

### 襄兒開小差、幼弟代殉城

《吳康民自傳》出版，除在首發式上贈給來賓之外，近日屢接來電索贈，且若若干本以轉送親友，並要簽名之外還要寫上贈與者。有的還要作者專送或者郵寄。似乎這本是什麼「精選小冊子」或者是什麼「宣傳手冊」似的。

唯一的例外是，行政長官梁振英的私人秘書來信，指出「行政長官基於公職身份，已表示不接收紀念品或禮物，日後如閣下再出版著作，可告知本辦自行購買」。

贈書成為「禮品」，而且贈出作者著作，還有望受贈者指教之意，但在特區政府的嚴格規定之下，竟然成為「紀念品」，實非作者所能料及。

我歷年來出版文集數十種，除《七十自選》和《八十照相簿》屬非賣品之外，其餘都是公開在書店發售。《佔中是怎樣煉成的》一書，更成為當年某月的「暢銷書」。早年出版的幾本小冊子，涉及青年修養及讀書、寫作指南的，更再版三版。今天流行上網，印刷書籍已沒有昔日風光矣。

已故我友徐展堂兄，生前最捧我出書的場。每有新書，他必購買若干本，要我簽名以分贈朋友。他的好意，是為作者宣傳，也為出書增加銷路，盛情可感。

現今作者出版新書，大多需要自費。就我所知，除個別著名海內外的武俠小說或流行小說作家外，藉出書賺錢的絕無僅有。

我出版的著作能收到版稅的，只有在北京及台灣出版的。如在北京出版《吳康民論時政》，在台灣出版《我家的背影》，在北京和台灣同時出版的簡繁體字版的《遊覽島：看台灣》。但這些都得到個別友人的照顧，既能出版，又能收到版稅，可說相當難得。

寫作的雄心猶在，腦子裡的寫作資料仍多。可惜年紀老邁，筆鋒有點遲鈍。過去洋洋千言，一小時就可。現今常常寫了半篇，思維便有所停滯。古人有云：「眼處心生句自神」，又云：「暗中摸索總非真」，信然。

### 琴台琴瑟

日前楊慶堃兄提及倪匡倪二先生對郭靖大俠獨生清蓉辯護了，不過倪二先生從來只是自說自話，不理會其他人的異議。

至於郭破傷在《神鵰》沒有表現，也是出於「小查詩人」的藝術安排。需知小郭有乃父之風，《神鵰》散場時是十六周歲有餘的大男孩，在一眾尊長跟前自然不會「僭越」而勇於表達己見了。

楊過在郭襄十六歲生日大搞一場，討好了小妹子「小東郭」郭襄，卻忘記了「小郭靖」郭破傷也是同一天生日！這樣未免太過不夠朋友，長輩對同胞兄弟姊妹之間過於偏心，每每在不知不覺間破壞骨肉感情。雖然說父母師長不可能完全一視同仁，但是分別太大終究不好。小查詩人故意不寫郭破傷，同時也側面點出楊過、小龍女兩人都把郭破傷當成了「透明人」！小龍女不懂世情也還罷了，楊過聰明伶俐，難辭其咎！

還有郭破傷也非絕對不可！這不能怪小查詩人心太狠！何解？

郭大俠如此為國為民，如果襄陽城破之日郭破傷不死，以他在郭大俠身邊觀戰多年，起碼該有乃父乃子之成功夫，既學過《武穆遺書》中的兵法，必然要繼續抗拒蒙古大軍。說不定會隨宋帝昴南下廣東呢！

如果郭破傷有子逃過襄陽城破一劫，日後如何？那就會是《碧血劍》主角袁承志的翻版。江湖上自批郭重郭靖的武人，死命維護郭門的血脈。至於郭襄以襄陽城命名，卻沒有以身殉城，不知開小差到哪裡去了，讀者就可以隨便猜想。

### 琴台琴瑟

倪二先生是頭號「楊龍派」，三十年前在《話說金庸》我已為清蓉辯護了，不過倪二先生從來只是自說自話，不理會其他人的異議。

至於郭破傷在《神鵰》沒有表現，也是出於「小查詩人」的藝術安排。需知小郭有乃父之風，《神鵰》散場時是十六周歲有餘的大男孩，在一眾尊長跟前自然不會「僭越」而勇於表達己見了。

