

生活語錄

吳康民 我的少年時代，抗戰初起，我們這些初中學生，除了會唱今天成為國歌的《義勇軍進行曲》外，許多人也會唱起：「大刀向，鬼子們的頭上砍去……」

大刀進行曲

日本鬼子侵略中國，如果從甲午戰爭起計，差不多有五十年，直到二戰日本戰敗投降，軍國主義沒落，日本對外擴張侵略才有所收斂。近年安倍政權仍念念不忘昔日擴張迷夢，其侵略意欲仍時露時隱，令人不得不提高警惕。我們老一輩的，經歷過抗戰苦難的，仍不免夜裡夢迴，唱起「大刀向，鬼子們的頭上砍去……」

好媽媽蔡李惠莉

昨天快樂的母親節，我請來了好太太、好媽媽、好婆婆、好媳婦、「玩具大王」蔡志明的太太、幼兒教育專家蔡李惠莉博士接受《舊日的足跡》專訪。蔡太中學時代十六歲在教會邂逅蔡志明，後來在派對相遇，由於山東家庭管教甚嚴，從未拍過拖，就由「雙雙四舞開始便迷上了他，媽媽反對愈想愈念他，拍拖七年，於一九七四年結婚，蔡太笑言：「蔡生說我向他求婚，其實他是我的初戀，也是最後一個情人，哈哈！」

蔡新開到鼓動和啟發，文思泉湧，連夜創作了這首名聞中外的戰歌《大刀進行曲》，並聲明獻給二十九軍大刀隊，用了筆名「麥新」。 蕭蕭橋事變不過一個月，在上海舉行的國民救亡歌協會成立音樂會上，麥新親自指揮演唱此曲，上千群眾激昂高歌。此後，該曲在《大眾歌聲》雜誌發表，並由百代唱片公司錄成唱片發行，一時在京滬以及抗戰前線和後方，成為最為流行的抗戰歌曲，成為鼓舞抗戰軍民奮勇殺敵的精神力量。

琴台

潘國森 前一陣子香港接連有年輕人自殺，投機政客不少，免乘機打秋風、吹牛皮、撈油水，要政府問責、要官員下台。

莫非課業追不上？

小朋友勇於自殺的原因很多。情緒衝動、精神脆弱是原因，也可能涉及對生命的意義沒有概念，或者沒有感恩父母的深恩。 偶然聽到一些所謂「學生代表」的演講，實在令人啼笑皆非！現在多學生自殺，要對症下藥可以有不同的「治則」，加強對抗逆境的能力、宣揚積極的人生觀又錯在哪裡？若是聽這些少不更事的真白面書生、假學生代表說些什麼話，說什麼不要說教、不要灌輸之類，那些乾乾的什麼也不說幹，讓年輕人「物競天擇、適者生存」，豈不省事？

「二零零三年二女因抑鬱症自殺，也是加讚發現，當時我和奶奶到髮型屋洗頭，頭髮濕了一半，他來電要我鎖鎖。其實我早把屋內的利器收藏起來了，女兒病情反覆，吃藥後很辛苦，他不懂怎樣幫她。喪禮上，我忍著不哭，只捉著女兒的手，激動時出力提著他，捉得很痛。自問幸福，此事令我非常傷心痛苦！」 今天蔡家早已兩過天青，蔡太太抱了第八個孫非常滿足。她特別讚賞新抱汪圓好純，溫文好有思想。當知道新抱再懷孕是存胎時，她非常緊張，祈禱不要子女，否則三個女，龍鳳胎也好，結果是存仔，非常感恩。現時新抱仔緊隨奶奶參與了幼兒教育，這也是當年蔡太太走過的足跡，代代相傳。

人是你非娶不可，非嫁不可，猶如世上沒有一家名校是你非讀不可。 近年多了大學生死於無法戰勝功課「壓力」，選擇自殺了。其實，這就從側面反映今天有勝多不勝少大學生，在學識水平和奮鬥上進心之不足不足以應付大學本科的課程要求。換言之，就是學不來，追不上。

喝茶的人生哲理

在近代文人中，林語堂算是個茶道高手，他的「三泡」說，風趣幽默，道盡茶道與人道的奧妙，被廣為流傳。他說：「嚴格地論起來，茶在第二泡時為最妙。第一泡譬如一個十二三歲的幼女，第二泡為年齡恰當的十六歲女郎，而第三泡則是少婦了。」林語堂果然是個生活幽默大師，令人佩服。他還說「只要有一隻茶壺，中國人到哪兒都是快樂的。」真是精闢之極。已故台灣著名作家三毛對茶道也很有研究，她說：「飲茶必飲三道，第一道苦若生命，第二道甜似愛情，第三道淡如清風。」把茶道和人生完全融在一起。 林語堂的「三泡」說和三毛的「三道」說是否得自曹雪芹在《紅樓夢》裡有關妙玉「三杯茶」描寫的啟發，或純屬「英雄所見略同」我不得而知，但確有異曲同工之妙，不妨請看——

