

獨家報道東北事變少帥取態 揭露日本野心開欄教軍事

《大公報》抗戰威力 堪比千軍萬馬



編者按：1931年9月18日晚，蓄謀已久的日軍炸毀南滿鐵路，拉開侵佔中國東三省的序幕。就在當晚，《大公報》一群報人以題為《最後消息》的一則80字消息，揭露日軍的暴行，明恥教戰、以筆為刀，長達14年的新聞界抗戰之路正式開啓。這段塵封已久卻依然蕩氣迴腸的歷史，永不會被後人遺忘。由《大公報》出品

的六集紀錄片《一份報紙的抗戰》5月3日至8日在中央電視台第10頻道晚間22:04分首播。該片以1931年至1945年《大公報》參與、推動、見證的中國抗戰及世界反法西斯戰爭重大事件為線索，講述了中國新聞界和文化界在國家民族危難之際的特殊貢獻與歷史擔當。本報從今日起連載介紹。

九一八事變爆發後，《大公報》成為報人抗戰先鋒，獨家報道事變消息，獨家採訪了張學良。隨後，《大公報》頂住種種壓力，確定「明恥教戰」的方針，通過專欄系統梳理了自1871年「六十年來中國與日本」的關係，批判日本蓄謀已久的侵華行徑，喚醒國人應對強敵入侵；創辦《軍事週刊》，教導國人學習軍事。《大公報》又派記者深入偽滿洲國，揭露日本暴行。《大公報》各種報道綜合起來的抗戰效果，不亞於千軍萬馬。

■香港文匯報記者 劉凝哲

《最後消息》《謁張談話》奠定地位

1931年9月19日，天津《大公報》刊登了一則由記者汪松年採寫的《最後消息》。雖然只有短短八十字，但卻是媒體對九一八事變的最早獨家報道。「據交通方面得到報告，昨夜11時許，有某國兵在瀋陽演習夜戰，城內炮聲突起，居民頗不安。鐵路之老叉道口，亦有某國兵甚多，因此夜半應行通過該處之平吉火車，當時為慎重起見，亦未能開行。」

19日早上，時任《大公報》總經理的胡政之趕到協和醫院，第一時間獨家採訪了正在養病的東北軍少帥張學良，寫成了《本報記者謁張談話》，這是九一八事變之後，外界首次聽到張學良的聲音。張學良在談話中承認：「君來為訪問瀋陽之新聞乎？實告君，吾早已令我部士兵，對日兵挑釁，不得抵抗，故北大營我軍，早令收繳軍械，存於庫房。」《大公報》以放大的粗黑字體刊出，舉國震驚。

訂立「明恥教戰」方針 聲援馬占山

上述兩則報道，奠定了《大公報》在抗戰報道中的地位。「這是中國國內媒體報道九一八最詳實、最準確、最全面的，又非常及時的報道。」中國新聞史學會名譽會長、中國人民大學教授方漢奇這樣評價。

《大公報》的命運也隨之改變。九一八事變後三天，即1931年9月21日，《大公報》編輯部召開了一次重要的會議，提出了「明恥教戰」的編輯方針。

「明恥教戰」方針確立後，《大公報》着手部



■紀錄片第1集鏡頭：軍事教育家蔣百里主持大公報《軍事週刊》。

■紀錄片第1集鏡頭：王芸生著述《六十年來中國與日本》。

■紀錄片第1集鏡頭：孤膽英雄陳紀澄隻身調查「偽滿洲國」。

四版報道偽滿洲調查 揭露日軍掠奪

九一八事變兩周年，《大公報》用四個版面刊登記者陳紀澄深入偽滿洲國的調查報道。孤膽英雄陳紀澄深入虎穴，冒着生命危險換來一份秘密調查報告。這篇文章詳細描述了在日軍佔領下東北各地民眾的生活狀況，向世人介紹了日本對東北的掠奪，披露了日軍遍佈東北各地的兵營，並介紹了日本殖民主義機關的組織架構。這篇文章後來定名為《東北勘察記》。這是一份報紙向敵人投擲的「炸彈」，它激勵着無數讀者投身到民族救亡的洪流中去，為國家的未來尋找新的出路，各種新聞報道和時局分析綜合起來的抗戰效果，不亞於千軍萬馬。

學者指填補中國抗戰片空白

《一份報紙的抗戰》是中國首部展示報人抗戰的大型紀錄片。這部紀錄片被國家新聞出版廣電總局列為「重大理論文獻紀錄片」，被業內專家認為填補了中國抗戰片的空白。

許多專家學者對該片給予高度評價。軍事科學院原軍事歷史部研究員、中國二戰史研究會原秘書長彭訓厚指出：「《一份報紙的抗戰》播出可喜可賀。在抗戰期間，《大公報》始終秉持正氣浩然，在動員民眾、團結民眾共同抗日並鼓舞中國軍民抗日鬥志方面，以及在向全世界如實宣傳偉大的中國抗日戰爭等諸多方面，均發揮了不可替代的特殊的作用，作出了世人矚目的重大貢獻，功莫大焉。」

