

黃政民×鄭宇 喜馬拉雅上演 絕地救援



■黃政民(右)在戲中飾演傳奇攀山隊長嚴洪吉。

喜馬拉雅山，一個被喻為神的領域，凡人難以接近。韓國影帝黃政民和實力派男星鄭宇為了拍攝改編自真人真事的登山電影《喜馬拉雅：絕地救援》，早前便親赴當地取景。二人接受本報電郵專訪時說，登山雖然辛苦，但比起感受登山的險峻和筆墨難以形容的美景外，更希望觀眾感受到這是一部關於人的故事，一部講人間有情的電影。

文：陳敏娜

昨日已於香港公映的《喜》片，改編自韓國傳奇攀山隊長嚴洪吉的真實事件，故事圍繞嚴隊長為了帶回在珠穆朗瑪峰遇難、與自己情同手足的隊員朴武澤的屍體回家，從而展開一場沒有報酬和榮譽的長征。《喜》片由李錫勳導演執導，飾演朴武澤的鄭宇表示，李導之前拍過的電影如《海盜》、《舞后》等他全部都看過，對李導充滿信心，一直希望和對方合作，所以對今次圓夢感到很开心。

黃政民：無意推出傳記電影

黃政民在戲中飾演嚴洪吉隊長，他表示：「拍攝前有見過嚴隊長，還一齊去飲酒，本來想借醉問他意見，怎知他只叫我加油。」黃政民在圈中一向以有義氣見稱，與嚴隊長形象相符，可是他有一點非常不認同：「我沒有被叫為『隊長』的領導資格，亦不覺得自己擁有這種能力。」還謙稱道：「我不像嚴隊長般是個非常值得大家尊敬的人物。我僅是一名演員，所以完全不想像嚴隊長般推出傳記電影。」

雖然黃政民謙稱自己並不偉大，但他對電影的熱誠、用心是顯而易見的。自認平時不是登山愛好者的鄭宇透露，他們在赴尼泊爾喜馬拉雅山和法國勃朗峰取景前，黃政民曾對他說：「我們要拍山嶽電影，演攀山愛好者，加上片名叫喜馬拉雅，怎樣都應該一齊去爬一爬山吧！」因為前輩一席話，二人花了三日兩夜登上韓國慶北奉化的先達山，鄭宇直言：「登先達山已非易事，登喜馬拉雅山當然更加難。」

鄭宇：深受畏高症之苦

在正式拍攝前，為了確保眾演員的安全，他們都從攀岩開始進行所有訓練。鄭宇直言：「即使事前已經知道會很辛苦，但真正接受訓練後，才發

現比想像中難，到真正拍攝時則比訓練時更難。」當中的艱難可想而知。尤其鄭宇有嚴重的畏高症，他憶述在法國勃朗峰的裂縫上拍攝搭梯子過去的那場景中，突然覺得很驚，表現未如理想，感到很抱歉。而黃政民亦同感抱歉，因他明知鄭宇的苦況，卻不能叫他不要拍。

明知登山辛苦，甚至要冒着喪命的危險，登山者仍然堅持要上路，這種熱情是難以理解的。鄭宇也感同身受：「說真的，就算拍畢《喜》片，我也不能理解。可能對登山者來說，山就是一個夢，如同演技對我來說也是夢一樣。」

同樣地，觀眾也可能不理解嚴隊長即使腳有傷，為何不理妻子的阻勸堅持要登山帶回朴武澤的屍體一樣，黃政民解釋道：

「雖然有人會覺得這是一件超出常理的事，但是我同意嚴隊長的做法。因為比起山，在他心中最重要的人，他與朴武澤情同手足，那種感情是難以磨滅的。」黃政民表示，這是一部讓人思考的電影，「我深刻感受到，特別在現在這個時代，大家都是先想到自己，才想到其他人。但是，在山上面，比起個人，整個團隊才是優先的。」最後，他和鄭宇均強調這是一部關於人與人之間的電影，希望觀眾留心當中情人的刻畫。