楊過在郭襄十六歲生日大搞一場，討好了小妹子「小東郭」郭襄，卻忘記了「小郭靖」郭破傷也是同一天生日！這樣未免太過不夠朋友，長輩對同胞兄弟姊妹之間過於偏心，每每在不知不覺間破壞骨肉感情。雖然說父母師長不可能完全一視同仁，但是分別太大終究不好。小查詩人故意不寫郭破傷，同時也側面點出楊過、小龍女兩人都把郭破傷當成了「透明人」！小龍女不懂世情也還罷了，楊過聰明伶俐，難辭其咎！

還有郭破傷也非絕對不可！這不能怪小查詩人心太狠！何解？

郭大俠如此為國為民，如果襄陽城破之日郭破傷不死，以他在郭大俠身邊觀戰多年，起碼該有乃父乃子之成功夫，既學過《武穆遺書》中的兵法，必然要繼續抗拒蒙古大軍。說不定會隨宋帝昴南下廣東呢！

如果郭破傷有子逃過襄陽城破一劫，日後如何？那就會是《碧血劍》主角袁承志的翻版。江湖上自批郭重郭靖的武人，死命維護郭門的血脈。至於郭襄以襄陽城命名，卻沒有以身殉城，不知開小差到哪裡去了，讀者就可以隨便猜想。

《吳康民自傳》出版，除在首發式上贈給來賓之外，近日屢接來電索贈，且若若干本以轉送親友，並要簽名之外還要寫上贈與者。有的還要作者專送或者郵寄。似乎這本是什麼「精選小冊子」或者是什麼「宣傳手冊」似的。

唯一的例外是，行政長官梁振英的私人秘書來信，指出「行政長官基於公職身份，已表示不接收紀念品或禮物，日後如閣下再出版著作，可告知本辦自行購買」。

贈書成為「禮品」，而且贈出作者著作，還有望受贈者指教之意，但在特區政府的嚴格規定之下，竟然成為「紀念品」，實非作者所能料及。

我歷年來出版文集數十種，除《七十自選》和《八十照相簿》屬非賣品之外，其餘都是公開在書店發售。《佔中是怎樣煉成的》一書，更成為當年某月的「暢銷書」。早年出版的幾本小冊子，涉及青年修養及讀書、寫作指南的，更再版三版。今天流行上網，印刷書籍已沒有昔日風光矣。

已故我友徐展堂兄，生前最捧我出書的場。每有新書，他必購買若干本，要我簽名以分贈朋友。他的好意，是為作者宣傳，也為出書增加銷路，盛情可感。

現今作者出版新書，大多需要自費。就我所知，除個別著名海內外的武俠小說或流行小說作家外，藉出書賺錢的絕無僅有。

我出版的著作能收到版稅的，只有在北京及台灣出版的。如在北京出版《吳康民論時政》，在台灣出版《我家的背影》，在北京和台灣同時出版的簡繁體字版的《遊覽島：看台灣》。但這些都得到個別友人的照顧，既能出版，又能收到版稅，可說相當難得。

寫作的雄心猶在，腦子裡的寫作資料仍多。可惜年紀老邁，筆鋒有點遲鈍。過去洋洋千言，一小時就可。現今常常寫了半篇，思維便有所停滯。古人有云：「眼處心生句自神」，又云：「暗中摸索總非真」，信然。

### 明哥的做人哲學

明哥為購買新鮮平價食材絞盡腦汁，也為無法輪候到飯館的貧窮人士印派飯票，可憑票到飯店取飯，可是中間有人取得飯票再轉售別人以賺取十多塊錢，明哥可會不开心？「不會，我不能怪別人，這行動是我們發起的，我們要檢討怎樣派才能派到真正有需要的人手中；也曾有人試過將我們派發的物資例如睡袋、棉被等轉售，他們解釋希望多賺個錢他日可以租房子……」

明哥笑得開心，在他心中沒有壞人，因為他是「香港正能量代表」，二零一三年他被市民選為第一位，劉德華與牛下女車神李惠詩是第二、三位。他從不怪責任何人，甚至三年前浸會大學學生會向明哥要求贊助五十份下午茶事件所引發的小風波，明哥只說一句「言者無罪，聞者足戒」，希望事件引起其他年輕人的警惕。提起一小撮香港年輕人的激烈行為，明哥建議新一代身體力行，多關心有需要團體。政府每位官員都有責任去教導年輕人，因為他們人世未深，容易受思想洗禮。

