

編織工藝感染社區 綠化藝術 泥土「過電」

每年的4月22日是世界地球日(Earth Day)，自1970年至今已踏入第46個年頭，每年這天，不同地方的社會團體均會透過各種不同類型的活動，響應此國際性的環境保護活動。香港亦不例外，香港青年藝術協會與荃新天地連同本地環保設計團隊KaCaMa Design Lab及一班學生，聯手利用植物泥土發電技術，混合編織工藝，製造出一個會發聲的大型藝術裝置，共同實踐能源永續的概念。

文：香港文匯報記者 李嘉嘉



展覽期間設有周日小型環保裝飾工作坊讓市民一同學習編織藝術。 李嘉嘉攝



Kay走入校園教授學生編織盛載盆栽的器皿。 李嘉嘉攝



KaCaMa Design Lab兩位代表Kay(右)和Match站在「植物發電機生態電池實驗空間」藝術裝置前合照。 李嘉嘉攝

小型環保裝飾工作坊
日期：4月24日、5月1日、5月8日、5月15日(星期日)
時間：下午2:30至3:30及3:30至4:30
地點：荃新天地一期花園廣場
費用：全免



學生們正努力地用棄置回收膠袋編織裝飾器皿。 李嘉嘉攝

世界地球日今年的主題為「Trees for the Earth」，即「樹」。樹木有如一部空氣淨化機，吸收大氣層多餘和有害的二氧化碳，令我們能夠呼吸清潔的空氣。然而，現時人們砍伐樹木的速度快得驚人。過度的消耗會加劇溫室效應，引發極端氣候變化。雖然世界各地正為氣候問題掙扎求存，但是末路未至，本港藝術界團體亦關注到此等問題，以藝術角度向大眾推動永續能源發展的概念。

由陳韻淇(Kay)、孫嘉希(Catherine)及陳少華(Match)組成的KaCaMa Design Lab，向來擅長利用廢料加工製作藝術品，為生活帶來點綴的同時，提升眾人對環保的觸覺。今次，他們便聯同荃灣區內的市民及逾三十位中學生一同創作出一座名為「植物發電機生態電池實驗空間」的大型藝術裝置。裝置內掛起了近五十個盆栽，每個盆栽均由色彩繽紛的器皿盛載着，而這些器皿就是由KaCaMa Design Lab率領一班學生利用數百個棄置的回收膠袋編織而成，藝術團體盼透過製作過程，啟發一班學生們將廢棄物料重新賦予新的用途，實踐以環保藝術感染社區的概念。

雀鳥聲如置身綠林間

也許你會疑惑，如何利用植物發電？泥土也能發電嗎？記者親身走訪這個實驗空間，發現每一棵植物有如一個獨立電池，泥土內插入帶有正、負極的銅片及鐵片，兩端由兩頭電線夾接駁到發聲裝置。據悉，當植物產生光合作用時，會釋放營養素，與泥土內的微生物產生化學作用，轉化成電流，再透過發聲裝置傳出美妙的雀鳥聲，令市民恍如穿梭於曼妙的綠林間，同時亦提醒公眾珍惜林木及動物的棲身之所，降低物種滅絕危機，減少人類未來承受更多天災的威脅。

Kay透露電流產生多少瓦特(Watt)，要視乎植物的養分、植物是否適合以大量水分種植、植物的大小及泥土內的水分多寡等因素。為何會想到以植物發電這個概念呢？Kay說：「其實我們一直都關注環保議題，後來因為世界地球日的主題是樹，有感樹木消失的速度比我們想像中快，而樹木其實可以為人類提供氧氣及為動物提供棲息地。在現今社會，若叫大家少用一點電可能會比較困難，因此要找一些可持續發展的能源。當然，減少用電是一個方法，同時亦要發掘一些不會破壞地球而又可持續的技術，如風能及太陽能，而植物亦是一種可持續發展的能源。」

另外，值得一提的是，由即日起至6月5日展覽期間亦設有周日小型環保裝飾工作坊，讓公眾一同學習膠袋編織技巧，製作小型環保裝飾。從過程中了解更多有關地球的能源危機，啟發日常生活中可實行的升級再造，減少地球的負擔。提到這個小型環保裝飾工作坊，Kay表示：「工作坊



