

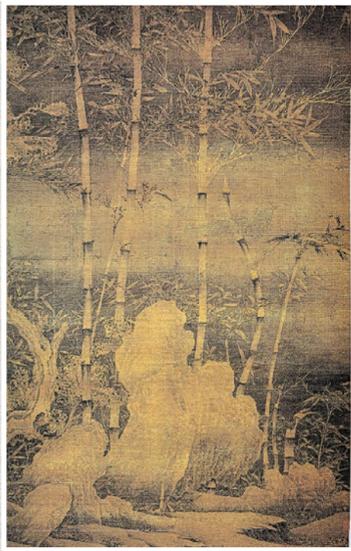
何鴻談書畫鑒真：需建構中國藝術文化基因圖

中國美術學院是全國最早開設本科藝術品鑒賞與保護專業的高校，該專業的副教授何鴻作為資深的收藏家，從中國美術學院畢業後，曾在上海朵雲軒任職，在中國美院新設藝術品鑒賞與保護專業後，又折回教師的老本行。

對於中國書畫的品鑒，何鴻指出藏家需要積累足夠的知識經驗，才能真正地與藏品進行「交流」，從而更好地實現收藏意義。

文：香港文匯報記者 茅建興、高施倩

■ 何鴻展示收藏的瓷片
高施倩攝



■ 五代畫家徐熙的《雪竹圖》，經錢鏡塘先生收藏、修復、裝裱後流轉。現藏上海博物館。



■ 何鴻收藏的明代鎏金佛像《阿彌陀佛》，高24厘米。



■ 何鴻的廬江草堂藏—敦煌莫高窟第98窟五代供養人女冠頭飾，1944年之前的拓片。

對於欣賞藝術品，何鴻表示，欣賞行為不分海內外，作為受眾接受藝術品都是一樣。好惡取決於欣賞者，和藝術品本身沒關係。欣賞是藝術接受的過程，接受程度取決於欣賞者的閱歷經驗、知識結構等方面，是綜合性的審美活動。一件藝術品涉及到哪些要素，這是首先要弄清楚的問題。一、作者。這是核心問題，包含作者的性別、年齡、家庭環境背景、教育層次、交遊（朋友圈）、師承關係、年代等。二、作品。包括作品的面貌狀態、材料、技法、題材、主題、歷史背景、功用（贊助、商業買賣、饋贈、應酬、學習臨仿、刻意造假偽品等）、出版著錄、收藏流轉等。三、創作觀念、社會環境、文藝思潮等。

中國書畫作品鑒真要素

中國書畫真偽的鑒定，一直是困擾世界的難題。何鴻認為，雖然歷朝歷代有一些書畫著錄和文獻記載，但畢竟元代以前書畫真跡、實物遺存相當少，難以回復當時的狀態。加上歷朝歷代浩如烟海的書畫作品、仿品、摹本和中國書畫師承傳統的自律性因素為書畫真偽的鑒定增大了難度，這就要以科學的方法建構中國書畫藝術的文化基因圖序。

鑒於中國書畫藝術是包容人文精神的複雜胎體，只有盡可能去建立中國書畫藝術的真偽鑒定體系和圖示坐標參照體系。一件藝術品的容量的確要比人們想像的複雜得多，中國書畫亦是如此。

從技術層面上看，中國書畫所包含的要素有材料（包括絹、紙、筆、墨、硯、顏料等）、技法（歷朝歷代創立的書畫表現技巧和規範等）、裝裱（不同時期、各個地區的裝裱樣式、所用材料等）、主體（題材內容、款

記、印鑒、跋文等）等。何鴻說：「這些是鑒定中國書畫必須首先掌握的內容，作品背後所包含的主體個性、人文、歷史等要素則是鑒定中國書畫的最難之處。」

中國書畫在傳承延續方面，與西方繪畫有較大的差異。西方繪畫遵循的是自然觀，也有類似師徒傳授的畫室教育；中國書畫在「師造化」的同時更注重師徒傳授的規範，有嚴謹的師承關係。這種師承關係有間接的和直接的。無論是宋代的蘇東坡，還是明代的沈周，在他們的身上都可以感受到前代藝術的影子和基因。即便是「個性派」的清初「四僧」、「揚州八怪」，還是近現代的齊白石、黃賓虹、張大千等，也都是在前人的基礎上疊建中國書畫的大廈。

