

五月畫會群展 現代中國藝術鼎故革新

五月畫會，作為中國二十世紀藝術史上的重要團體，在現代藝術中扮演著重要的起承轉合角色。由於劉國松的個人市場效應，「五月畫會」其他成員的學術與市場逐漸打開。2015年，畫會成員馮鍾睿個展亮相香港世界畫廊，而畫會成員顧福生個展「自我之歌」同年在誠品畫廊舉辦回顧展，令居歐美45年的顧福生感歎「可能是今生最後一次個展」。

日前，由香港世界畫廊推動的「五月畫會」聯展，引入劉國松、馮鍾睿、陳庭詩、胡奇中、顧福生創作於六七十年代的25件畫作，讓大眾看到劉國松、顧福生背後五月畫會藝術全貌。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：世界畫廊提供



《Clear Conclusion of clearness》
劉國松1965年作

是次展覽甄選劉國松、馮鍾睿、陳庭詩、胡奇中、顧福生五位畫會重要成員的代表性創作。其中藝術家陳庭詩、胡奇中及顧福生的作品更是首次在香港展出。世界畫廊創辦人蘇法烈認為現在是該「全面向香港介紹『五月畫會』的時候了，『五月畫會』成員是中國當代水墨真正的開山鼻祖，從這幾位藝術家早期作品能一窺『五月畫會』在台灣及亞洲前衛藝術的發端與發展中的重要性。」

劉國松領軍五月畫會：新時代藝術

五月畫會成立於1956年，是中國近現代藝術史中最重要的藝術團體之一，於1957年5月在台北中山堂舉行首展，之後固定在每年的五月舉辦畫展，是故取名「五月」。五月畫會影響了台灣藝術從古典的靜物保守風格轉向現代藝術風格，成為台灣現代藝術最前衛的藝術團體。畫會的創辦人之一劉國松被譽為「現代水墨之父」，並倡導「中國畫現代化」，他最著名的技法是在紙張上墨後，撕去紙筋留下白線的「抽筋剝皮皴」。遂於劉國松來說，現代水墨並非只將水墨作為一種材料，而是在東西文明交流中，汲取西方的創造精神，發展自己的技法，從而創造出新的作品。因此他並不主張泥古，也不主張全盤西化，而希望通過現代水墨的發展，為這一中國傳統藝術找到更廣闊的發展道路。

作為畫會重要成員的還有陳庭詩，陳氏創作含版畫、水墨、雕塑、書法等。作為中國近代版畫創作開拓者之一，陳庭詩幼年失聰卻獨創「甘蔗板」製作版畫，作品中獨有的甘蔗板崩裂效果，成為其標誌性個人語言風格。胡奇中的創作則別具一格，在油畫顏料中加入細沙，增加畫面立體感，並在西方藝術觀念裡融合東方美學。從早期富有東方美學氣息的抽象繪畫，到後期如夢幻、充滿詩意的人物及風景繪畫，他的作品以線條柔美、色彩綺麗、情感豐富著稱。顧福生的創作忠於自我，以探索生命意義為主題，結合多元素材，創作思想天馬行空。畫面中的人體多為變形扭曲，構圖緊湊而富節奏感。作品充滿戲劇張力，感情充沛，對人性的苦悶、歡愉、欲望及夢想表現得淋漓盡致。

作為五月畫會重要成員，出身書香世家的馮鍾睿，是台灣近代藝術發展的先鋒分子。曾提出「縱向繼承，橫向移植」的藝術主張，意在中國傳統文化的基礎上尋求當代抽象表現。其以棕櫚毛特製的畫筆，將抽象畫風融入水墨創作，使得繪畫重心由臨摹外物轉為呈現內心對宇宙、生命的探索。八十年代末開始，他在抽象構圖中加入中國書法，將漢字藝術化並結合大量的拼貼技法。

五月的市場價格坐標

近幾年的藝術市場上，「五月畫會」已經成功在被二級市場持續耕耘，比如劉國松的部分作品已破千萬，2015年《雪網山痕皆自然—西藏組曲181》以1,023.5萬元成交，刷新其個人紀錄。除此之外，劉國松的「太空畫」一直是高價拍品長居拍場。不過，其他「五月畫會」成員在中國境內的二級市場還有很大溢價空間，畫會成員陳庭詩的拍賣紀錄達210件，其



五月畫會成員

產生極大的商業想像空間。」

上世紀六十年代以來，「五月畫會」主要成員移居海外，很少與國內藝術界溝通交流，時過半世紀，他們被市場重新挖掘，在去年的香港首屆水墨藝博會上，劉國松的作品被「銷售一空」，其中，標價1,000萬港元的大型作品《雪滿群山》在VIP預覽時售罄。專家指出引發此種現象的，是劉國松舉辦了多個重要展覽，引發隨後的知名度攀升。此外，畫會成員馮鍾睿的作品價格去年亦大幅上升，「因為他畫得很慢，一年就幾幅作品，所以稀少的價值開始有所體現。」另外，預計於2019年開幕的香港M+視覺文化博物館已經收藏了「五月畫會」幾乎所有成員的代表作品，香港藝術館也藏有數量客觀的劉國松作品，而多位成員的移居地舊金山的亞洲博物館也有不少作品。