我想，今天父母不能再袖手旁觀，養不教，父之過，教不嚴，師之惰，多留意孩子的言行，不能再掉以輕心。正如明哥所言：「毛澤東很重視年輕人，世界是你們的，也是我們的，但是歸根結底是你們的。」



陳灼明(左) 作者提供

### 贈書

《吳康民自傳》出版，除在首發式上贈給來賓之外，近日屢接來電索贈，且若若干本以轉送親友，並要簽名之外還要寫上贈與者。有的還要作者專送或者郵寄。似乎這本是什麼「精選小冊子」或者是什麼「宣傳手冊」似的。

唯一的例外是，行政長官梁振英的私人秘書來信，指出「行政長官基於公職身份，已表示不接收紀念品或禮物，日後如閣下再出版著作，可告知本辦自行購買」。

贈書成為「禮品」，而且贈出作者著作，還有望受贈者指教之意，但在特區政府的嚴格規定之下，竟然成為「紀念品」，實非作者所能料及。

我歷年來出版文集數十種，除《七十自選》和《八十照相簿》屬非賣品之外，其餘都是公開在書店發售。《佔中是怎樣煉成的》一書，更成為當年某月的「暢銷書」。早年出版的幾本小冊子，涉及青年修養及讀書、寫作指南的，更再版三版。今天流行上網，印刷書籍已沒有昔日風光矣。

已故我友徐展堂兄，生前最捧我出書的場。每有新書，他必購買若干本，要我簽名以分贈朋友。他的好意，是為作者宣傳，也為出書增加銷路，盛情可感。

現今作者出版新書，大多需要自費。就我所知，除個別著名海內外的武俠小說或流行小說作家外，藉出書賺錢的絕無僅有。

我出版的著作能收到版稅的，只有在北京及台灣出版的。如在北京出版《吳康民論時政》，在台灣出版《我家的背影》，在北京和台灣同時出版的簡繁體字版的《遊覽島：看台灣》。但這些都得到個別友人的照顧，既能出版，又能收到版稅，可說相當難得。

寫作的雄心猶在，腦子裡的寫作資料仍多。可惜年紀老邁，筆鋒有點遲鈍。過去洋洋千言，一小時就可。現今常常寫了半篇，思維便有所停滯。古人有云：「眼處心生句自神」，又云：「暗中摸索總非真」，信然。

### 明哥的做人哲學

明哥為購買新鮮平價食材絞盡腦汁，也為無法輪候到飯館的貧窮人士印派飯票，可憑票到飯店取飯，可是中間有人取得飯票再轉售別人以賺取十多塊錢，明哥可會不开心？「不會，我不能怪別人，這行動是我們發起的，我們要檢討怎樣派才能派到真正有需要的人手中；也曾有人試過將我們派發的物資例如睡袋、棉被等轉售，他們解釋希望多賺個錢他日可以租房子……」

明哥笑得開心，在他心中沒有壞人，因為他是「香港正能量代表」，二零一三年他被市民選為第一位，劉德華與牛下女車神李惠詩是第二、三位。他從不怪責任何人，甚至三年前浸會大學學生會向明哥要求贊助五十份下午茶事件所引發的小風波，明哥只說一句「言者無罪，聞者足戒」，希望事件引起其他年輕人的警惕。提起一小撮香港年輕人的激烈行為，明哥建議新一代身體力行，多關心有需要團體。政府每位官員都有責任去教導年輕人，因為他們人世未深，容易受思想洗禮。

我想，今天父母不能再袖手旁觀，養不教，父之過，教不嚴，師之惰，多留意孩子的言行，不能再掉以輕心。正如明哥所言：「毛澤東很重視年輕人，世界是你們的，也是我們的，但是歸根結底是你們的。」

### 生活語錄

吳康民 發式上贈給來賓之外，近日屢接來電索贈，且若若干本以轉送親友，並要簽名之外還要寫上贈與者。有的還要作者專送或者郵寄。似乎這本是什麼「精選小冊子」或者是什麼「宣傳手冊」似的。