時空概念也是鑒識書畫的重要問題，宋代山水畫和元代山水畫的畫題有較大的不同，宋代的畫題多體現「遊觀山水」的面貌，如范寬的《溪山行旅圖》、郭熙的《早春圖》、趙孟頫的《春遊圖》、南宋馬遠的《踏歌圖》等。而元代山水畫多體現「書齋山水」的趣味，如黃公望的《富春山居圖》，王蒙的《春山讀書圖》、《青卞隱居圖》等。時代的大變化也會給畫家的心境和畫境帶來巨大的影響。題跋，是指題於畫上或題於畫外的題記，有作者自己題記，也有鑒藏者或其他人的題記。題記的內容多為創作此畫的情況（包括時間、地點、環境等）、收藏此畫的情況、此畫流傳的情況、對畫的評價等等。題記有一個很重要的功能就是將畫作的年代距離為我們拉近了，是一個很重要的現實著錄，同時也告訴了我們很多畫外的故事。

印款的種類也很多，有畫家自己的，也有鑒藏者的。有名章，也有閒章。有陽刻也有陰刻，也有陰陽合刻的。有單一印款，也有組合印款的，如「乾隆五璽」

等。一些鑒藏家喜歡用很多印，如明代的大收藏家項元汴等。這些都是鑒定畫作時要注意的要素。印鑒是書畫鑒藏很重要的內容之一。如1992年，美國紐約Christie's拍賣公司舉行的「李氏群玉齋藏書畫」專場拍賣會，有一件唐代書法名跡，提供了諸多印記、題跋和著錄資料。即陸東之《五言蘭亭詩》（水墨紙本，22.2×67.3厘米）手卷，有明書畫家李日華、沈顯題跋，宋徽宗、趙少昂、項篤壽、項元汴、馮夢禎、吳廷等諸家印記63方，此作北宋徽宗《宣和書譜》、北宋米芾《書史》、明代張丑《清河書畫訪》等有著錄。

技法多樣題材複雜致鑒定難

中國畫早在唐代就進行了獨立分科，主要有山水、人物、花鳥蟲魚、鞍馬、鬼神等。而中國書法則可分為篆、隸、行、楷、草等書體。何鴻說，大多數書家和畫家不只擅長一種題材或書體，這便給鑒定帶來了難度。



■ 陸東之的《五言蘭亭詩》

畫家對題材的選擇某種程度上表現出它的興趣愛好、心境和時代特色，一般而言是沒有規律可尋的。但在中國美術史上也出現了諸如山水畫家、花鳥畫家、人物畫家等的專業稱謂，這是指某個畫家的代表性意義，並非指畫家的全部。

因為題材本身就絕非孤立的，有單獨的人物肖像畫，也有單一的花鳥畫，同時也有幾種題材糅合在一起的現象。如齊白石既畫花鳥、蟲魚，也畫人物和山水。又如元代畫家趙孟頫既能工山水、人物、花鳥也畫得很好。書法更以「趙體」而名揚書壇。他的詩詞曲也很擅長，「全才型」的趙孟頫不僅得到後代畫家董其昌的極力推崇，太空中還有一顆行星是以他的名字命名的。畫家對題材的選擇沒有固定的理由，一般是以某種題材為主，而兼顧其他題材，這也給鑒定帶來了難度。此外，技法的鑒定在中國書畫中是難度較大的一個層面。對不同的藝術家而言，技法是不定的變數。而且基本上所有的畫家都不是單一的技法。這是中國書畫的師承傳統和自律性決定的。趙孟頫的「復古」思想、董其昌的「南北宗論」等循環和疊加了中國書畫的構成元素。

中國書畫技法的構成，集中體現在用筆、用墨上。於是形成了不同的線型，如十八描等；各種皴法，如披麻皴、釘頭皴、雨點皴等；各種墨法，如澀墨法、積墨法、宿墨法等。何鴻說，這些元素的鑒定沒有固定的程式和標準，需要從畫家的傳世真品、同時代的相關畫家和可以利用的文獻資料中綜合出書畫家的技巧構成特點，這項工作是異常艱巨、難度極大且必不可少的。