禮金叫做「茶金」。如果男女雙方都有意，就會約定時間成婚，婚禮往往廣邀賓客，大擺筵席，其中茶、酒和奏樂是必不可缺的。清代，結婚的禮儀演化成系統化的「三茶之禮」，即求婚時的「下茶」、婚禮上的「定茶」以及同房時的「合茶」。由此可見，中國茶文化早已深入民間並演繹成一種契約式的婚姻關係，蔚為大觀。 老舍先生更不愧為茶道高手，他還能把茶喝成一門藝術。他在《多鼠齋雜談》中寫道：「我是地道中國人，咖啡、可可、啤酒皆非所喜，而獨喜茶。有一杯好茶，我便能萬物靜觀皆自得。」的確，老舍生前有個習慣，就是邊寫作邊品茶，一日三換茶，泡得濃濃的。以清茶為伴，文思泉湧，難怪能創作出《茶館》這等不朽名篇。北京的「老舍茶館」中外聞名，舉凡遊客不到老舍茶館走一趟，喝一碗茶必引為憾，尤其是文人墨客。

就有著一種割捨不了的情緣，或稱其為氣味相投更加合適吧。 話說至此，不禁想起公元850年，阿拉伯人通過絲綢之路從中國獲取茶葉，17世紀末，英國東印度公司每年從中國進口4,000噸茶葉，從而獲得了巨額利潤。繼而想到，宋仁宗皇帝慶曆四年(1044年)十月，與元昊簽訂不平等條約，同意每年以賞賜的名義，分多次無償給予西夏大量物資，除銀、絹外，茶葉作為西夏索取的大宗物資，春季給2萬斤，乾元節給5千斤，賀正節給5千斤，加起來，宋朝每年要無償「賜」給西夏茶葉達3萬斤之多。 其實，茶成為朝廷「貢品」，幾乎每個朝代都有，茶也因此肩負起不可承受之重，這是讓人始料未及的。然而，中國人愛喝茶，這是永遠改變不了的事實，可貴的是，中國人在喝茶過程中還能悟出許多人生哲理，並做出很大學問來，這是讓外國人不得不佩服的。正所謂茶裡乾坤大，壺中日月長。人生如茶，茶如人生，茶道即人道，正是此理。其實，善飲之人，早已超出一般茶的概念。也就是說，對於一個真正懂茶之人，萬物皆茶，皆能品出人生的況味。當然，講的是心境，是超然的心態和人生觀，不過了它，喝什麼茶都是香的，這就是境界。有了它，如此一講，《紅樓夢》裡有關妙玉「三杯茶」的描寫似乎就顯得有些過於執着了。 喝茶能喝出這麼多學問來，恐怕也是許多人始料未及的了。

百家廊

盧一心

壓在棚區下的大唐皇宮

唐朝盛世二百八十九年(六一八一年至九零七年)，歷二十一位皇帝，是中國史上的一個輝煌時期，無論在文化、科技、政治、經濟、外交等方面都有極高的成就。故此中國人又稱之為唐人，海外每個大城市的唐人街象徵著唐朝在歷史上的崇高地位。 公元六三四年，首都長安大興土木，興建一座宏偉的宮殿，取名大明宮，在往後的二百七十多年裡，當中有七位皇帝曾在此居住和聽政，是唐代的政令中樞，見證著唐朝的興盛與落莫。九零七年梁王朱溫篡唐建立後梁，是五代十國開始。中國歷史上的奪權者大都習慣把前朝皇帝的宮殿放火燒燬，所以在古代如何金碧輝煌的皇宮都煙飛灰滅，大明宮也不能倖免。其後，講到茶和婚姻的關係，早在宋朝就已盛行。那時，聘禮又叫「茶禮」，行聘禮俗叫作「下茶」，女方接受聘禮以後，叫做「啣茶」，回禮一般選用果物，有時也加上茶。至今中國很多地方農村還把訂婚叫做「受茶」，把訂婚的

黎明驚險騷的啟示

上週聽了不少人讚美處理公關危機好，相信事件會成為公關界的教材。有做市場推廣的朋友也說，開始擔心日後辦活動的工作壓力會愈來愈大，因為老闆會用黎明今次演唱會的危機處理，Social Media Promotion等作指標。 事實上黎明今次於中環海濱舉行戶外演唱會，因為原先搭建的帳篷不符合規格，不獲食環署批出臨時娛樂牌照首場演唱會於開演前兩小時「甩籠」，十分狼狽，勝在黎明一向「高」，被人笑話「多」年了他，他依然故我，冷靜面對，他清楚責任在他公司，醒自己地自己一力承擔所有責任，之後再想可以退票、補場，再來一招在YouTube直播演唱會補救，雖然直播只有短短四分鐘，已贏得一片好評，一連串台粉熱心的手法很漂亮。 當然除了黎明本身有親和力及聰明點子多外，另一不可忽視的因素是黎明有一班忠實粉絲，他們的很愛惜黎明，可以包容一切，明白事理，每當演唱會出現大小不同的技術意外時，例如幕拉不開，差不多停騷十分鐘，只有打氣聲，沒有合唱，演唱八時半開十時半完場，沒有安哥也收貨(在紅館最少到十時半才散)，他們真的很低調。難怪一向對黎明時時被感動，變得很親切。 同時聽到有些人拿黎明事件和特首處理人行李事件來比，說什麼「認錯就認錯，愈講愈錯」。筆者絕不認同此說法，首先黎明演唱會的責任誰屬很明顯，而行李事件根本不是特首本人出錯，隨便認錯後果嚴重，目前的政治環境下一旦行錯一步，反對他的人肯定咬住不放，因為政客沒有包容心。