### 淑梅是姊

深水埗明哥陳灼明年少喪父，十來歲為避免上山下鄉無人照顧母親和弟妹，他申請留在市內到酒樓廚房工作。每天清晨三時上班，黃昏六時下班足足十六小時，每月二十多塊工錢，他沒有埋怨，勤奮拚博，被譽為「五好職工」。領獎時，公司要他到台上講幾句心聲，明哥感到很大壓力，與今天面對傳媒訪問還是青年義工分享大會，都是揮灑自如的明哥簡直判若兩人。

實在，當年明哥的工資有如義工，每小時幾錢，不過學到了廚藝，也遇上不少來自香港的食客，傾談下方知這香港廚師薪酬起碼二千，計算一下，確是天淵之別。為了家人有更好的未來，一九七九年打算偷渡來港，一位深水埗酒樓老闆表示過，由於他們不是親屬未能作出申請，如果明哥跑到市區一定請他。經過兩個多小時扒小艇，轉轉到了深水埗，也就在那兒落腳了。第一年領取工資，他高興與眾不同到女人街買了一部黑白電視機，很多送給母親弟妹的衫褲鞋襪，一洗當年穿上人家贈送的舊衣裝衫褲上學的悶氣。

由酒樓轉到北河飯店，由大廚變為老闆之一，由八位股東變成二人合股，遇上時勢艱難，店裡請了一位非法勞工被揭發了，因拍檔要申請移民不能上岸，好人的明哥入獄了，坐了兩個月無怨無恨，認為人生可能犯劫難身難免。

出獄後，明哥依然繼續儉儉自己，慷慨貧苦大眾，維持出售二十二元的廉價飯菜。自從威美珍帶來大哥大洪金寶專訪之後，知名度大增，再加上大哥大留下的一萬元善款，他好好運用，加強派飯給宿居者及獨居老人，為此他對露宿者的情況更深入了解。一有區議員指責我們派飯引起露宿者人數增加，他說法實在不盡不實，其實露宿者知道我們星期六派飯，其他區的都聞風而至，取飯後便返回原區，人數並沒有因此增多。他們都想上樓，可是無力支付租金和租金……

明哥為購買新鮮平價食材絞盡腦汁，也為無法輪候到飯館的貧窮人士印派飯票，可憑票到飯店取飯，可是中間有人取得飯票再轉售別人以賺取十多塊錢，明哥可會不开心？「不會，我不能怪別人，這行動是我們發起的，我們要檢討怎樣派才能派到真正有需要的人手中；也曾有人試過將我們派發的物資例如睡袋、棉被等轉售，他們解釋希望多賺個錢他日可以租房子……」

明哥笑得開心，在他心中沒有壞人，因為他是「香港正能量代表」，二零一三年他被市民選為第一位，劉德華與牛下女車神李惠詩是第二、三位。他從不怪責任何人，甚至三年前浸會大學學生會向明哥要求贊助五十份下午茶事件所引發的小風波，明哥只說一句「言者無罪，聞者足戒」，希望事件引起其他年輕人的警惕。提起一小撮香港年輕人的激烈行為，明哥建議新一代身體力行，多關心有需要團體。政府每位官員都有責任去教導年輕人，因為他們人世未深，容易受思想洗禮。

我想，今天父母不能再袖手旁觀，養不教，父之過，教不嚴，師之惰，多留意孩子的言行，不能再掉以輕心。正如明哥所言：「毛澤東很重視年輕人，世界是你們的，也是我們的，但是歸根結底是你們的。」

### 菜箋

詩中也讚美香椿樸實無華，葉嬌枝嫩。至於當代著名作家張曉風，對香椿更是推崇備至。在她的名篇《香椿》中，椿芽炒雞蛋的味道是那樣的：「太完美了，讓時間在這一瞬間停止吧！」由此她深有感觸地說：「萬物於人原來可以如此親和的。吃，原來也可以像宗教一般莊嚴肅穆的。」古今名人的諸多讚譽，進一步提升了香椿的美好形象，也提高了我的審美情趣，使我對家鄉的香椿，更加熱愛和懷念。