藝訊

莫奈在港首次「個展」亮相 文化博物館一睹 17 幅真跡

適逢印象派繪畫大師莫奈去世九十周年，今年法國五月藝術節中，香港文化博物館聯同法國國家博物館聯合會一大皇宮(RMN-GP)等，攜手舉辦莫奈在港首次個展——「他鄉情韻—克勞德·莫奈作品展」(Claude Monet: The Spirit of Place)。展出中，一代法國畫壇大師莫奈先生的17幅作品，包括油畫、掛毯和粉彩畫等，皆是由策展人Bruno Girveau精選自法國國家級博物館及私人珍藏，諸件畫作被懸掛在「莫奈的風景」中，於香港文化博物館進行一連2個月的公開展出，喜愛藝術的各位萬勿錯過。

是次展覽將按莫奈作畫的地方分成四個部分，並以油畫、粉彩畫及掛毯等方式，展示大師在法國、倫敦、威尼斯，以及以睡蓮聞名的吉維尼等地繪製的作品。四個展覽部分按照大師作畫地點分隔，包括諾曼第與布列塔尼、巴黎及法蘭西島地區、倫敦及威尼斯，以及其晚年一八九〇定居的法國吉維尼。例如「諾曼第和布列塔尼」展區中甄選的作品皆是其早期的創作，而講述晚年作品的「吉維尼」展區，則是以《睡蓮》系列展示出其生命最後階段的大型風景裝飾畫。

策展人Bruno Girveau表示莫奈最擅於刻畫一處地點的風貌特性，今次展出更可全面看到畫家在不同時代繪畫手法上的變化，例如他早年的畫作視野宏觀，晚期作品則縮小取經範圍。此外展品中亦包括粉彩畫等較稀有的作品。此次展出作品之中，有群眾較多認知的莫奈作品《倫敦議會大樓》和《睡蓮》，亦有其較早期的作品《維特尼流域塞納河解凍，面向拉瓦古》與《春天的吉維尼》。

為了幫助群眾讀懂這位大師，展覽設置更設計多媒體的展示方式，向觀眾解說各幅作品的奧妙之處，例如以投影裝置重現莫奈在吉維尼花園作畫時的情景，讓認識不多的參觀者易於理解莫奈的創作風格。主辦單位同場亦會設立教育專區，及一系列的特別節目如莫奈生平與相片展覽、講座、工作坊、學校教育及導賞等，將觀眾引入莫奈的光彩藝術世界。

文：張夢薇



■ 法國五月藝術節行政總裁賈奕楠(右二)、展覽策展人布魯諾(Bruno Girveau)(左)及香港文化博物館館長盧秀麗與《維特尼流域塞納河解凍，面向拉瓦古》合影。



■ 依照莫奈畫中意境構建的展場

「國魂——中國古代名窯陶瓷展」 多件海外回流精品首會國人

日前，「國魂——中國古代名窯陶瓷展」在合肥慶慶齋美術館開幕。此次展覽旨在弘揚民族傳統文化，共展出古代名窯陶瓷精品完整器90件、修復殘器10件和珍貴標本80件，所有展品為安徽省文物學會會員珍藏，許多都是來自海外的回流品，全部資料都尚未公開發表，是首次與觀眾見面。

據館方資料介紹，展覽呈現時代跨度大、覆蓋窯口面廣、適度凸顯地方特色等特點。展品從商周至清末，涵蓋了中國三千多年的陶瓷史，共覆蓋了全國各地50多座歷史名窯，尤其是唐代六大名窯、宋代五大名窯等最著名窯口。展品重點突出唐宋時代的名窯輝煌，並適度展現早期和晚期的成果，展覽還選展了少量中國各歷史

時期的著名陶器和幾件受中國燒瓷技術影響的外國瓷器。

此外，展覽還選取壽州窯、宣州窯、繁昌窯、琴溪窯、蕭窯等安徽省一批歷史名窯產品，適度凸顯了安徽特色。為了充分展示古代名窯的獨特魅力，展覽還精心選展了一批珍貴的瓷片標本及修復件，從學術研究和學習鑒定的角度來看，它們的精美度與重要性並不亞於完整器。

考古資料表明，中國燒造陶瓷的歷史長達一萬年以上，而燒造瓷器的歷史也超過三千年。瓷器改變了中國人的生活習慣和生活方式，促進了中華文明的發展與文化的進步。其同樣也改變了世界人民的生活習慣與生活方式，為全人類的文明進步做出了不可磨滅的貢獻。 文字整理：張夢薇



■ 青釉雙耳杯



■ 展覽現場