

共融藝術家：你聽到我們心聲嗎？

看流行曲的歌詞這樣寫道：「你我也是呼吸到氧氣，也是同氣味。」事實上，藝術不分疆界，人人都可以參與。不論是牙牙學語或是年近古稀，以至殘疾人士，也能夠共同呼吸藝術的自由空氣。記者所形容的，正是共融藝術。共融藝術發展在香港的討論一直不乏，然而，我們對於這群共融藝術家的心聲及正面對的困難又有多少認識？現在大家且聽聽他們的心聲。

文：香港文匯報記者 李嘉嘉

由香港中文大學文化與宗教研究系文化管理碩士課程主辦的《得左，失左》跨界別藝術節日前一連五日於石硤尾賽馬會創意藝術中心舉行，內容有視覺藝術、展覽及一系列藝穗活動，包括「沙畫工作坊」及「撕紙藝術工作坊」。當中的藝穗活動「沙畫工作坊」邀請了香港展能藝術會註冊藝術家李世豪與其母親楊玉梅參與，再一次喚起大眾對共融藝術的關注。

盼建校助長遠發展

「2011至2012年兩個暑假。」患有中度智障及自閉症的世豪在母親（下稱世豪媽媽）陪同下，用響亮的聲線告訴記者，自己是何時開始接觸沙畫藝術。世豪媽媽亦於當年陪同兒子一起學習，二人同為沙畫表演者及導師。世豪媽媽坦言自己喜歡欣賞沙畫的色彩，因為她認為人生應該是多彩的，「我們初初學沙畫時的燈箱是黑白色的，隨後我要求替我們做沙畫燈箱的好友製作彩色的燈箱，因為人生應該是充滿色彩，而且有色彩的燈箱很親世豪和我，因為黑白的味道不一樣，黑白較為藝術，層次比較高，而有色彩的燈箱則比較吸引，大眾化一點，切合我倆的風格。」

本港藝術工作者素來要面對缺乏創作空間的難題，當中亦包括共融藝術家。提起這群有特殊需要的藝術家的發展前路，世豪媽媽亦有感而發：「上天安排了一個如此特別的小朋友給我，就好像是一份使命去推廣特殊沙畫，希望帶給別人希望，令政府多些關注，其實他們的前途已經很狹窄，大多都是到工場、快餐店打工，又或做清潔，稍微叻一點的，就做辦公室文員。」世豪媽媽不只期許政府多點關注有特殊需要的一群，亦期望有空間讓一群有潛質的殘疾人士發揮所長，「例如興建一些特殊藝術大學或進修學院，為他們開拓多一條路，讓他們可以發展表演事業，提供固定地方供他們表演，讓殘疾人士發展，讓他們有渠道進修，因為一個人有差異，並不等於差劣。」世豪媽媽誠言：「藝術可以令殘疾人士家庭增添不少色彩，在實質及心靈上也可以開拓一條美好的道路。」

望多舉辦作品攤位

另一邊廂，患有聽障的香港展能藝術會註冊藝術家羅國華於中學時開始接觸攝影，攝影對他而言是第二生命，每當能拍攝到佳作，便會有滿足感。問及他認為政府在共融藝術發展方面的協助是否足夠時，他表示：「雖然政府有將舊工廈活化，批給藝術家團體，但共融藝術家困難在於身體殘疾，未必如健全人可以處理租務、聯絡、活動等各項工作，因此要全靠民間團體例如ADA（香港展能藝術會）協助，ADA是NGO，除了有政府資助，還有商界支持。」然而，他認為政府還可以做得更多，「例如舉辦多些共融藝術家作品攤位，提供更多銷售渠道給共融藝術家售賣作品，從而為他們提供與客人溝通的機會。」

羅國華接觸攝影後，又有何改變？他坦言：「攝影對我人生價值觀有很大改變，因以往經常外出拍攝，得到好多不同體驗，例如生態攝影，在香港這個高度發展的城市，往往同大自然對抗，要明白大自然對城市生活壓力有舒緩