當然，閱讀使人明智，也教人反思。我從人們對香椿的喜愛中，曾忽生奇想：面對香椿的慷慨賜予，人們是不是過於殘酷了一些？你看，只因香椿味美好吃，對它的索取便無休無止；又因椿芽愈嫩愈香，愈靠近中心愈嫩，於是人們採摘時，總是得寸進尺，甚至片甲不留。這樣每採一次，椿樹都傷筋動骨，體無完膚。年復一年，不但生長受阻，許多還「英年早逝」，難以長成大樹。反觀香椿的同胞兄弟臭椿，只因生來味臭，葉不能食，人們便避之遠遠，使它得以舒舒服服地生長，無憂無慮地生活，終日逍遙自在，很少受到傷害，因而得享高壽，「以八千歲為春，八千歲為秋。」（《莊子》）還被漢武皇帝劉秀錯封為「樹王」。這不太不公平了嗎？難怪古人高詩，嘲諷這種錯位和不公：「嫩芽味美郁椿香，不比桑椹遜幾芳。可笑當年劉秀帝，卻將臭樹賜為王。」

### 被科技綁架

看現在誰人可以離得開手機，哪裡能容得下缺少互聯網？出埠玩酒店第一句會問「有沒有WiFi？」不是問「有沒有飯食？」。以前會說離開香港幾天不用接電話，真正放鬆一下，現在無論人在哪，人都離不開群組、Facebook，大家隨時隨地都低頭刷！刷！刷！很好，不會因出埠而脫節，只是人會太累。如果有能力一定做個醫生，做研發護眼食品或眼鏡生意，總之做和護眼有關的生意，相信未來人們最需要的是護眼，增強眼力力量。

個人認為未來推測人類的，最危險的不是核武，應該是科技。中國人有句話「水能載舟，亦能覆舟」，人類目前透過科技享受很多方便，例如提高效率、節省時間、人手，但同時長期過度依賴會令人類本身的體能退化。自我檢討一下，自從手機可替代電話簿後，你還記得多少個電話號碼？你曾經試過不見手機後與朋友失聯嗎？

肯定有吧，因為不是很多人即時做備份，所以如果你的朋友無故失蹤，不一定虧了你，可能是你看不見了手機電話，你不妨找找對方問聲好，說不定他也正等待你電話。現在沒有

### 七嘴八舌

情歌王子光良在郵輪上演唱，斯斯文文的光良唱情歌慢歌對他實在沒難度，也不會令人失望，倒是令人有點驚喜原來他也充滿幽默感，他演唱時自然有不少熱情的觀眾想近距離接觸他，他十分謙虛，落落與觀眾握手，不過當他走近時，大家都不是只想同他握手，拍照的意慾比握手更強，拉住他拍照的人令他寸步難行，能夠握手的人很少，最終他回到台上忍不住說：「我落台是想同你們握手，不是拍照……我發現自從有了手機內置相機功能後，演出時聽到了掌聲，人人只掛住拍照，沒手拍掌，我還是愛聽掌聲多些，人性化些，你們不要給科技綁架。」

唉，早就被綁架了，而且心甘情願的受綁。看現在誰人可以離得開手機，哪裡能容得下缺少互聯網？出埠玩酒店第一句會問「有沒有WiFi？」不是問「有沒有飯食？」。以前會說離開香港幾天不用接電話，真正放鬆一下，現在無論人在哪，人都離不開群組、Facebook，大家隨時隨地都低頭刷！刷！刷！很好，不會因出埠而脫節，只是人會太累。如果有能力一定做個醫生，做研發護眼食品或眼鏡生意，總之做和護眼有關的生意，相信未來人們最需要的是護眼，增強眼力力量。

個人認為未來推測人類的，最危險的不是核武，應該是科技。中國人有句話「水能載舟，亦能覆舟」，人類目前透過科技享受很多方便，例如提高效率、節省時間、人手，但同時長期過度依賴會令人類本身的體能退化。自我檢討一下，自從手機可替代電話簿後，你還記得多少個電話號碼？你曾經試過不見手機後與朋友失聯嗎？