文：Mana

影畫館

《導盡我阿媽》如何才算盡孝？

本周日是母親節，不少關於母親的電影也趁機於昨日上映，由金棕櫚獎得獎導演蘭尼摩列提(Nanni Moretti)自編自導自演、榮獲康城影展人道精神獎的《導盡我阿媽》(My Mother)亦是其中一部。電影起初講女主角瑪嘉麗塔貝爾(Margherita Buy)飾演的導演正拍攝工運的良心電影，因她演繹一名中年婦女，以為她就是戲名所指的「My Mother」，直至看到她去醫院探望臥病在床的母親，並得知母親將不久人世，才了解原來是說她與母親的故事。

得悉親人噩耗，比起傷痛，第一個感受是難以置信，這是人之常情。片裡也因此刻畫不少瑪嘉麗塔掙扎的場面，看她不時問哥哥(蘭尼摩列提飾)母親究竟發生什麼事、為什麼身體會愈來愈差，可見她是希望從別人口中尋得一線生機，盼母親將離去這件事只是一場噩夢，而非真實。之後，她接受了現實，來回奔波於醫院與片場中，可惜拍戲遇着語言不通的神經質美國演員(尊托

圖路John Turturro飾)，加上照顧母親心力交瘁，她爆發了，在片場發爛渣，夜裡則獨自啜泣。

整部戲看下去，你會感受到這不是一個虛構的故事，而是真真實實會發生在身邊的故事。蘭尼摩列提的描繪是寫實的，當中在「盡孝」這範疇留給觀眾很大的思考空間，尤其那幕瑪嘉麗塔得悉母親離世仍堅持把正在拍攝的那場戲完成，令人反思究竟家人和工作之間該如何選擇，怎樣做才算做得對。片中除瑪嘉麗塔和母親外，亦有前者和其女兒，因此瑪嘉麗塔的角色既是一名女兒，亦是一名母親，身份的轉換對孝的領受亦相對不同。很多人常把自己放在付出一方，常忘記他或她亦會成為接受的一方。



百行孝為先，中國人亦特別看重孝，可是在現在這世代，盡孝似乎被人們拋在腦後，放在名、利、享樂等這些自身利益之後。看畢《導》片有種淡淡的哀愁充斥心中，你不用即時去理會，就把它當成一面鏡子吧，當你有空時再把感受拿出來細味，想一想，自己可有盡孝。

文：勇先

視評

《Love Song》富士·福山·齊做輸家

近年韓劇在亞洲呈超強勢表現，日劇已難成劇迷首選；甚至台灣和內地劇也較其注目。日劇普遍低迷的主因，固然是具賣相的新演員不多，幕前配搭組合難有大突破，加上熱門劇種傾向「職人劇」(如《下町火箭》、《女醫神Doctor X》)，不像韓劇屢靠觀眾親身、情情塔塔跑出來，所以哪管《太陽的後裔》在題材上並非有什麼新意，注目度都足以砌絕大部分日劇。無他的，你想在日本演藝界數五個新晉小生出來都很困難。

筆者很喜歡福山雅治，很多年前看《同一屋簷下》便被他所吸引，而非開口埋口要團結家人的大佬江口洋介；及後到《神探伽俐略》更奠定其「公仔箱」男神地位。然而上月首播的富士電視台春季「月9」劇《Love Song》(目前Viu網絡平台緊貼日本播放中)，則粉碎了福山的收視神話，首集收視率只有10.6，之後更跌至9點幾，

