

夥拍王超群演繹薛派名劇 吳仟峰具薛覺先神髓 觀眾飽眼福

對粵劇影響深遠的薛覺先，為粵劇留下不少珍貴的東西，其中把粵劇演員行當濃縮為六柱，在經濟效益及人盡其才方面作很大的改革，而他在戲曲方面的創意也不少，如開創長句二王的唱腔，豐富了梆子類演唱特色，在演員穿戴方面，也參考了不少舞台演出而加上色彩，至於演藝方面更吸收了京劇的身段和武藝，北派成為了近世紀粵劇大多武場的演繹模式。



王超群演青行檔的戲最有說服力。

他留下不少出色的劇本，也是後輩們學習和演出的樣辦，相信一眾觀眾都看過薛派《胡不歸》、《漢武帝夢會衛夫人》等名劇，康文署於今個月主辦一個「薛覺先名劇選」，揀選了薛氏三齣名劇介紹給觀眾，其中有二齣是近幾十年很少劇團演出的劇目，就是《姑緣嫂劫》和《嫣然一笑》，還有一齣是大熱門的《漢武帝夢會衛夫人》。

《姑緣嫂劫》劇本大修改

康文署更邀得對薛覺先藝術向有研究的吳仟峰主演，正印花旦是王超群，其他因為演員緊絀，如丑生的溫玉瑜只能演一場，

另兩場的丑生則是阮德鏘擔任，而二幫花旦是林寶珠、小生是新劍郎、武生是郭啟輝。

演出日期和地點，分開三個日期，而不是連貫性的，首天(5月10)在荃灣大會堂上演《姑緣嫂劫》，此劇由溫玉瑜任丑生。這是薛氏古舊的劇本，留存的劇本幾乎是提綱，吳仟峰為了今次演出，特別為劇本作大修改，其實他近年演前輩的名劇，都要親自修改，他說：「這些劇在當年很出名，但是表現的模式和現在有很大的距離，如劇中多口白，滾花、白襪，就算重點唱主題曲的場次，也多是唱梆黃，今人就會覺得悶。」

《嫣然一笑》劇本屬簡單

王超群表示仔哥(吳仟峰)已把修改好的劇本給演員，並訂五月三日排戲，她說：「由於自己出道遲，沒有看過薛覺先演，所以一定要排戲，仔哥有前輩提攜傳薛氏的介口，在演繹方面有相當的薛氏神髓；而5月28日在屯門大會堂上演的《嫣然一笑》，劇本進化了一點，但也屬簡單的，重頭戲仍在主題曲場次，不過今次我有很大的得益，因為當年是薛覺先和上海妹主演，文武生風格方面有很多人追隨，但花旦方面，上海妹屬聲音唔靚，但唱得好聽的前輩，劇中有一段中板，為她度身訂做，仔哥今次教我唱妹腔這段中板，你說我是否得益！」

另一齣在5月29日於大埔文娛中心上演的《漢武帝夢會衛夫人》是較為多劇團演的薛氏舊戲，吳仟峰和王超群都表示不敢馬虎，因為珠玉在前，要做好準備，他們是敬業樂業的粵劇老倌，今次演薛覺先名劇，觀眾好眼福。



吳仟峰和王超群早前合演《海瑞門嚴嵩》，大獲好評。



吳仟峰溫文爾雅，演薛覺先的戲最合風格。



吳仟峰開心演薛氏名劇。

粵藝賞獎粵曲示範及講座

「香港粵樂曲藝總會」是一個非牟利機構，是由一群具影響力的粵樂前輩所創立，於2015年更成功註冊為有限公司，擬定連串推廣及傳承粵樂藝術方案，獲社會人士支持和捐助，在2015年展開多個研習班，並假油麻地戲院舉行《粵藝賞獎》講唱會，吸納更多的粵樂曲藝愛好者共同分享粵樂曲藝樂趣。

過去兩次《粵藝賞獎》講唱會，均由李天弼主持，李先生精於研究粵曲藝術文化，著有兩本有關粵曲唱腔及樂韻的作品，他義不容辭主持的講座，旨在發揚粵藝，提高欣賞水平，傳承粵劇寶貴的文化遺產。

參與講座的觀眾可賞曲，並獲李先生特別為講座寫就的講義，也有視聽器材深入淺出的解說，同時設有問卷遊戲，即場抽出優勝者，給予獎品鼓勵。

於5月14日下午2時30分，香港粵樂曲藝總會三度舉辦《粵藝賞獎》粵曲示範及講座，場地仍是油麻地戲院，是日節目有三項交替進行，首先是名曲演唱，請得嘉賓梁碧瑋獨唱《風流夢》，譚倩紅、張澄合唱《紫釵記之拾釵結緣》，接着是由李天弼主講曲藝之土工慢板——平、子喉演唱規格及行腔，也會請觀眾到台上試唱；最後是問卷遊戲，得出成績之後，李先生會闡釋問題的內容。

