

名師應試錦囊

逢星期三見報

■吳一敏

作者簡介：新會商會陳白沙紀念中學中文科副主任

# 文言十二篇 進賬三十分

中文科考試仍然存在不少變數。本年度的卷三已經是以新形式考核，接下來於2018年又會重考範文。根據考評局較早前發佈的練習卷及樣本試卷，可見文言十二篇（坊間對十二篇範文的統稱）考核的形式與舊會考

課程範文考核的形式非常相似。我敢說如果考生願意花時間熟讀及背誦，相信這30分題目將會是考生的進賬。去年筆者已把十二篇範文的筆記及大綱寫好，現根據樣本試卷嘗試擬題，同學們可以嘗試作答。

1.試解釋以下文句中的粗體字，並把答案填寫在橫線上。（5分）

- 人非生而知之者，孰能無惑？《師說》
- 前人之述備矣。《岳陽樓記》
- 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。《勸學》
- 是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。《魚我所欲也》

2. 孟子《魚我所欲也》一文中，「所欲有甚於生者」及「所惡有甚於死者」分別指什麼？

3.試根據孟子《魚我所欲也》一文，判斷以下陳述。（2分）

|                                       | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|---------------------------------------|----|----|------|
| (i) 孟子以魚及熊掌兩者都想兼得，比喻生與義皆是人所希望同時擁有的情況。 |    |    |      |
| (ii) 孟子認為「捨身取義」是要視乎情況而決定的。            |    |    |      |

4. 蘇洵《六國論》「賂秦而力虧，破滅之道也。」作者怎樣論證「賂秦而力虧，破滅之道也」這論點？試從土地的損失和秦國的野心兩方面分別析述。

參考答案：

- (i) 誰 (ii) 詳盡 (iii) 片刻 (iv) 討厭
- 義與不義。
- (i) 正確 (ii) 錯誤
- 土地的損失：作者指出秦國從諸侯割據所得之地較從戰爭中搶奪而來的多，諸侯的土地得來不易，現在卻隨便割給秦國，結果大大增強了秦國的實力，削弱了自己的力量，終致滅亡。

秦國的野心：作者指出諸侯的土地有限，而秦國的貪慾無窮，割給秦國的土地越多，秦國侵略的野心便越急切，結果無須戰爭，秦與六國的強弱勝負之勢已分明，所以作者認為割地討好秦國，是六國滅亡的主要原因。



■由2018年起，中文卷將會重考文言文，對於同學來說未必不是好事。資料圖片

## 尚友古人

星期三見報

■羅賓 中文科老師

# 王勃揚名滕王閣 恃才傲物英年逝

自古中國代有神童出，本文介紹鼎鼎大名的王勃。

王勃，字子安，唐絳州龍門（今山西）人，學者王通之孫。後世將王勃與楊炯、盧照鄰、駱賓王並稱「初唐四傑」。

大家耳熟能詳的「海內存知己，天涯若比鄰」，即出自王勃。王勃之為神童，六歲便能作賦寫文，九歲即讀通顏師古注《漢書》，並能指出其不足紕漏。王勃年未弱冠，即憑才華出眾被表薦入宮，位列朝臣。惟其人恃才傲物，不久即觸怒高宗被逐，流落江湖。王勃英年早逝，不足三十歲便溺水而死，卻已留下不少千古傳頌的名句名篇，其中駢文《滕王閣序》更是傳頌千載。

## 落霞與孤鶩齊飛 秋水共長天一色

《滕王閣序》寫於南昌滕王閣上。文因閣而得名，閣因文而知名，其中故事歷世傳為佳話。話說洪州都督閻公重修滕王閣後，聚集文人雅士大宴同歡，王勃途經此地，因緣際會列席其中。據《唐摭言》記載，閻公本屬意其婿孟學士題序，以彰其名。怎料辭讓之際，時年十四的王勃當仁不讓，逕自上前提筆疾書。閻公不快，拂袖而起，與會群賢亦頗不屑。待見王勃寫下「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」一句，眾皆動容，閻公聽到，矍然而起，驚呼：「此真天才，當垂不朽矣！」遂請王勃揮就文章，眾



■滕王閣

人極歡而散。

囿於篇幅，美文未能盡錄，茲抄《滕王閣序》文末古詩共賞，資讀者管窺先賢風采：

## 《滕王閣詩》王勃

滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。  
畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨。  
閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。  
閣中帝子今何在？檻外長江空自流。

