

億元六合彩今攪珠 下注者夢想置業



註：數據只計算自2002年增至49個號碼以後
資料來源：香港賽馬會
製表：記者 聶曉輝

香港文匯報訊（記者 聶曉輝、岑志剛）億元六合彩再次震動全城！由於六合彩已經連續7期無人中頭獎，頭獎基金已滾存至1億元。今晚開彩的六合彩攪珠若一注獨中頭獎，幸運兒可成億萬富翁，亦是歷來最高的單注命中彩金。今年3月1日舉行的六合彩40周年金多寶攪珠，頭獎基金同樣逾億元，當時吸引到不少內地及澳門旅客來港「碰運氣」。或許因為馬會今次並無大肆宣傳，故昨日各投注站買票的人龍明顯不及上次長。

士丹利街屯門市廣場最旺

六合彩自本月中期的第四十三期後，已連續7期無人中頭獎，今期累積金多寶已滾存至

8,582萬元，是歷年第三大，估計頭獎基金高達1億元。今期六合彩攪珠將於晚上9時15分截止投注，9時30分攪珠。馬會網站公佈，截至今年3月3日，全港最幸運投注站仍是中環士丹利街，過去22年共有42次頭獎的紀錄；屯門市廣場投注站亦中過36次。

「博一博 唔好沉迷！」

今年3月1日的1.36億元六合彩攪珠，吸引破紀錄的4.46億元投注額，最終頭獎被5注瓜分，每注派逾2,700萬元。而自六合彩於2002年增至49個號碼以後，至今共有5次（未計今晚攪珠）頭獎基金高達1億元以上，但從來未試過獨中頭獎。

不少市民昨日均到各區不同投注站購買彩票，但多處均未見人龍排到投注站外的情況。

現年68歲的貨車司機劉先生花了逾100元購買電腦選號彩票，如果中獎會用於置業及退休，「中咗仲唔退休咩？然後買樓買車！」

他認為，目前香港社會生活水準高，樓價高企，自己與妻子及兩兒租住逾400方呎公屋，雖無經濟壓力，但亦擔心兒子將來，「打份工無辦法上樓」，因為以前曾中過「四個半字」，獲獎9,600元，今次希望「再博一博」，「唔中咪當做善事，最重要唔好沉迷！」

任職廚師的何先生表示，昨日花了逾400元下注，「一向有買開六合彩，見今期1億元，咪加多幾百蚊！」他坦言，目前未就如何運用獎金有詳細計劃，「中咗先算啦！」但指如果中獎會立即退休，利用獎金購置最少千呎物業，並會捐出10%作慈善用途。

與丈夫同來投注的梁太太表示，如果中獎首先

會「換樓」。她指出，目前與兒子一家三口居於270方呎公屋單位，空間十分狹小，樓宇結構亦有多處老化，「個單位真係唔夠大，幢樓又爛爛的」，希望中六合彩改善居住環境。



劉先生

何先生

曾慶成、聶曉輝攝

莫奈《睡蓮》香江「綻放」

印象派大師 17 真跡 文博首展兩月

香港文匯報訊（記者 翁麗娜）籌備接近兩年的法國印象派大師莫奈畫展，昨日起在沙田香港文化博物館開幕，17幅名作都是首度在港展出，包括著名的《睡蓮》系列、《春天的吉維尼》、《維特尼的塞納河》、《倫敦議會大樓》及甚為罕有的粉彩畫《倫敦滑鐵盧橋》等都不容錯過。不少市民昨日到場欣賞莫奈真跡，大讚可以在港欣賞大師畫作，實在機會難得。展期為期兩個月直至7月11日結束。



莫奈畫展昨日開幕，吸引不少市民專程到場欣賞17幅真跡。香港文匯報記者潘達文攝

是次《他鄉情韻——克勞德·莫奈作品展》，展出的17幅名畫，來自11家法國國家級博物館及私人收藏家，按照作畫的地方分佈於四個展區內，分別是諾曼第、巴黎近郊、倫敦及威尼斯、吉維尼，讓觀眾通過名畫飽覽各地美景。場內亦播放莫奈生平影片，讓觀眾了解莫奈的心路歷程。

留學外國 返港欣賞

從事設計的黃先生表示，最欣賞莫奈對顏色的運用及光線的捕捉，認為大師的觸覺十分敏銳。他尤其喜歡《倫敦議會大樓》及《倫敦滑鐵盧橋》，指前者畫出議會大樓雖然身處霧中，但仍可辨認輪廓；後者則是莫奈極其罕有的粉彩畫，有朦朧美感。他希望香港繼續引入大師級畫作及舉行展覽。

開時會畫畫的歐先生表示，康文署今次安排的莫奈畫展，讓港人不用飛去外地，亦能親身欣賞大師真跡，尤其是享負盛名的《睡蓮》系列，是一次難得的藝術體驗。他又讚康文署與合作單位細心，畫作選用清晰度高的玻璃，即使被燈光照射，亦不妨礙觀眾欣賞畫作，「因為莫奈畫作最重要是畫作的光影變化。」

於外國留學的簡小姐與媽媽一起到場欣賞，認為整個展覽的氣氛很好，莫奈作品糅合自然與藝術。學習油畫及水彩的簡小姐表示，特別喜歡《睡蓮》系列，認為莫奈處理光暗的技巧很高，即使湖中倒影亦處理得相當仔細。簡太表示，早前曾在英國見過真跡，今次再次到場欣賞。