這是個提高學習粵曲及聽曲水平的活動，因油麻地戲院座位只有三百，欲參與可要及早決定了。



粵樂曲藝總會主席楊麗紅與李天弼在過去兩次講座中與觀眾分享曲藝之樂。



李天弼有豐富的研究資料，樂於與愛曲藝的人們分享。

2016北京戲曲文化周啓動

香港文匯報訊(記者張聰北京報導)北京市豐台區宣傳部部長狄濤日前表示，2016北京戲曲文化周已在上周六(4月30日)在北京園博園



北京戲曲文化周紀念封。記者張聰攝

啓動，邀請了北京京劇院一團團長王蓉蓉擔任活動形象大使，通過展示、展演、互動、體驗等一系列兼具傳統與時尚的戲曲活動，向群眾展示戲曲傳統文化。此外，他透露，由中國戲曲學院等單位發起的戲曲文化發展聯盟也將在戲曲文化周開幕式上正式啓動。

據了解，2016北京戲曲文化周安排了形式多樣、內容豐富的戲曲文化活動。狄濤介紹，「五一」小長假期間，園博園將舉辦「園博看大戲名家、名劇演出」活動，各路名家群英薈萃、各種名劇輪番上演；每天「地方園唱地方戲」，北京園、江蘇園等地方園將接力上演京劇、昆曲等地方名劇，讓觀眾置身園林版堂會式戲曲演出盛宴。與此同時，在園博主幹道上還將舉辦以「花好月圓傳戲韻」為主題的戲曲花車行進表演，伴有戲曲行進表演以及五虎少林聖會、空竹等演出。

此外，狄濤介紹，為進一步傳承戲曲文化，在2016北京戲曲文化周開幕式上，戲曲文化發展聯盟將正式啓動。據悉，聯盟由中國戲曲學院、北京京劇院等10餘家單位發起，吸引中央和各地方政府部門、戲曲院團院校、戲曲研究機構等部門加入，共同搭建戲曲文化傳承與發展合作平台，加強國內各地戲曲文化融合交流，激發戲曲文化消費市場活力，加快戲曲文化「走出去」進程。

記羅家寶二三事

戲曲視窗

在離港兩星期間，京劇和粵劇分別失去了兩位莫堂人物——梅葆玖和羅家寶。

我和梅葆玖只見過一次面。上世紀八十年代末，利舞台戲院上演「京劇名家匯香江」，當時的第五台台長鄧慧嫻女士派遣我到後台訪問梅葆玖、葉少蘭、尚長榮等名角。我不諳普通話，也不懂京劇，只好「請槍」，勞煩阮兆輝負責訪問，我負責錄音。那此採訪後，我只是以觀眾的身份，在台上看演出，沒再直接接觸過他。

「蝦哥」羅家寶便不同了，雖然近年已少往來，但在上世紀九十年代初，或許他因與我的節目拍檔鄭文穆的關係，來港多會約我見面，大家「交誼」一番。最深印象是第一次相約吃晚飯，他說要去灣仔莊士敦道的「雙喜」。原來他每次到香港，都盡量抽空到那裡吃一頓飯。「雙喜」對我來說並不陌生，我的女友便住在附近，「未來外父」也天天到「雙喜」品茗。「蝦哥」和我走進閣樓剛坐下，「茶博士」便拿着一壺茶過來，問「蝦哥」是否要「例牌」(如往常一般)，原來「蝦哥」的「例牌」是蒸一條半斤左右的石斑和一碟燒鵝「下裝」(下半身連「肚衣」)。

他向我解釋石斑太大條便「噉口」(肉質粗糙)，七、八兩重的肉質最嫩滑；而燒鵝的「肚衣」是最入味的部分，也最「爽口」。對於不懂吃的我，「大件夾抵食」才是「飲食之道」，從來沒想過甚麼是精緻美食。及後，第五台台長鄧慧嫻女士希望「蝦哥」為第五台主持節目，我便構思了一個由「蝦哥」親自講述「蝦腔」的節目，並改了一個很直接的名稱——「羅家寶談唱腔」。不知何故，「蝦哥」主持節目不收報酬，於是台長命我陪他到跑馬地黃泥涌道的家居店揀一份紀念品。陪「蝦哥」逛了半天，他終於選了一座家庭式羅馬式人像噴泉，價錢大約三千多元。在我心目中，一直以為內地人較喜歡一些金碧輝煌的裝飾，想不到也有人喜愛搬石頭回家。

最後一次見「蝦哥」，大約是十年前，他叫我為他翻錄幾首古老粵曲。二人在旺角火車站旁的商場喝早茶，在座還有廣州「陶陶居」的老闆。一向敢言的他，那天火氣特別旺盛，厲言批評內地一些著名粵劇演員讀譜、聽鑼鼓的能力不高，竟然要樂師把音樂錄下，「茶博士」便拿着一壺茶過來，問「蝦哥」是否要「例牌」(如往常一般)，原來「蝦哥」的「例牌」是蒸一條半斤左右的石斑和一碟燒鵝「下裝」(下半身連「肚衣」)。