## 言必有中

隔星期三見報

# 美酒佳肴蒙古年

中國少數民族，文化習俗各具特色。上回和大家分享了蒙古族文字的特色，今天就說說過年習俗。

蒙古人農曆與中國傳統黃曆有所不同，起源於成吉思汗興國時，完善自18世紀學者Sumbe khambo Ishbaljir的「Tegus Buyantu zurkhai」一書。在內蒙古的蒙古人通常會跟隨漢族農曆過年，而在蒙古國除了一些國際性節日之外，其他都會按蒙古曆記錄節日。這種日期上的差距並沒有改變兩地人民的過年習俗。

## 除夕記得還清債

蒙古人把春節稱為「白月節Tsagaan Sar」，查干薩日是最重要的蒙古節日。新年的前一天稱為「Bituun（除夕）」，寓意舊月合閉，準備迎接新一年。在Bituun這一天，要把家裡徹底打掃乾淨，清理牧場，解決之前遺留下的生活問題，尤其要把債務還清，準備迎接新一年。到了晚上，各人要清潔身體及換上新衣服，點燃象徵輪迴和生命啟發的蠟燭Zula。

在外的兒女這一天也會回來，與家人聚在一起。大家擺好象徵吉祥如意的「Shiniin Idee（食物塔）」，拿出乳製品、羊肉、包子等食物，斟滿蒙古酒便開始過年了。

我小時候，父母大人總是整夜都在忙碌，因為孩子多，新袍子也是在那晚才能完成縫製。暗燈下，母親的最後一針迎來了年初一，也迎來了孩子們的喜悅。

## 日出前早起開年

蒙古習俗裡，年初一開年要比日出早。陽光破曉之前，要把舊年的一切處理好，然後洗滌完畢穿好新衣，開始第一個祭祀。母親會在庭院裡燃起篝火，獻上乳酪、各種白食奶酒，各人向天叩拜。完成祭祀儀式，擺出全部紅食及白食（紅食指羊肉等肉類食物，白食指所有奶類食品），倒上一碗香噴噴的奶茶，樹上蒙古人獨特奶酒，開始第二個儀式：拜年。

首先讓家裡的長者坐在席中間，由長子開始手捧哈達（Khadag）進行問候禮（Zolgoh）。老人家接住哈達用胳膊肘抱住對方，以示對後輩的支持，同時也會親吻兒

子額頭，祝福來年健康幸福。就這樣，兒孫們一一送上祝福。隨後圍坐下來，喝新年的第一個奶茶宴。在一片歡聲笑語中，大家吃着羊肉、羊尾巴和蒙古包子，喝着奶茶或乳酪（Airag），伴着徐徐升起的太陽，開始了新的一年。

## 入門先問「過年好？」

茶宴過後，兒女們會一起去親戚家裡拜年，輩分小的親戚會來家裡給長者拜年。通常客人進門，以「Amar sain uu?（過年好）」問候主人家，然後獻上哈達互換鼻煙，互敬美酒佳餚。

蒙古人忌諱年初一喝太多酒，故此初一客人來得多也走得動。在不停的祝賀和敬酒儀式中，很快就過了初一，迎接明天。晚上，家人再一次聚在一起閒話家常，分享白天的喜悅，喝上兩杯，快樂地迎接明天的到來。

查干薩日是蒙古人一個豪華的盛宴，需要提前準備大量食物。隨着時代的變化，也略見簡化，但是過節的氛圍還是如往常一樣，成為了蒙古人最重視的節日。



■蒙古人的新年食物。作者供图

■烏蘭 香港專業進修學校語言傳意學部講師



網址：http://www.hkct.edu.hk  
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

## 尖子教路

逢星期三見報

■劉穎珊 中文尖子

# 多學詞彙改善行文用字

中文，特別強調「語感」，然而什麼才是語感呢？中文作文中有「表達」這一評分項目，不過多用成語和修辭（比喻、擬人之類）就能得高分嗎？多閱讀，多寫作都是老生常談，我建議同學可從以下方法入手，以掌握行文寫作的要領。

## 煉字選出貼切用詞

首先，掌握好同義詞，遣詞造句時才能有更多的選擇。例如：困難與困窘、甘心情願與甘之如飴、個中與箇中、美麗與絢爛、停下與駐足、廣闊與廣袤……這些例子中，明顯後者為佳。我並不是主張同學堆砌華麗的辭藻，若內容空洞無物，再華美的辭藻也無濟於事。

不過，對於文筆不佳或希望文筆有所進步的同學而言，學習同義詞的確是一個具體的方法，這樣行文寫作時才能有更多詞彙去選擇。古人作詩時提到「煉字」，就是根據內

容和意境選用最貼切的字詞。美麗與絢爛雖然意思相近，但「絢爛的人生」好像更勝「美麗的人生」。

有關「煉字」的經典故事，筆者順道在此分享。賈島探訪友人，即興寫詩。不過就詩中「僧敲月下門」一句，賈島反覆思量了一段時間。到底用「敲」字好，還是「推」字好呢？韓愈認為用「敲」字好，因為「鳥宿池邊樹」點出夜間拜訪，「草徑入荒園」點出地方幽靜，若用「推」字，便有唐突擅闖之意。反之，「敲」字更為妥貼。這個故事被流傳下來，《題李凝幽居》也成為了人們耳熟能詳的詩。