■敏叔
李嘉嘉攝

作用。大自然消失對我們是壞事，我們應學習珍惜大自然。」他還能透過作品表達自己的心聲，「身患聽障的我，與正常人難以溝通，接觸外間有困難，好多時卻可以在網上分享自己作品，表達自己內心世界。」

年逾70「有教無類」

「共融」是社會進步的象徵。香港展能藝術會副主席梁胡桂文（Olivia）表示，現時共融藝術已是社會的新趨勢，「若在30年前，特殊需要人士只要照顧好自己的基本需要已經好好，莫說接觸藝術，現在開始有人倡議藝術治療，令藝術治療漸趨普及，希望將他們（特殊需要人士）提升水準至一般人。」然而，發展一門藝術需要空間及一系列配套，「希望將來可成立藝術學院供有需要的朋友，而且要訓練專業的導師教授有特殊需要的學生。」Olivia坦言：「給他們吃魚，不如教他們捉魚，讓他們能夠自給自足，同時建立自信。」

另外，有份參與「撕紙藝術工作坊」的本土藝術家李昇敏（敏叔）無師自通研習撕紙藝術多年，縱然已年逾70，但仍一直活躍參與不同活動，積極推廣撕藝。推廣藝術對他而言，是一份使命，即使只有一個學員想學，他都願意教。敏叔對於「有教無類」這個成語有其獨特的詮釋，「有三類，第一是不會『累』；第二是沒有分門別『類』的學生；當教到一個學生由不懂到懂，感動到熱淚盈眶，所以第三類是眼淚的『淚』。」失明人士及弱視者都曾為敏叔的學生，「我有信心教曉他們，我想說給所有人聽，任何一樣嘢，只要我們肯用心及肯花時間去練，是沒有理由做不到。」

問到其最大的心願是什麼？暫時未有固定地方教授撕藝的敏叔透露：「盼望能夠令更多人認同及接受這門藝術，更多人學習，亦希望政府開設定期興趣班，進而令從事這門藝術的人得到穩定收入。」



■世豪與Olivia合影。



■世豪與母親合影。



■羅國華攝影作品《警界線》。

《幻得幻失》展覽 道盡港人日常小故事

跨界別藝術節舉行期間還有一個名為《幻得幻失》的藝術展覽，展覽有六個不同的主題，涵蓋城市風景、歷史建築的保育，及私人空間和親密回憶，由中文大學文化管理碩士課程的展覽策劃課堂同學及展覽設計課堂同學共同參與。藝術節總策劃人何慶基教授日前透露，舉辦藝術節是希望可以透過參與展覽，實踐所學，並讓參與的學生明白舉辦展覽亦會有其局限。

其中《記憶與存留》展出了本地藝術家黃詠楓兩個系列作品「記憶的藏寶格（一）」及「家嘗魚（二）」，道盡香港人的日常小故事，探討社會關係，家庭矛盾，呈現舊區情懷，並思考保育問題。「記憶的藏寶格（一）」所盛載的是永利街的小故事，黃詠楓表示：「與街坊聊天時，他們大部分人都傾向希望可保留下來的不止是建築物本身，而是他們最懷念的生活方式。」

一個個小故事啟發了黃詠楓構思作品，「如果不能保留建築物本身，能否保存在一個空間裡生活的記憶？櫃桶內藏着很多不同的故事，就像我們以前去圖書館尋書時，要依據index從櫃桶拉書出來。我自己找尋了一些有關中西區的故事再與街坊交換故事，這個藝術裝置亦包含在這裡住及用這個社區的人的故事。」其中的一格則是讓參觀展覽的人留下自己的感受。談到最受觸動的故事，黃詠楓表示是「陽台的故事」：「一家三代人都在同一個單位住，我去探這家庭時，太太就拿着張報紙給我，說自己的丈夫曾遇上隔壁鄰居火燭，他攙住騎樓去營救，很為自己丈夫的英勇行為引以為傲，現在我們可能連隔離鄰居是誰都不知道呢。」