另外，有一間小學安排學生到場參觀。盧同學表示，出發前老師有簡介莫奈是一名大畫家，認為現場的畫作都很漂亮。他喜歡展場內模擬莫奈花園的睡蓮池，「按iPad，池中就會出現好多荷花，好有趣。」

《倫敦滑鐵盧橋》禁拍攝

現場畫作吸引不少人拍照留念，惟其中一幅作品《倫敦滑鐵盧橋》不准拍攝，大會安排保安輪流在旁監督，並手持「不可攝影」的紙牌提示市民不能拍攝。據了解，由於作品以粉彩繪畫，並畫在紙上，而非油畫布，對光線特別敏感，故此即使不開閃光燈，拍攝時的紅燈亦會造成影響。此外，博物館內的紀念品店則有售莫奈明信片、複製畫片、文件夾、筆記本等紀念品，亦吸引不少市民選購留念。



黃先生(左)

歐先生

簡小姐(左)與媽媽

盧同學

香港文匯報記者潘達文攝

光影神技成就一生

克勞德·莫奈 (1840—1926) 是史上著名的印象派繪畫大師，在他長達70年的藝術生涯裡，不間斷地創作多幅風景畫，尤其以《睡蓮》系列最為人熟悉，總共約有250幅。這組繪畫作品主要描繪的是莫奈在吉維尼花園中的睡蓮，創作花費了莫奈晚年的大部分時光，且繪成於莫奈已患白內障時期。

出生於法國巴黎的莫奈，擅長光與影的繪畫技法。他最重要的風格是改變了陰影和輪廓線的畫法，在其畫作中看不到非常明確的陰影，也看不到突顯或平滑式的輪廓線。除此之外，莫奈對於色彩的運用相當細膩，曾長期探索光色與空氣的表現效果，常常在不同的時間和光線下，對同一

對象作多幅的描繪，從自然的光色變幻中抒發瞬間的感覺。

色彩運用細膩 四季變化微妙

他在1850年代與幾位志同道合的畫家一同開始戶外寫生，在自然光線下用濃厚的油彩作畫，共同創造新的藝術手法，後來被稱為印象派。他的足跡遍及諾曼第、倫敦、吉維尼及威尼斯等地，當選好一個地方之後，往往會留居數周、數月，甚至數年，務求記下四季的微妙變化。

莫奈一生遺留500件素描，2,000多幅油畫及2,700封信件。他於1926年12月5日死於肺癌，享年86歲，下葬於吉維尼教堂的墓地。莫奈堅持葬禮的儀式要簡單，因此大約只有50人出席了他的葬禮。

記者 翁麗娜

融合東西文化 推動文藝發展



文化博物館本年度重點展覽「他鄉情韻——克勞德·莫奈作品展」昨日開幕，是康文署繼2012年畢加索珍品展後，再度合辦的大型展覽。香港缺乏藝術教育，港人平日可能較少機會參與藝術活動，今次展覽就可讓市民大眾有機會欣賞世界級大師的藝術作品，從而陶冶性情，提升文化、藝術素養。

本報記者昨日現場所見，參觀者來自不同階層，從小學生到老人，由上班族到家庭主婦，都慕名前來觀賞，可見大師作品之「美」確是雅俗共賞。而早前舉辦的Art Basel香港展覽，亦吸引大批市民參觀，會場外每天都排上長長人龍，證明香港並非文化沙漠，只要有機會，港人亦會對不同藝術產生興趣。

本港旅遊業表現下滑，有意見認為是缺乏多元化景點所致。今次展覽正好有助吸引喜愛藝術的內地旅客訪港。另一方面，香港匯聚東西方文化和藝術，去年就有機構同場展出過畢加索的《盤髮髻女子坐像》和梵高的《維爾與罌粟花》，成為國際焦點，特區政府應把握良機，發揮香港融合東西文化的特點，推動文化藝術發展，在為港人提供「精神食糧」的同時，增加旅遊多樣性。

記者 鄭智森



莫奈名作簡介

《睡蓮》

1907年創作。莫奈在吉維尼的家，建有種滿了各種植物及睡蓮的漂亮花園，是其著名的《睡蓮》作品系列的靈感之源。今次展覽展出三幅《睡蓮》，分別是兩幅油畫及一幅掛毯。此畫使用了圓形畫布，是莫奈嘗試使用不同形狀的畫幅時所繪，也是他少有的圓形畫幅作品，畫中睡蓮猶如鏡中倒影，映照於觀眾眼前。



《春天的吉維尼》

1890年創作。莫奈自1883年起住在吉維尼長達43年，平日喜歡將畫架搬到戶外寫生，此畫包含印象派常見的天、地、水及光四大元素，亦使用未經混色的厚身顏料，直接繪於畫布上。由於畫中沒有特定線條，只以顏色勾畫出輪廓，觀眾近觀時看不到任何形象，遠看整幅構圖才呈現眼前。



《維特尼流域塞納河解凍·面向拉瓦古》

1880年創作。該作品是莫奈第一任妻子卡米爾剛離世，為紀念愛妻而繪畫。莫奈當時在零下攝氏25度的低溫下作畫，該畫色調暗沉，畫中塞納河面上結上厚冰，因解凍而破裂，並且樹枝凋零，景色一片荒涼，作品反映畫家當時的悲慟心情，觀賞者藉此可見莫奈當時喪妻的心碎及悲痛。