

記憶、情懷與展望

別致的糧船灣天后寶誕

天后寶誕的慶祝活動在香港屢見不鮮。但是位於西貢糧船灣的天后寶誕，則顯得別致而隆重。在不少人看來，這個位於西貢的離島，平時人流疏落，但是其獨有的風俗民情則成為了香港在地文化與族群融合的突出代表和象徵，也構成了新界文化的亮麗風景線，是一代代客家人和水上人成長的時光本簿。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■張溢良表示自己對糧船灣充滿了感情

值天后誕辰，今年的糧船灣有喧天的鑼鼓、舞動的麒麟，這一切是祭拜天后時必定會看到的景象。在熱鬧的儀式背後，則是祭拜者對腳下土地的情感和祝福。接受記者訪問的糧船灣人、作為是次天后寶誕慶祝活動負責人之一的張溢良說，拜祭天后娘娘，不僅是祈福保佑出海的人，也是希望香港這片土地更加和諧、美滿和興旺。



告訴記者，糧船灣祭拜天后娘娘，儀式的規模分為單雙數年份：單數年的規模會小一些，但是雙數年的規模會大一些。他直言，過往，只是搞海運或漁業的人會祭拜天后，但是到了今天，拜天后則成為了一種不分行業的文化活動，且不少年輕人也參與其中。可見，天后崇拜這一傳統習俗漸漸擴大化了。

林立花炮道鄉情

花炮，作為傳統的本地手工藝，如今更類似於是一種神明的存在。在西貢碼頭，記者看到，一個花炮會團體在鑼鼓聲中，將鮮艷的花炮迎上海船，供立在船上，周圍香火鼎盛，駛向糧船灣。不少花炮上都寫着祈福之語，花炮做得越高大，越能夠顯現出製作者的精湛技藝。在糧船灣，每一個花炮都會從天后廟前經過，擺放在廟的一側，林立壯觀，道出濃濃鄉情，而鑼鼓和舞麒麟是必不可少的伴奏。

記者所見，不少花炮上放着一些裝飾之物。有的是紙質的神明公仔；有的則是祈福一帆風順的帆船；但最有趣的則是掛在花炮上的生薑。張溢良說，生薑會發芽，放在花炮上寓意開枝散葉、後代添丁和子孫滿堂。他還表示，花炮上的生薑往往在祭拜天后活動完結之後，會以拍賣的方式被人買走，買家尋求的也是一個好的彩頭和吉祥之意。

糧船灣的天后寶誕在張溢良看來，的確有一些與眾不同的特點。首先，每年農曆三月十五的打醮活

動，參與人士會身着類似於清朝的服飾，這是一種傳統，究竟是何寓意，目前無從稽考。其次，糧船灣的天后寶誕，既要拜山，也要拜海，海山同佑民眾事事如意，這是此處所具備的一大特色。再者，香港的天后寶誕多是在陸地舉辦祭祀活動，而糧船灣的天后寶誕，則會將天后娘娘的神像進行出海之巡，場面盛大隆重，配之以誦經，可謂獨一無二。正是這些因素，讓糧船灣的天后寶誕成為了香港本地傳統習俗與文化的一大看點和特色。

傳統背後的奮進之路

水上人不離水，糧船灣附近的海域曾經是不少水上人居住的地方。張溢良直言，自己對水非常有感情，所以對天后寶誕也非常重視。他對記者說，自己乃是水上人的後代，而在香港的族群歷史中，水上人是一個非常特殊的群體。在上世紀的貧困歲月中，除非是看醫生等重要事項，水上人一般都不能夠輕易上岸。

張溢良毫不避諱：那便是早期的岸上人或多或少有些看不起水上人。他自小在船上長大，十八歲開始上岸工作。他說，和陸地上的客家人不同，水上人沒有族譜，不知自己從何處而來，也沒有祠堂。因為，船，便是水上人的家。而在糧船灣這個地方，張溢良回憶到，早期的水上人與客家人的比例



■糧船灣拜祭天后的信眾人潮絡繹不絕

差不多是七比三。水上人年復一年以打魚為生。張溢良直言，自己早年不甘心重複生命和歲月的輪迴，所以毅然決然地離開了水上人的傳統生活模式，走向了陸地。但是，他對水的情懷卻沒有絲毫改變。離開了水上人的漁業生活，張

