

置業惹冤魂嚇破膽 竹內結子 橋本愛 聯手驅邪

過往住客曾發生上吊等恐怖事件。

在物價驚人的香港地，想「上車」置業固然很難，就算租住一間不太殘舊的居所也非輕而易舉，若搬進新居後才發現屋內怪事連連，甚至可能是凶宅，那便麻煩極了。日本實力派女星竹內結子連同上位速度驚人的橋本愛，合力炮製出描述屋內爆發靈異事件的新片《冤魂物業：殘穢》，當觸及不可碰的東西後，就算搬走也未必能完全抽身而去，噩運依然纏身。 文：藝能小子



故事以阿愛的房間傳出怪聲作開端。



結子稱被導演中村義洋(左)追看電影。



因為住所的靈異事件，讓竹內結子(左)與橋本愛連成一線。

房屋問題一直讓港人大為頭痛，即使樓價相對地較合理的日本，或許居所也會沾上靈異事情，在訊息透明度相對地不夠高下，「平價買凶宅」也絕非不可能發生。曾參加東京國際電影節競賽單元的新片《冤魂物業：殘穢》便有着類似題材，這齣改編自恐怖小說作家小野不由美的作品以竹內結子連同橋本愛作為雙主角，前者是否定靈異事件的小說家，而阿愛則扮演熱愛奇異事情的建築系大學生，阿愛因為屋內傳出怪聲而寄信給結子求救。二人繼而發覺大廈內其他住客都遇上不同怪事，幾經調查竟得悉原址之前的四代戶主各有不幸，是名副其實的「超級邪宅」。

驚到不敢開燈睡

演出經驗相對較豐富的竹內結子，原來在開鏡前都被本片的劇本嚇倒，她直言要在經理人公司眾人「威迫」下，才趕及拍攝前讀畢全部內容。結子的膽小程度，更從首次觀賞全片時可見一斑，因她看了半套便放棄，只聽聲不敢看畫面，繼而令強迫她必須看完的導演中村義洋說：「因你是主角，要全部看完才行！」原來在拍攝期間，結子對貨倉和陰森外景等取景場地相當恐懼，每天抵達現場就想飛奔回家鎖門避世，甚至睡覺也不敢

開燈，可想而知她有幾驚。

至於橋本愛，儘管不怕鬼故和恐怖片，但她也對怪事發生在自己身上 say no。據知在拍攝《冤魂物業：殘穢》時，阿愛曾遇上不少怪事，如空無一人的廁所傳出怪聲、於咖啡廳一幕窗外竟有並非「臨記」的僵直人影等，聽起來確是很邪門。

導演幾句即開竅

談及所演的女大學生「久保」時，阿愛指她本身的個性和特質實在無須考究，其作用是引領故事發展：「久保只是一個名字；只需明白她在故事中的功能，從這方向入手。」又指劇本涉及太多對白，想講的事情太廣泛，阿愛一度擔心自己會演得太刻意，「到定下造型那天，中村導演的幾句話才令我開竅。他指我只需交出積極活潑的形象，唸熟對白後到現場就可。」

另外，阿愛稱導演今次和以往的拍攝手法並不相同，因之前總是不直接帶出訊息，比較曲線去交代劇情，不過在《殘穢》則一改作風。「他一開始便說『一直都不直接投球，但今次我想直接捕捉恐怖！』當然，最後他還是要做出『有整蠱味道的電影』，結局絕不陳腔濫調，必須保持新鮮感。」 上映日期：5月12日

話你知

兩代《貞子》女星合作

36歲的竹內結子和20歲的橋本愛，本來屬於兩個不同世代的日本代表性女星，結子憑日劇《白之影》上位時，阿愛連小學都未讀。當然，阿愛在十來歲已拍過話題電影《告白》和熱爆全亞洲的NHK早晨劇場《海女》，其人氣固已超越前輩了。

事實上，結子和阿愛原來也有些淵源，因二人都參演過日本經典恐怖片《午夜凶鈴》系列。結子參演是1998年的「貞子」系列第一集，儘管在片中出場不久便死掉……至於阿愛則在2012年之《貞子3D》飾演貞子。講