《Day and Night#38》陳庭詩作品

最貴的5件作品都是《畫與夜》系列，最高紀錄由2008年台灣景熏樓創立，達人民幣50.1萬。馮鍾睿、胡奇中和顧福生的拍賣紀錄則在20件以內。馮鍾睿作品自2007年流入拍場，去年邦瀚斯引入作品《92-7》，以17.6萬元人民幣成交，是其目前最貴的作品之一。顧福生作品自2003年進入拍場，2006年的《玫瑰園》以15.6萬港幣成交，是其目前最高價格作品。對於「五月畫會」成員市場走向，龍門雅集創始人李亞俐指出藝術市場逐漸重視五月畫會其他成員的成就，主要還是許多華人藝術大師的市場行情已近天價，「今後市場開拓

近年中國當代水墨逐漸成為全球拍賣行、畫廊、博物館的關注焦點，但仍以活躍於八九十年代的中生代藝術家為主。若要追根溯源中國當代水墨藝術的歷史，60年前成立的「五月畫會」無疑是革新中國傳統水墨的先驅之一。蘇法烈提到目前「五月畫會」的藏家構成時說，「收藏『五月畫會』的藏家都是嚴肅的藏家，此前已收藏較為年輕藝術家的當代水墨作品，希望收藏能與原有藏品產生聯繫的『五月畫會』藝術家作品，從而看出當代水墨從50年代至今的變化和革新。」隨着中國近現代水墨發展史的不斷被豐富，蘇法烈覺得，將來以傳統水墨畫為基礎的中國當代藝術會有很大發展。

劉國松是「五月畫會」市場領銜人物。



《Sunset》顧福生1999作

「五月畫會」展覽詳情：

日期：即日起至6月1日
時間：星期一至六，上午10:00至晚上7:00
地點：中環都爹利街11號律敦治中心108世界畫廊

英女王談情說愛信函拍賣 1萬4400英鎊落槌

中央社電 英國女王伊麗莎白二世在1947年皇家婚禮前，妮妮道來和菲臘親王浪漫愛情故事的罕見親筆函，目前拍賣，以1萬4400英鎊落槌。法新社報道，當年芳齡21歲的伊麗莎白公主在信中，憶起兩人從戰時聚少離多的相識初期，到在倫敦共舞的浪漫情事。

不久前才慶祝90歲大壽的伊麗莎白女王（Queen Elizabeth）和94歲的菲臘親王（Prince Philip）婚後育有4名子女。兩人結婚近70載，已經升格為曾祖父母。根據英國「電訊報」（The Telegraph）報道，伊麗莎白女王在信中描述兩人如何在倫敦夜店共舞時譜出戀曲。這封寫給作家貝蒂·肖（Betty Shew），長達2頁的女王浪漫愛情故事書信，目前在奇本罕拍賣行（Chippenham Auction Rooms）拍賣，由一名英國收藏家買下。當時貝蒂·肖正在撰寫《皇家婚禮》（Royal Wedding）一書，作為婚禮的紀念品，當時貴為公主的伊麗莎白同意分享和海軍軍官未婚夫的故事。

日後登基為女王的伊麗莎白公主在信中寫到：「猶記初次見到菲臘是1939年7月，在達特茅斯（Dartmouth）的皇家海軍學院，當時是戰爭前夕。（我們過去可能曾在加冕典禮或肯特公爵夫人（Duchess of Kent）的婚禮上見過面）」

伊麗莎白女王表示，婚戒由威爾斯黃金打造而成，由菲臘親王親自設計。「我不清楚這件首飾的歷史，只知道是非常古老的精細做工。在文定消息宣佈前不久才收到。」

當時還是公主的伊麗莎白女王在信中提到，她和菲臘親王曾前往倫敦的兩家夜店跳舞，菲臘親王曾在蘇格蘭行宮巴爾莫勒爾堡（Balmoral Castle）和皇室成員共度6周。伊麗莎白女王在信中寫到「我們兩人都愛跳舞，我們除了在舞會共舞，也曾到希羅和奎格利諾跳舞。」



英女王和菲臘親王的信函風拍

《都市娛樂》——

方偉銅版畫個展·香港

由香港書畫藝術中心、東方蘊（中國）藝術品投資管理有限公司主辦，香港文化藝術發展中心、香港中小企協會、國際書畫收藏家藝術交流協會、汀香社、百川匯聯合主辦的「《都市娛樂》方偉銅版畫個展·香港」於2016年4月30日15:00在香港168畫廊舉行開幕酒會，展覽時間為2016年4月30日至5月10日。

香港168畫廊

地址：香港皇后大道西419R-T號
雅蘭閣地下A舖和B舖
最近港鐵站：香港大學站(港島線) B1
屈地街出口(右轉1分鐘)