溢良開始了與遊艇相關的業務打拚。從遊艇的維修到製造，每一步，都描繪了張溢良與水的情感。如今，再看糧船灣的天后寶誕，他告訴記者，這已經是新的客家人和水上人共同的習俗，也是族群和諧的象徵；更成為了香港在地文化的重要組成部分。

在張溢良看來，每一個糧船灣人，都對這片土地有感情。而最能夠體現這一感情的，便是天后寶誕。他說，天后寶誕的每一位工作人員，都是義工。這便是奮進的故事。而糧船灣的未來，張溢良也覺得大有前途。據悉，這裡已經是世界地質公園的一部分，張溢良希望未來在改善交通的前提下，能夠有NGO團體舉辦一系列的導賞活動，讓更多區外的人能夠認識糧船灣、認識香港水上人曾經歷的艱辛歲月。而天后寶誕，則是張溢良眼中非常值得開發的旅遊資源。因此，這一傳統民俗，凝聚的也是鄉親們內心深處的記憶、情懷與展望。



■備受尊崇的天后娘娘



■糧船灣天后娘娘寶誕



■糧船灣的天后宮有悠久的歷史



■糧船灣的天后寶誕具有獨特的服飾

別樣的香港景象

在一般人的印象中，香港只有高樓大廈，但是西貢的獨特風貌則似乎能夠提供另一種非常獨特的文化風情論述。

天后寶誕如今已經是香港本土文化的非常重要的組成部分，也是沿襲中國傳統文明的重要象徵。據了解，天后，也就是人們所稱的媽祖，最早起源於福建一帶，經過了千百年的流傳，成為了廣東嶺南沿海區域非常重要的文化信仰。在澳門，一個非常出名的景點便是媽閣廟，供奉的便是天后娘娘。而中文的「媽閣」一詞，在某種程度上也成為了澳門的外語名稱MACAU的來源。可見，天后崇拜具有非常大的影響力。

每一年的天后寶誕，其傳統依舊，但隨著時間的推移，某些傳統習俗在整體保留的基



■天后寶誕中的戲曲表演



■舞獅和舞麒麟

礎上，也出現了一些變化。例如，傳統的搶花炮環節，為了安全等因素的考慮，便逐漸轉變為用抽籤的方式來決定花炮的歸屬。而每年天后寶誕，必不可少的環節便是舞獅或舞麒麟。記者在糧船灣所見，不同團體的舞麒麟都會用最為精湛的技藝發揮出最好的水平。有時，為了喜慶和祥和，增加熱烈的氣氛，不同團體的舞麒麟還會在廟前相互

「爭逐」，越舞越高。除此之外，吃盆菜是少不了的環節，以增進彼此的情誼。

拜祭天后，少不了的是要搭戲棚，邀請粵劇團體演出劇目。這可以看作是嶺南文化一個非常重要的特色，從而在某種程度上也將民間信仰與粵語戲曲文化進行了統合性的傳承。

文、攝：徐全

採訪手記：

塑造深度的文化品牌

在採訪中，張溢良告訴記者，曾經有人建議過是否可以將糧船灣天后寶誕時出海的天后娘娘帶到維港海域繞行一圈。由此可見，糧船灣的天后寶誕是一個非常重要的文化旅遊資產，也非常具有歷史人文的價值。

香港一直以來是以一個旅遊和消費城市的形象展現在大眾面前的。但是不可否認，香港目前的旅遊模式已經逐漸固定化，且有落後於外在要求的可能。在剛剛過去的五一假期期間，訪港旅客的人數創下了新高，但是團隊旅遊的人數則較之於過往減少了很多。不少業界人士認為，這是旅客旅遊模式轉變形成的結果。

香港不僅有高樓大廈，也不僅有國際品牌的名店。同時，香港也有豐厚的人文歷史資源。糧船灣的天后寶誕便是其中之一，也是值得塑造的文化品牌。香港目前需要的似乎是更加深度、更加人文的旅遊。這不僅是一種口號或建議，而是需要更加全面的規劃和完善。例如，前往糧船灣的交通可否更加完備、島上的諸多設施（如公共廁所、接受手機信號的信號電纜、民宿式酒店）能否進一步提升和改進，都是值得探討的問題，也是塑造文化品牌的必由之路。

文、攝：徐全



■駛向糧船灣的船隻