《貞子3D》

開「貞子」系列，它是日本近代較成功的恐怖片系列，於這個靈異事件常見、沒被百姓視為忌諱的日本社會一度成為社會現象，知名度及另一系列《咒怨》看齊。受到荷里活不斷推出 crossover 電影的風潮影響，這兩大系列「交手」的新片《貞子VS伽椰子》亦應運而生，兩大惡靈誰能笑到最後？6月中它便在日本公映，屆時將有答案。



文：鄭文峯

《美國隊長3：英雄內戰》 裝備進化 智慧退化

英雄片泛濫，每年都有好幾部出爐。為了滿足觀眾的期待，各路英雄還要不斷自我增值，配置新裝備新招式，才能拯救城市、拯救地球、拯救全宇宙。與此同時，奸角亦要變得又多又強，才能帶來威脅，儘管這些威脅無論如何最後十五分鐘還是會被化解的。不過，地球爆炸似乎已經不能滿足觀眾的期望了，既然英雄必定打贏怪獸，只好期待英雄打英雄。就這樣，早前有了《蝙蝠俠對超人：正義曙光》，現在又有一套《美國隊長3：英雄內戰》，這樣的設置，還真有點像寵物小精靈大戰數碼暴龍。

電影要處理的支線還真不少，既要找個涉及價值觀的原因令英雄分裂，又要安排奸角挑撥引起誤會，又要硬插一段觀眾最期待的英雄對打場面，甚至要加插兩位同系漫畫中的神秘嘉賓客串。就這樣，一切只能大雜燴式炒埋一碟。

有違性格設定

電影劇本最大的問題，在於美國隊長和鐵甲奇俠於簽定協議問題上的分歧，其實有違兩人的性格設定。美國隊長理應習慣服從指令，鐵甲奇俠則一向我行我素，大概為了遷就美國隊長選擇保護昔日朋友這條主線，才出現這樣的安排。相比之下，黑寡婦雖然戲份不多，但角色設定就很連貫。至於兩位神秘嘉



賓，的確都十分搶戲。只是略嫌劇情本身已經太零碎，參與的超級英雄又已經太多，加入兩位嘉賓客串，大概也不過是商業考慮吧。

商業片的確不要太在意劇情是否合理，看得刺激高興就好。只不過步出戲院一刻，還是不禁替英雄們感到唏噓。彷彿當所有裝備武器都進化了之後，就只能調低英雄的智商，好讓他們為了小事就反目，戲才能演下去。感覺就像在看八點鐘處境劇，一場誤會成了公式。

按這種趨勢，說不定有一天會拍成雷神大戰比卡超，或者美少女戰士大戰黑寡婦。至於各路英雄的智商，真的足夠保護地球嗎？看來，大家還是很危險。



文：藝能小子

《北京遇上西雅圖之不二情書》 異地戀擴大版圖

三年前《北京遇上西雅圖》以清新得來又別開生面的情節，譜出男、女主角吳秀波與湯唯之間的一段異地戀，如今他們聯同導演薛曉路再斬幾兩，原班人馬推出續集《北京遇上西雅圖之不二情書》，除了愛情和分隔兩地外還着墨於人生的取捨。今次並非續集，湯唯飾演土生土長於澳門的一名女孩，本來跟身處美國、並不太相信愛情的吳秀波是兩個世界的人，然而在偶遇上他們的思想產生極大變化，繼而走遍全世界體驗何為真愛。《不二情書》既有澳門的賭場和橫街小巷，也延伸到歐美的倫敦和加州，盡收不同地方景致，製作顯然比上集更龐大。到底經歷過尋尋覓覓後，這對男女能否開花結果？

上映日期：5月5日



《美國飛人》非典型運動電影

文：Mana

雖然距離巴西奧運還有約3個月，但奧運熱潮已靜靜殺入電影界，繼早前上映的《我要做英雄》後，下周上映的《美國飛人》(Race)同樣以奧運選



手為題材，今次主角是二戰前著名田徑運動員謝斯奧雲斯(Jesse Owens)，故事講述史提芬占士(Stephan James)飾演的謝斯奧雲斯是俄亥俄州立大學的學生及田徑選手，獲積遜蘇迪亞斯(Jason Sudeikis)飾演的拉利史奈德