肯定有吧，因為不是很多人即時做備份，所以如果你的朋友無故失蹤，不一定虧了你，可能是你看不見了手機電話，你不妨找找對方問聲好，說不定他也正等待你電話。現在沒有

### 智慧出遊(二)

上期寫了「智慧出遊」，現在繼續跟大家聊聊其他領域。

「行」一篇，今天繼續跟大家聊聊其他領域。

「行」一篇，今天繼續跟大家聊聊其他領域。

## 故鄉的香椿

戴永夏

幾場春風，幾番春雨，喚醒了滿園的姹紫嫣紅，也催綻了房前的幾朵椿芽。輕撫着這寶石般的紫紅芽苞，我憐之愛之，浮想聯翩，不禁又想起家鄉的香椿……

在老家的房前屋後，園邊井旁，那些常被閒置的地方，多半栽種着香椿。香椿是很親和的植物，它與人為鄰，溫溫聲聲，不講條件，不嫌貧瘠，也不需精心管理，卻能生長得茁茁壯壯，蓬蓬勃勃。每到清明前後，和暖的春風剛把田野的芳草染綠，香椿便舒展開挺挺的枝條，抽出肥嫩的椿芽。初生的椿芽葉梗短粗，綠如碧玉，葉片厚實，紫裡透紅，閃閃地泛着油光，輕輕地將其採下，便是上好的美蔬。

椿芽採回家，鄉民的餐桌也變得豐富起來。那些用椿芽烹製的菜餚，如椿芽炒雞蛋、香椿炒肉絲、炸香椿魚等，此時便「閃亮登場」，以其特有的香，鮮美的味，亮麗的顏色和豐富的營養，刺激着每個人的食慾，使人在視覺和味覺上都留下椿芽綻放的香艷印象。不過一般農家日子清苦，這些菜只有在過節和待客時才能吃到，平時常吃的是椿芽拌豆腐、椿芽蘸麵醬、涼粉拌椿芽等。這些菜製作簡單，價廉物美，吃起來同樣香溢肺腑，有滋有味。即使那些老一點的椿葉，也是佐飯的佳品。記得每年椿芽採過後，母親便把那些長大的椿葉連梗採下，洗淨晾乾，撒上細鹽，再將它揉軟，然後放入罈子中醃幾天，便可拿出來食用。這樣的醃香椿能長期保存，既可自食，也可分贈親友。母親在世時，每年都託人捎一些醃香椿給我，吃着這些飽含母愛和鄉愁的美味，我彷彿又回到春意融融的故鄉，又投入母親溫暖的懷抱，思鄉之情也油然而生。

香椿是美味，還是良藥。過去在農村，如果誰生了瘡癤，或有了傷口，常將鮮香椿芽和少量大蒜、食鹽一起搗爛，敷於患處，很快就能止血、消腫、止痛。如果患了傷風感冒，就將香椿芽浸泡在食醋中，然後用沸水將其沖泡成香椿湯，服之即可痊癒。對這位「鄉間神醫」，我開始頗感神奇，以後從書中獲知，香椿味苦性涼，具有清熱解毒、健胃理氣、瀉腸止血、殺蟲固精和美容駐顏等功效，尤其對腸炎、痢疾、痔瘡等病有輔助治療作用。香椿如此「醫術高超」，「救死扶傷」，這對當年缺醫少藥的鄉民來說，真如華佗再世，功德無量啊！

不過孩子們喜歡香椿，還另有「秘密」，那就是俗信香椿能讓人「長高」。大概因香椿生長快、生命力旺盛的緣故吧，鄉間一向有向椿樹「祈高」的習俗。每到農曆六月六這天，我們這些頑童天不亮就起床，三三兩兩地跑到椿樹下，一人先手扶樹幹，繞樹三圈，邊轉圈邊唱道：「椿咕咕，椿咕咕，我長你（指另一個孩子）固束（方言，收縮的意思）。」另一個孩子也不示弱，緊跟着也繞樹三圈，邊繞邊唱：「椿咕咕，椿咕咕，我長高，我長粗！」就這樣你來我往，相互說笑着，嬉鬧着，逗得椿樹也迎風起舞，笑溢滿枝，我們更是玩得忘乎所以。至於長高長矮，誰也不再計較。嬉鬧完了，每人都不忘勒一把新鮮椿葉，塞進嘴中，嚼着滿嘴的清香，品味這有趣的生活。

以後離開老家，到城市求學，我對香椿有了更多的了解。從閱讀中得知，早在兩千多年前的漢代，人們就懂得食用香椿，並把它當作貢品向朝廷進貢，深受皇帝及貴族的喜愛。漢代以後，香椿繼續受到人們的追捧，並出現了不少讚美它的詩文。如金代詩人元好問：喜食香椿，也關心香椿。他在《遊天壇雜詠》中寫道：「溪童相對採椿芽，指似陽坡種瓠瓜。想是近山營馬少，青林深處有人家。」生動地寫出了春暖花開時節，兒童在山中溪水邊採摘椿芽的歡快情景。明代學者屠本峻在《野