彭訓厚表示，《一份報紙的抗戰》是中國第一部從新聞記者特別是戰地記者的視角，客觀生動地講述中國抗日戰爭的歷史，感染力強，填補了中國抗戰紀錄片的空白，亦功莫大焉。該片不愧為重大理論文獻紀錄片。

「對抗戰研究意義重大」

中國人民抗日戰爭紀念館研究員張量指出，《大公報》一百多年的歷史中，從1931年到1945年的抗戰部分意義非凡。「可以說，一份報紙在抗戰中的作用不亞於千軍萬馬。這部紀錄片公映後，將會使公眾通過記者的目光了解很多不為人知的抗戰故事，對抗戰研究意義重大。」

《大公報》著名記者蕭乾的夫人、著名翻譯家文潔若在觀看了《一份報紙的抗戰》精



■紀錄片第1集鏡頭：大公報組織香港學生赴黑龍江參觀抗戰烈士紀念館。

編版影像後表示，這部紀錄片史料非常完備。假如日本觀眾能夠看到的話，會認識到靖國神社「拜鬼」的行徑是不對的。這部紀錄片一定要在更大範圍播放，幫助國際社會認識二戰歷史。

紀錄片獲內地媒體廣泛報道

《一份報紙的抗戰》紀錄片由大公報（香港）有限公司出品。《一份報紙的抗戰》引發了海內外媒體的廣泛關注，新華社、《人民日報》、北京電視台、中新社等中央和地方主流媒體對該片進行了重點報道。新華社在報道中指出，《一份報紙的抗戰》以1931年至1945年《大公報》參與、推動、見證的中國抗戰及世界反法西斯戰爭重大事件為線索，講述了新聞界和文化界在國家民族危難之際的特殊貢獻與擔當。

六集片名源出抗戰名篇

《中國新聞出版廣電報》以《新聞紙的力量》為題進行了報道，並引用《大公報》創始人英斂之的曾孫、導演英達的話表示，這部紀錄片把抗戰的新聞血脈，連續不斷地串起來，成為一部比史詩更宏大的作品。這是新聞紙中蘊

含的不可代替的精神力量。全片共六集，題目均取材於《大公報》傳諸後世的抗戰名篇，分別為：《明恥教戰》、《中國的西北角》、《迂迴在生死線上》、《我們在割稻子》、《銀筆下的記憶》和《日本投降矣》，每集38分鐘。

據悉《一份報紙的抗戰》工作團隊歷時一年多，兵分六路輾轉數萬公里，在內地17個省區以及日本、法國、英國、緬甸等國家進行了大量實地拍攝。該片由大公報（香港）有限公司出品，甘肅省委宣傳部聯合出品，陝西省委宣傳部、山西省委宣傳部、中央新影紀錄電影製片廠（集團）、西安曲江影視投資（集團）有限公司、北京市西城區文化創意產業促進中心聯合攝製，北京紅池風雲文化傳媒公司承製。

報人抗戰精神歷久彌新



「明恥教戰，求殺敵也」。站在85年後的和平當下，這句話讀起來仍叫人如此心潮澎湃。每個曾讀過新聞專業或從事媒體行業的後輩，都會對《大公報》心存敬意……這是從戰火硝煙、日寇圍剿中走出來的中國報紙，有着一群國家情懷、兼濟天下、英勇不屈的報人，報格在戰火硝煙中被歷練得愈發純粹。

《一份報紙的抗戰》是一部精彩的、填補中國空白的紀錄片，更是一部值得新聞後輩們反覆學習的教科書。報界宗師張季鸞、報業巨人胡政之、新聞專業主義者王芸生、中國紅軍報道第一人范長江、歐洲戰地記者蕭乾、孤膽英雄陳紀澄……這些響噹噹的名字是由一篇篇字字泣血的調查報道、如刀如劍的社評專論鑄成的，是《大公報》乃至全國報人新聞專業素養與抗日救國精神的昇華。

曾在《大公報》任職的武俠小說家金庸寫到，「俠之大者，為國為民」。如同這句流傳極廣的話一樣，大公報人深入敵後一線，揭露侵略暴行，關心民生疾苦，倡導聯合團結抗日，以筆為刀匡扶正義的歷史，不會被人們所遺忘。中國抗戰勝利已近71年，報人抗戰精神歷久彌新。

■記者 劉凝哲



■紀錄片第1集鏡頭：1933年九一八事變兩周年之際大公報刊登的紀念特刊。