教練賞識而接受重點培訓，當他成功獲得奧運入場券，一心等待大展所長時，卻因種種政治因素，令其衝奧之旅增添陰翳。

《美》片算是非典型運動電影，沒有獨沽一味齋講謝斯奧雲斯如何奮鬥，向夢想邁進，反而花了近三小時時間講政治、種族歧視等話題，因這些議題直接影響謝斯奧雲斯究竟能否登上奧運這大舞台，究竟政治和運動的角力誰勝誰負？ 上映日期：5月5日



文：勇先

《我是歌手》成高級酒廊歌手

近年內地舉辦的歌唱比賽，如過度繁殖的小龍蝦一樣，多得改變了樂壇的生態——有露面的，有蒙面的，總之務求將摺扎求勝的一面呈現出來。

一直以來，歌手都享有藝術家(Artist)的光環，就算偶像歌手唱功平平，也只會被口頭上評頭品足，而不會被人白紙黑字的評分比高低。但因內地電視台的銀彈攻勢實在猛烈，令不少香港一線歌手「紆尊降貴」參與PK對唱，被不及自己受歡迎的同行品評，還要卑微地「老師前、老師後」的稱呼他們……

由「宇宙樂」李克勤、梁詠琪，以至「真·天后」容祖兒，不少主流歌手都混跡各大歌唱比賽。事實上，在香港樂壇「營商條件」愈來愈差的情況下——唱片銷量欠佳、電視台寧願捧自家的藝員當歌手等，返回內地參與歌唱比賽不僅是生路，更是一條財路。參與各類歌唱比賽，除可收取巨額參賽費外，還可開拓在內地的知名度，難怪令一些在樂壇還有「剩餘價值」的歌手趨之若鶩。

營生模式改變使然

或許呈現真實人性的矛盾與張力，是今天大眾娛樂的主調，令到這種歌手評判以至觀眾也要扮感動、扮投入、扮真性情的歌星PK賽大受歡迎，然而當這些節目愈大行其道，愈令整個華語音樂工業變得不務正業：一直以來，歌曲生產、結集成專輯、各類型商演，以至開演唱會，都是流行音樂業主要營生的



便可獲得豐厚的演出費，令不少娛樂公司捨難取易，放下發展本土流行音樂之志。所以，今日我們常見一些已上位的歌手，「食老本」地唱着十多廿年前的成名舊歌；至於一些半紅不黑的歌手呢？就只有翻唱別人的歌……當然人們或會推說，今天的歌手一代不如一代，星味欠奉，但實情是業界忘卻本業，只求短線賺快錢，犧牲了行業的可持續發展。

香港的樂壇，就如我城的縮影。早十年八載，為賺方便的大錢，我們放棄了自己的專長本業，放棄本港自己的美麗風貌，以為把握了機遇，其實是把自己和下一代的生路徹底敗壞。



文：張聰

電影衍生品 內地成焦點

香港文匯報訊(記者張聰北京報導)中國電影衍生產業高峰論壇日前在京舉行，中影股份董事長喇培康表示，近十多年來中國電影產業在大量的利好政策推動下出現了高速發展，迫切需要尋求新的突破和新的經濟增長點。當前中國電影觀眾的電影消費能力不斷提高，電影衍生品正成為電影觀眾和電影投資人共同的關注點和消費投資熱點。

喇培康提到，去年中國電影市場總票房超過了440億元人民幣，較2014年增長了48.7%；而今年第一季度中國電影市場繼續高歌猛進，總票房達到150億元人民幣，較去年同期增長了50%。他指隨着中國電影觀眾消費力的提升，電影衍生品正逐漸成為投

資者的投資熱點。喇培康表示，近年內地電影衍生品產業悄然興起，購銷兩旺大有星火燎原之勢，這無疑是對中國電影產業重大利好。中國電影衍生產業的誕生和發展對增加就業、刺激消費、搞活流通，滿足電影觀眾需求，拉動電影品質的提高，做大、做實、做精、做強中國電影產業具有十分重要的意義。他透露，作為中國最大的國有電影公司，中影股份已於去年成立了電影衍生品專營公司，成為第一批電影產業的弄潮兒，目前中影股份已經與華納、派拉蒙等一批美國荷里活公司及日本和內地的電影公司簽訂電影衍生品合作協議書，擁有電影衍生品開發銷售合理授權。