但願不是父女戀

講完開戰前的隱憂，當《Love Song》一開首便發現錯配得更嚴重。或許大家早已習慣男神的專業形象，第一幕竟見他在床上和性感女子調



情，印象固然大打折扣(才當上人夫不久!)；之後女主角藤原櫻就更嚇人一跳——怎看都只是個剛中學畢業不久的妹妹，和福山的關係像兄妹/父女多過情侶，若發展親情那就欠缺愛情線，二人一旦當真「撻着」那便令人更難接受。顯然是他倆經理人公司的好事，想借前輩的名氣幫即將出道的藤原櫻鋪好條路，只是如意盤算未必打得響。

但願在餘下集數，福山真的會有年紀較接近的真命天子出現。

星首輪作

《賤鄰2》後生女更難搞

文：藝能小子

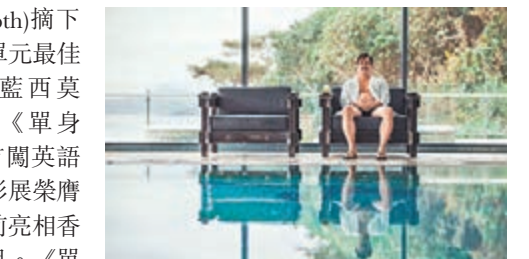
前年在全球勁收的粗鄙笑片《賤鄰50》，幕後食髓知味把矛盾互撼橋段進一步強化，推出延續篇《賤鄰2》(Bad Neighbours 2)。上集主角夫婦薛夫洛根(Seth Rogen)跟露絲拜恩(Rose Byrne)幾經辛苦才把麻煩鄰居碩克艾佛朗(Zac Efron)趕走，本以為和平日子再臨，豈料當薛夫打算買屋改善一家三口的生活環境之際，以嘉兒莫茲茲(Chloe Grace Moretz)為首的辣椒學生妹軍團竟成新的威脅，夜夜笙歌嘈吵不堪，徹底破壞社區的寧靜環境，令寶屋計劃隨時泡湯！這時薛夫想起昔日對頭人，一心想「以毒攻毒」，借碩克與自己搞破壞的能力去跟這群學生妹對抗到底。身兼監製、編劇和主演三職的薛夫，希望可在今集探討之前不想長大的一群人如何面對往後人生。



上映日期：5月12日

《單身動物園》不做龍蝦豁出去

曾憑《狗牙》(Dogtooth)摘下康城影展「一種關注」單元最佳影片的希臘導演尤格藍西莫(Yorgos Lanthimos)，以《單身動物園》(The Lobster)首闖英語片領域，並於去屆康城影展榮膺評審大獎，令這齣片早前亮相香港國際電影節時備受注目。《單身》的故事發生在一個虛構的近未來世界，飾演大衛的哥連法路(Colin Farrell)被妻子拋棄後遭當局送到配對中心，要在45天內找到擁有共同特徵的異性進行配對，否則就會被變成動物，繼而遭到放逐。長相沒過人長處的哥連，早已準備好做隻「龍蝦」，因貪其長壽且擁有上佳性能力，然而逃亡期間他結識了同樣配對失敗的叛軍成員麗素慧絲(Rachel Weisz)，繼而一拍即合；但叛軍團體又有着嚴禁談戀愛的天條……



上映日期：5月12日

星一國快訊

48小時短片賽啓動

文：藝能小子

創意想像可不着邊際，讓創作人自由發揮，不過現實中總是限制多多，能在有限條件下以無比熱情加團隊精神拍出一好片來，才是真正考功力。名為「賽馬會 ifva Everywhere: 48小時短片製作挑戰賽」的活動現正舉行，參賽隊伍要在兩日兩夜即48小時內完成10分鐘以內的短片，勝出者可獲得10萬港元現金獎。這次比賽分為團體參賽和個人參賽兩個組別，除了自由組隊外，亦可加入包括《狂舞派》黃修平等ifva 歷屆金獎導演帶領的創作小隊，實行化幻想為現實。

今次比賽的截止報名日期為本月24日下午6時，活動及報名詳情可參閱 <http://ifvaeverywhere.com/programme/challenge/?lang=tc>。