### 西安心老城不老

我最近才首次到西安。想不到只是匆匆的三天時間，已深深地愛上了這古城，是我對一個地方從未有過的一見鍾情。

置身其中，有時像走進了歷史書，三朝古都，錦京、長安，這些名字在讀歷史時耳熟能詳。明朝城牆仍在，箭樓掛上綠燈，我們在牆門水道外不是騎馬，是坐着舒適的汽車，四周高樓林立，各國品牌的霓虹燈與明朝遺物相輝映。建於六百多年前明朝的繁華大街，兩旁是大小酒店，晚間的鼓樓和鐘樓顯得金碧輝煌，美得令人着迷。

路在大明宮的遺址內，遠眺那廣闊的宮廷架構，唐朝盛世的氣派，妃嬪的衣香鬢影，仿似歷歷在目。一翻一踏，就是踏在古帝王步履中，眺望同一遠方，那時先帝們在想什麼？是憧憬着國家前景，我知道答案：了長生不老；百姓留下的汗水，卻傳誦千古。

面對玄奘法師為保存佛經而建造的大雁塔，更懷念這位為追求真理和學問的智者，他披荊斬棘，涉水攀山的毅力和精神永遠長存。

西安是保留最多世界遺產文物的地方，修復文物的專家集中。但這城市並沒有停留下來，意料之外這古城並沒有讓人有舊的感覺。向來西安的規劃是方正的，所以城市的發展甚有秩序，橫直有致。這裡發展的快是我意想不到的，西安的大學特別多，交大、四醫大、電子科大、空工大、長安大、西工大、西北大、陝師大、建大……人才輩出。政府還設有高新區管委會，推動高科技。此行我參觀了國際港務區，對國際貿易和科技的成就大開眼界。看着先進的金融電子版，我心裡說：「啊，十三朝古都！」

我們在回民街吃着雪糕和陝西特色小吃時，同行友人說得最多的是「怎能所有街道都這麼乾淨！」

### 萃神乾地

余似心

我最近才首次到西安。想不到只是匆匆的三天時間，已深深地愛上了這古城，是我對一個地方從未有過的一見鍾情。

置身其中，有時像走進了歷史書，三朝古都，錦京、長安，這些名字在讀歷史時耳熟能詳。明朝城牆仍在，箭樓掛上綠燈，我們在牆門水道外不是騎馬，是坐着舒適的汽車，四周高樓林立，各國品牌的霓虹燈與明朝遺物相輝映。建於六百多年前明朝的繁華大街，兩旁是大小酒店，晚間的鼓樓和鐘樓顯得金碧輝煌，美得令人着迷。

路在大明宮的遺址內，遠眺那廣闊的宮廷架構，唐朝盛世的氣派，妃嬪的衣香鬢影，仿似歷歷在目。一翻一踏，就是踏在古帝王步履中，眺望同一遠方，那時先帝們在想什麼？是憧憬着國家前景，我知道答案：了長生不老；百姓留下的汗水，卻傳誦千古。

面對玄奘法師為保存佛經而建造的大雁塔，更懷念這位為追求真理和學問的智者，他披荊斬棘，涉水攀山的毅力和精神永遠長存。

西安是保留最多世界遺產文物的地方，修復文物的專家集中。但這城市並沒有停留下來，意料之外這古城並沒有讓人有舊的感覺。向來西安的規劃是方正的，所以城市的發展甚有秩序，橫直有致。這裡發展的快是我意想不到的，西安的大學特別多，交大、四醫大、電子科大、空工大、長安大、西工大、西北大、陝師大、建大……人才輩出。政府還設有高新區管委會，推動高科技。此行我參觀了國際港務區，對國際貿易和科技的成就大開眼界。看着先進的金融電子版，我心裡說：「啊，十三朝古都！」

我們在回民街吃着雪糕和陝西特色小吃時，同行友人說得最多的是「怎能所有街道都這麼乾淨！」

### 網人網事

理美美

上期寫了「智慧出遊」，現在繼續跟大家聊聊其他領域。

「行」一篇，今天繼續跟大家聊聊其他領域。

「行」一篇，今天繼續跟大家聊聊其他領域。