

生活

吳康民

上世紀四十年代，香港光復，英國人重新統治香港。英國紳士派頭，在社會上頗為流行。

服裝和領帶

所以打領帶是教師且是學校教職人員的必需品。而外出參加某些盛會也都要服裝整齊，絕少有不打領帶顯散漫作風的中產者。

天言

楊天命

不少人對「藝術家」的印象，也許就是「天才」、「不食人間煙火」。天命認識不少藝術家朋友，以前也在文章談到他們，今日不妨又多說幾句。

藝術家命格

根據天言觀察，普通人對藝術家一個很大的誤解，就是以為「他們全憑天馬行空，靈感全無中生有」。其實，絕大多數藝術家，即使不是頂尖級別的，知識都比較豐富，鑽研多同行（尤其是大師級前輩）的作品。前人的作品，是他們的養分，滋潤生命，「種」出靈感。

服裝的演進都是從繁到簡。想當年，中國的封建朝服，穿禮服多麼不方便。看那些慈禧太后年代的禮服，看古代的劇集，便知早年穿禮服既繁複且令人體負擔極重。

從玄學角度來看，藝術家命格也恰能解釋其思維、學習模式。藝術家的八字大多有「食傷星」（即食神和傷官）眷顧。其中「食神」主思考，除了指此人較有創意之外，亦代表了分析、思維能力。受此星眷顧的人，從事藝術創作時，得心應手。強大的分析能力，亦令他們在策劃、研究行業一展所長。

諾貝爾獎並非世界冠軍

琴台

彥火

對於諾貝爾文學獎的態度，埃斯普馬克也特別提到：「儘管一般而言世界上還沒有什麼文學被認為比諾貝爾文學獎更值得追求，但也不應把諾貝爾文學獎視為世界冠軍，而只應該看作對特別傑出的文學創作的一項獎勵。也就是說，獲獎作家之外的作家也同樣對文學做出了我們不可遺忘的貢獻。」

由於諾貝爾文學獎的評審委員會與時俱進的態度，以更開放的態度、更開闊的視野接受不同文化背景、不同表現形式的作家和作品。

事實上，當今世界的不少大作家，如托爾斯泰、易卜生、斯特林堡等傑出作家，都沒有獲得諾貝爾文學獎，但是他們的影響和文學成就，比某些獲得諾貝爾文學獎的作家，更有過之無不及。

換言之，一個作家想要進入諾貝爾文學獎的評選，必須經過有提名資格的人提名而成為候選人。也就是說說個人不可以申請到諾貝爾文學獎。

升旗山下

百家廊

陶然

車子開往棉蘭機場的路上，忽然旁邊湧現一列摩托車縱隊，騎士們一律身穿有袖黃色圓領背心，浩浩蕩蕩往前直駛，他們不時將胯下摩托車踩響，呼呼呼的，此起彼伏，好不威風，那流蕩在空中的氣勢，把其他人壓制得無語問蒼天。

一進大門，院內香火繚繞，燻得我們眼睛都幾乎睜不開。前方正中高掛着橫匾「太原堂」三個大字，它前面是一方鋪着綢布的神枱，寫着「如意吉祥」四個大字，供着男信女跪拜祈願。

鐘，我有暈眩的感覺，但很快就沒事了。這次在檳城，霧色蒼茫中，但見上面鑲着馬來文Bukit Bendera字樣，譯成中文，也就是「升旗山」的意思。

提起晚上吃娘惹菜，不禁口水生津。上次的娘惹菜味道，還令我回味不已。那飯館是不錯的，但吃起來已經沒有當年好滋味的口感了。到底是廚師換了人，還是我口味變了？我也不清楚。

那回去吉打州看養蝦場，便看到湖裡湖面的打氣機，湖面不斷冒出氣泡，工人們忙著撈蝦，不一會，就撈到一大批活蹦蹦跳跳的生蝦。轉瞬間的晚飯就成了我們的盤中餐了。



纜車駛向升旗山。作者提供



太原堂的供桌。作者提供

那些四川人教我的事

鵬情

趙鵬飛

明天就是汶川地震八周年了。八年前五月十二日地震發生之後，作為報館的特派記者，我去了災區採訪。歲月易逝，細節銘刻。摘一篇當年自己的採訪日記，作為紀念。

地震發生之後，我已經離開了四川。地震之後，我常會想起前妻的名字，想起前妻的音容笑貌。我常會想起前妻的音容笑貌。我常會想起前妻的音容笑貌。

叫黎明加油等如詛咒他?

幸神

查小欣

「你們不要搖。」黎明按照演唱會安排，陪四位被抽中的幸運歌迷坐進摩托車，幸運歌迷指原黎明，在摩托車上叮囑他不要動。看到報章，我不禁大笑起來，太像了，太像我坐摩托車時的本能反應。

流感自救法

路地

湯禎光

上次談及流感入院，西醫只能用支援治療，又或用副作用極嚴重的特效藥。要知道現代醫學一向對流束束手無策，只能出一些命中率不高且帶風險的疫苗應付。

「你別害怕，我總覺得很多時候，自己很想難笑得出來，但都要笑。放心，漫漫悠悠歲月，我個人很認認真真，一定回報大家。