這一故事道出了行文寫作要具有嚴謹的態度。一揮而就固然值得欣賞。能夠常常執筆寫作也是一件美事。然而要精益求精時，便需要多番修改自己的作品，並且在遣詞造句時多花心思，最終才能使文筆更為細膩動人。至於另一個技巧，下一篇文章再討論。

## 說說詩語

# 王氏詠燕憶亡夫

## 《孤燕詩》<sup>①</sup> 晉·王氏

昔年無偶去<sup>②</sup>，今年猶獨歸。  
故人恩既重<sup>③</sup>，不忍復雙飛。

註釋

- ① 這首詩借孤燕的口吻，寄寓了作者對死去的丈夫忠貞不貳的愛情。
- ② 偶，配偶。
- ③ 故人，已死的人。這裡字面上指死去的燕子，實際上指作者死去的丈夫。

晉朝的衛敬瑜和王氏是一對恩愛夫妻。他們相親相愛，互敬如賓。一天晚上，衛敬瑜和王氏又並肩窗前欣賞皎皎明月。衛敬瑜對王氏說：「我們夫妻情深，今晚明月為證，我們一定活著白頭到老，死後合墓同穴。」王氏聽了，連連點頭。

可是，過了不久，衛敬瑜突然身患重病，臥牀不起。王氏四處奔走，求醫問藥，但衛敬瑜的病情卻不見好轉。終於，衛敬瑜不幸去世了。王氏悲痛欲絕，左鄰右舍，無不為她的不幸拋灑同情之淚。

## 年輕守寡 喪夫不再嫁

衛敬瑜死後，王氏的公婆和父母憐惜她年輕守寡，都勸她再嫁。她卻認為，當年夫妻曾經對天起誓，生死不負；現在丈夫雖已不在人間，她也決不背棄誓言，另嫁別人，於是拒絕了再嫁的建議。

在衛家庭院的屋簷下，有一個燕巢。每年春去秋來，都有一對燕子翩翩結伴往返。衛敬瑜生前和王氏都很喜歡這對比翼雙飛、形影不離的燕子。這一年春天，王氏準備了一些食物，期盼着雙燕歸來。日暮黃昏，王氏在閨房內忽然聽得燕語呢喃，「啊！雙燕歸

來啦！」她高興地急步跑到庭園，可是，只看見一隻孤燕在低空來回飛翔，還不時發出淒厲的叫聲。王氏目睹這一情景，不禁觸動了傷心處，聯想起丈夫死後寂寞孤單的生活，不覺一陣心酸，悄悄淚水，奪眶而出。

她隨手把食物撒在瓦楞上，悽楚地轉身回房去了。不久，秋風又起，樹葉紛紛凋零，燕子又要飛回南方避寒。深夜，王氏趁那隻孤燕在巢裏熟睡時，爬上扶梯，把牠輕輕按着，拿一條彩絲纏縛在牠的左腳上，做了個標記。王氏很想知道，明年是否仍舊是這隻燕子回巢。

冬去寒盡，冰融雪化，新柳吐綠，大地春回，一群群的燕子又紛紛歸來。王氏家的那隻孤燕也回來啦！牠腳上絲繩還在，而且仍然是隻影單飛，沒有伴侶。王氏深為感動，她當下輕輕地吟誦了一首詩：「昔年無偶去，今年猶獨歸。故人恩既重，不忍復雙飛。」意思說，去年孤單地飛去，今年又獨自飛回。死去的伴侶情誼深長，我怎忍再和其他燕子結伴雙飛呢？用孤燕的口吻，寄託了王氏對丈夫的一往情深。好詩不脛而走，很快就流傳開來。人們交口讚譽詩寫得好，更稱頌王氏對愛情的堅貞不貳。

書籍簡介：本書精選一百五十多首詩歌，按照朝代順序先後排列，以故事的形式，生動形象地展示著名詩篇的出典和背景，閱讀故事不僅是一個輕鬆愉快拓展知識的過程，也可以幫助理解詩歌的含義，可以加深對古代社會的了解。

資料提供：



星期一

·通識博客(一週時事聚焦、通識把握)  
·通識博客/通識中國  
·百搭通識

星期二

·通識博客/通識中國

星期三

·中文星級學堂  
·文江學海  
·百科啟智

星期四

·通識文憑試摘星攻略

星期五

·通識博客/通識中國  
·文江學海