他的聆聽和說話能力已變弱，需要別人傳話了。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 03/05/2016	星期三 04/05/2016	星期四 05/05/2016	星期五 06/05/2016	星期六 07/05/2016	星期日 08/05/2016	星期一 09/05/2016
粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 雷雨 (林家聲、關婉芬、伍木蘭、白牡丹、曾雲飛、新廖俠懷)	1300解心粵曲 唐明皇憶貴妃 (李銀嬌、歐翎豪)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312
梨園多聲道 「戲曲天地選民登記匯知音」 主題：中國戲曲節節嘉賓：配合活動 演出評論：-劇目：桃花湖洋風求鳳 演員：羅家英、王希穎、黎耀威				(林瑋婷)	(歐翎豪)	梨園多聲道 嘉賓：青云
(何偉凌、御玲瓏)				1600粵曲名家曲中尋#2 薛覺先編劇團隊：麥嘯霞、梁垣三	1600梨園一族 嘉賓：(歐翎豪、林瑋婷)	(阮德鏘、佩佩)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 03/05/2016	星期三 04/05/2016	星期四 05/05/2016	星期五 06/05/2016	星期六 07/05/2016	星期日 08/05/2016	星期一 09/05/2016
粵曲 鑽嘴雞 (陳良忠、張月兒、鄧碧雲)	粵曲 三娘教子 (李銳祖、金山女) 俏潘安之洞房 (蓋鳴暉、吳美英) 古井紅蟻 (廖了了、倩影儀、靚雪秋)	粵曲 秋江哭別 (尹飛燕) 錯抱秦樓月 (黃鶴聲、徐人心) 重拾舊歡 (李瑞青、謝麗儀) 珍珠塔-子文訴情 (何非凡、李寶瑩) 四字傳家一字書 (文千歲、林少芬)	粵曲 一枝紅艷露凝香 (任劍輝、芳艷芬) 芋蘿訪誌 (文千歲、陳銘英)	粵曲 劉備過江招親之招親、洞房 (羽佳、麥炳榮、賽麒麟、尹飛燕) 社團粵曲(榮英曲藝團)： 情贈番香羅 (馬碧珊、許耀泉) 合家歡 (何非凡、南紅) 陳子壯艇情深 (陳小漢、崔玉梅) 紫釵記之拾釵結盟 (任劍輝、白雪仙)	粵曲 公子情深 (邵鐵鴻、沈劍麗) 江山美-扮皇帝/龍鳳店/兩相思/夢魂會 (鄧碧雲、李寶瑩) 一失足成千古恨 (黃金愛) 鐵掌柔柔情 (龍貫天、鍾麗蓉) 小紅低唱 (梁瑛) 情僧蘇曼殊 (黃一鳴、盧筱萍) 怒劈華山 (曾慧、葉幼琪) (粵曲播放延長至2600)	粵曲 我為卿狂 (劉善初、白鳳琪) 驛館懷香 (何非凡、吳君麗) 夜偷詩稿 (杜煥)
郵亭詩話之拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕)	王十朋會妻 (羅家寶、曾慧)	蠅龍令 (羅家英、李寶瑩、李鳳)	荔枝頌 (紅線女)	(陳禮瑜)	(御玲瓏)	(御玲瓏)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
3/5	兆軒樂苑	《堂堂正正推廣天天曲曲進步 薛林林家聲名曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院
	粵劇營運創新會-香港粵劇推廣中心	《英雄兒女保江山》	沙田大會堂演奏廳
	都會工作坊	《麗音唐弦音韻悠悠》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
4/5	艷華樂社	《良朋好友開心騷》	西灣河文娛中心劇院
	粵劇營運創新會-香港粵劇推廣中心	《穆桂英大破洪州》	沙田大會堂演奏廳
	都會工作坊	《歡樂人間唐弦音韻好友演唱會》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
5/5	創藝戲曲製作	《樂樂妙韻獻知音》	香港文化中心音樂廳
	鳴芝聲劇團	《福星高照/洛神》	新光戲院大劇場
	粵劇營運創新會-香港粵劇推廣中心	《獅吼記》	沙田大會堂演奏廳
6/5	粵樂芳曲藝苑	《粵樂曲韻會知音》	西灣河文娛中心劇院
	玉妍律韻	《玉妍律韻會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	京崑劇場有限公司	《京崑劇場：香港青年演員展演》	屯門大會堂文娛廳
7/5	太和樂軒	《樂軒粵韻會知音》	大埔文娛中心演奏廳
	屯門之友	《粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
8/5	紫鳳軒	《鳳樂鼓響折子戲專場》	元朗劇院演藝廳
	日月軒樂苑	《粵曲敬老演唱會》	西灣河文娛中心劇院
9/5	群星匯	《群星匯知音》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
	康輝社有限公司	《康輝慈善粵曲夜2016》	香港文化中心音樂廳
	華漢藝術中心	《華漢藝術會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