟展 呈現絲綢之路佛教藝術

新華社電「敦煌莫高窟：中國絲綢之路上的佛教藝術」展覽日前在美國洛杉磯蓋蒂中心正式向觀眾開放。展覽從策劃到佈展耗時5年，將持續展出4個月，是敦煌藝術首次在北美國大規模展出，預計展覽規模之大將創下洛杉磯近年來中美文化交流活動的紀錄。

展覽分為三個部分。第一部分展示上世紀初在莫高窟藏經洞發現的書畫、佛經和雕塑等文物。第二部分內容是第275窟、第285窟和第320窟三個石窟的等比例複製品，由15位專家精心手繪而成。第三部分內容是運用3D技術，以讓觀眾近距離欣賞盛唐時期第45窟的精彩雕塑與繪畫技藝。

為了最大程度還原石窟面貌，敦煌三個石窟等比例複製品使用敦煌附近河床泥土，繪畫使用與古代相一致的材料，由15位專家精心手繪而成。本次敦煌藝術展覽以借展形式呈現40多件保存在英國大英博物館、法國國家圖書館等處的敦煌文物。

莫高窟位於古絲綢之路重鎮甘肅敦煌，至今保留着公元4世紀至14世紀的4.5萬平方米的壁畫、2,000多尊彩塑，這些藝術瑰寶見證了絲綢之路上1,000多年的宗教、商業與文化交流，每年吸引來自世界各地的大量遊客。



■展覽廳最大程度還原石窟面貌。

■展場

黃河流域史前彩陶 為數百件在成都展出

「陶土上的精靈——黃河流域史前彩陶大聯展」日前在成都金沙遺址博物館開幕，展出上百件黃河流域史前彩陶，其中更有多件國寶級文物。該展覽匯集了來自青海省博物館、甘肅省博物館、中國社會科學院考古研究所、河南博物院、河南省文物考古研究院、山東博物館、茂縣羌族博物館七家單位的115件(套)文物，其中有旋紋尖底瓶、彩繪龍紋陶盤、蛋殼黑陶杯等這樣的國寶級文物，充分展示了中國史前彩陶的面貌，體現了史前文明的交流。

代表著史前先進生產力的陶器製作精美、造型古樸。例如本次展覽展出的國寶級文物蛋殼黑陶杯，考古學家形容其「黑如漆，亮如鏡，薄如紙，硬如瓷」，器壁最薄處僅為0.2毫米，和金沙遺址出土的「太陽神鳥」金飾一樣薄，代表了當時製陶工藝的最高水準。

展覽不僅有來自黃河流域的史前彩陶，還有來自長江上游川西高原地區出土的六件彩陶，它們具有濃厚的仰韶文化或馬家窯文化彩陶風格，充分證明了黃河流域與川西地區乃至長江流域早在新石器時代晚期便存在文化交流的現象。

彩陶是中國史前陶器中最為絢麗多彩的藝術品，陶器上繁簡不一的紋樣，不僅顯示出獨特的時代與地域風格，也代表了不同的審美、信仰和風俗。彩陶的傳播及其所帶來的史前藝術浪潮，是華夏歷史上的一次文化大融合，標誌著更深刻的文化認同。中國的史前彩陶，發端於距今約7,000年前，發展近4,000年。黃河流域是彩陶發現最為集中也最具特色的地區，並先後形成了仰韶文化、大汶口文化、馬家窯文化三個彩陶文化中心。



■展廳

據悉，此次展覽將持續至8月，其間還將邀請中國社會科學院考古研究所研究員、公共考古專業指導委員會主任王仁湘為觀眾帶來「彩陶：史前人的心靈之約」講座，講述中國史前彩陶的歷史。此外，金沙遺址博物館還邀請了四川省非物質文化遺產邛陶傳承人何平揚，為觀眾講述「邛窯製陶技藝的發展和演變」。

文字：張夢薇 整理



■旋紋尖底瓶。