每一餐飯都會拍照

黃詠楓另一作品「家嘗魚（二）」描述的是自己跟同住嫲嫲的關係，愛吃魚的她坦言：「老人家表達自己關心你的方法就是煮你喜歡吃的食物，我每一餐飯都會拍照，將魚的照片用油墨印上碟，記錄嫲嫲對自己的愛，而在製作的過程中，與嫲嫲發生衝突，於是又將這些碟摔破，再將碟黏在一起，才發現有一些已不能拼回來，我以為能夠很完美地拼回這些爛碟，但發現有些已經太碎，意味着當一段關係有衝突及摩擦的時候，即使我想與對方修補關係，但當關係受傷害後，即使修補仍然會有疤痕存在，但每個疤痕亦令自己學到好多嘢，所以每條疤痕亦鑲上了金邊。」

《記憶與存留》展覽策劃組及設計組的同學盼透過作品，帶出策展理念，他們表示：「我們從一開始就希望以小故事出發，探討得與失這個課題，令觀眾比較有共鳴。知道藝術家（黃詠楓）有一個collection的artwork講有關記憶與存留，當中有永利街得與失的保育故事，另外，「家嘗魚」有藝術家自己與家人衝突的小故事，就好像香港過去幾年的情況，每個家庭又或者整個社區都有好多衝突，但最終我們都是一個家，要一齊修補關係、變得更強壯。」



■黃詠楓裝置前放地氈讓人們坐下來慢慢看故事。



■黃詠楓將魚的照片印上碟。

「漂書」讓漫畫走更遠

想將自己的心頭好公諸同好？何不考慮參加動漫沙龍的漂書計劃《移動漫畫》，讓你的漫畫走得再遠，讓別人分享你閱讀的喜悅？讀者可由即日起至今年12月31日將動漫相關書籍捐贈給動漫沙龍，書本經過篩選後，會被納入漂書計劃《移動漫畫》，免費轉贈予知音人。支持環保之餘，這個計劃亦希望推動大眾閱讀漫畫的氣氛，捐贈者亦可留下書評及感想。有意捐贈與漫畫和動畫有關的書刊、光碟或作品予動漫沙龍的讀者，可在一個星期前把書刊、光碟或作品的名稱和期數（如有）電郵至chb@hkac.org.hk。

文：Kat



■動漫沙龍的漂書計劃《移動漫畫》現已展開。

短片製作挑戰賽 黃修平八月領航

喜歡拍片的人有福了！自問創意無限及愛接受挑戰的你，歡迎參與「賽馬會iVa Everywhere 48小時短片製作挑戰賽」，各路英雄可選擇自行組隊參賽，或加入由iVa歷屆金獎導演帶領的創作小組，於48小時內製作一段創新短片，爭奪港幣十萬元獎金！將帶領創作小組的iVa歷屆金獎導演包括：《狂舞派》及《哪一天我們會飛》導演黃修平、著名廣告及

音樂錄像動畫導演鍾偉權與多媒體創作人賴恩慈。從意念、劇本、拍攝、化妝、服飾到剪接、配樂、音效均於兩日兩夜內完成，實行挑戰創意極限。挑戰賽由即日起開始接受報名，參加者（不論團隊或個人）須於本月24日（星期二）下午6時或之前遞交報名表格。入圍者（包括團隊或個人）之結果將於今年7月公佈，iVa將



■圖中為黃修平導演。

會個別通知入圍者，結果於賽馬會iVa Everywhere網頁內公佈，挑戰賽舉行日期為本年8月19至21日。報名詳情請參閱以下網址：<http://ivaeverywhere.com/programme/challenge/>。文：Kat