智慧出遊(三)

「反正也沒有版面限制」的照片你又不不能假裝看不見。 這篇要講的，就是如何高效率和優質地做好攻略。 此次理遊團出行，小狸每次都是上了高鐵才開始「攻略」，而且也是在火車上結束攻略，換句話說，用時不多，但效果不錯。至少小狸對每一個安排都很滿意。具體方法非常簡單，下載了兩個「馬蜂窩」和「窮遊」小狸圖簡圖，同時下了窮遊出品的窮遊錦囊，但其實該錦囊功能已經包含在窮遊之「馬蜂窩」和「窮遊」中。 友論壇，現在已成長為綜合性旅行網站，同時有配套的旅遊產品。窮遊主攻境外，口味偏深，馬蜂窩主攻境內，口味近主流。兩個「馬蜂窩」做得不錯，結合著使用，感覺更好。 以小狸為例，每次奔往一個新城市時，高鐵一過境，兩個軟件(其實不止這兩個，前面提到的攜程、高德、大眾點評、滴滴等都會同步定位)就會自動切換到該城市，然後輕輕兩按下載攻略。馬蜂窩攻略和窮遊錦囊。兩份攻略側重不同，但無一例外都很周全，從出門開始到窮遊錦囊。兩份攻略側重不同，但無一例外都會有，重點是沒有多餘的水分浪費時間，更沒有大量的圖片劇透。其中小狸格外喜歡「路線」一節，當中會按不同天數進行不同深度的安排，看一遍，景點的重要序列、耗時等就了然於胸。同時，攻略還列出最重要的技巧，比如遊客優惠、特殊氣溫等等。而這種數字攻略比旅遊書優越的地方在於更新及時，就在剛才小狸因為這篇文章而再次打開窮遊錦囊杭州一小時，已提示又有新版本可更新。此外，它比旅遊書輕便可抗不抗一小時。 通常看完兩份攻略後，小狸還習慣在馬蜂窩App裡點一下「景點」，裡面會根據「點評最多」、「距離最近」以及特色主題等對當地景點進行一個論壇文章的大數據歸類，這個功能可以從側面再一次修正攻略中的資訊，讓你可以完全訂製一個適合自己的規劃。 除了旅行之外的行程攻略(當然，在選覽中和遊覽後同樣適用)，小狸在目前的江南遊中還選覽了另一個利器「微信導遊」。如在紹興，所有景點內需要導覽的地方都標有三位數字，遊客只需關注「紹興旅遊」的微信公眾號，然後回覆想瞭解景點的數字，就會收到該景點的語音導覽，不僅當時可以聽，回家還能複習，就這個方便程度，實在是讓人由衷讚嘆。(未完待續)

七嘴八舌

小臻 上週聽了不少人讚美處理公關危機好，相信事件會成為公關界的教材。有做市場推廣的朋友也說，開始擔心日後辦活動的工作壓力會愈來愈大，因為老闆會用黎明今次演唱會的危機處理，Social Media Promotion等作指標。 事實上黎明今次於中環海濱舉行戶外演唱會，因為原先搭建的帳篷不符合規格，不獲食環署批出臨時娛樂牌照首場演唱會於開演前兩小時「甩籠」，十分狼狽，勝在黎明一向「高」，被人笑話「多」年了他，他依然故我，冷靜面對，他清楚責任在他公司，醒自己地自己一力承擔所有責任，之後再想可以退票、補場，再來一招在YouTube直播演唱會補救，雖然直播只有短短四分鐘，已贏得一片好評，一連串台粉熱心的手法很漂亮。 當然除了黎明本身有親和力及聰明點子多外，另一不可忽視的因素是黎明有一班忠實粉絲，他們的很愛惜黎明，可以包容一切，明白事理，每當演唱會出現大小不同的技術意外時，例如幕拉不開，差不多停騷十分鐘，只有打氣聲，沒有合唱，演唱八時半開十時半完場，沒有安哥也收貨(在紅館最少到十時半才散)，他們真的很低調。難怪一向對黎明時時被感動，變得很親切。 同時聽到有些人拿黎明事件和特首處理人行李事件來比，說什麼「認錯就認錯，愈講愈錯」。筆者絕不認同此說法，首先黎明演唱會的責任誰屬很明顯，而行李事件根本不是特首本人出錯，隨便認錯後果嚴重，目前的政治環境下一旦行錯一步，反對他的人肯定咬住不放，因為政客沒有包容心。