植物的泥土內插入帶有正、負極的銅片及鐵片。 李嘉嘉攝



由棄置回收膠袋編織而成的盆栽器皿。 李嘉嘉攝

會以教學形式進行，同時灌輸一個概念，就是用過的膠袋都可以拿來做其他野。」

香港青年藝術協會總監曾慧敏(Wendy)表示，雖然今次活動規模屬小型，但亦期帶出一個訊息引發大眾思考：人類用電的同時，能否與大自然環境共存？Wendy指近年社會開始討論生物科技，而外國亦有不少研究例子可供參考，她又希望藉着今次的工作坊啟發大朋友甚至小朋友，讓他們知道原來植物都可以發電，繼而引發他們思考，甚至進行下一步研究。提到現時本港學生的環保意識，Wendy認為，現時學生上常識課亦會接觸到有環保的課題，然而大多流於口號式，學生未必理解到實際的情況，Wendy說：「現時常識科亦會做Project(報告)，都會用到電腦做資料搜集，資訊十分流通，但教授的內容則較為傳統，要將整個過

程告知他們，除了做Project，還要實地考察，透過這些生活體驗才能令他們更理解狀況。」

膠袋編織器皿添成功感

今次展覽的主角，除了這座大型藝術裝置，還有一眾有份參與製作盆栽器皿環保工作坊的學生。參與活動後的他們又有何反思及感想呢？博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學4A班余怡怡同學表示：「今次參加這個工作坊，不但令我學習到如何利用膠袋編織，還可以響應地球日，十分有意義。這是我第一次接觸膠袋編織，開始時，我們需要自行修剪膠袋成條狀，並將膠條繞成球，然後才開始編織。初時，我以為很容易，但原來很複雜，經過不斷重複練習，慢慢才開始熟練，最後編織成籃，很有成功感。這次工作坊除令我學懂編織外，還令我認識如何廢物利用。」同班的陳穎忻同學就指：「參加了這環保工作坊，令我發現膠袋都可以織到如此精緻的袋。今次是我第一次編織，初頭可以說是一頭霧水，未掌握步驟，經過導師悉心指導之後，已經開始熟習了，當我成功完成之時，那種成功感不是三言兩語能表達。最後，好開心可以參加到這個工作坊，令我對廢物利用加深認識，使我可以為環保出一分力。」

組隊寫小說 年輕塑未來

香港文匯報訊(記者張岳悅)新鴻基地產(新地)「新閱會」再與香港三聯書店(三聯)攜手，舉辦第六屆「年輕作家創作比賽」，助有志創作的年輕人實現出版作品、成為作家的夢想。今屆比賽以「未來」為主題，鼓勵兩岸四地35歲或以下從未出過書的年輕人發揮文創巧思、表達理想和嚮往，比賽在人數上放寬了限制，報名者既可個人參賽，也可兩人組隊，各自發揮所長。

在日前的啟動儀式上，三聯董事、副總編輯李安回顧歷年來在賽制上不斷嘗試和調整：「年齡方面，第一屆的限制是30歲以下，但由於人生閱歷不夠，收到的作品不夠成熟，所以後來改為35歲。對象方面，我們逐漸擴大參賽地域範圍，從香港到內地、台灣、澳門，目的是想讓兩岸四地的年輕人有更多交流的機會。比賽不限題材和字數，在這個圖文和多媒體的世界，不是每個人都可以同時擅長文字、插畫、攝影、音樂等多個方面，所以今屆我們再進一步，允許兩人一組共同參賽。另外，今年也會辦更多的講座和工作坊，邀請評審和歷屆優勝者分享經驗。」

八位評審一對一指導

此屆比賽將一對一指導入圍者的星級評審包括：音樂人于逸堯、導演及編劇翁子光、香港大學音樂系系主任陳慶恩、資深教育家張灼祥、香港浸會大學視覺藝術院講師兼漫畫家黃照達、新晉編劇意珩、小說作家兼文化評論人潘國靈以及第一屆優勝者鄭政恆，八位擁有不同創作專長的星級評審將於未來一年多全程參與，與年輕人分享創作心得，揀選入圍作品，更會親自指導，以經驗啟發他們，帶領他們完成作品。



上屆比賽優勝者之一湯文舜(左)向眾人講解佈景板圖案的設計構思。 張岳悅攝



黃植榮(左五)、李安(右四)及七位比賽評審為新一屆「年輕作家創作比賽」揭開序幕。 張岳悅攝

評審談及如何尋找靈感，于逸堯直言自己從不相信「靈感」這件事，「對我來說，靈感從來都不是忽然出現的，而是一種需要日日累積的功課，時刻都需要思考，做好創作的準備。」以「未來」作主題似乎虛無縹緲，但意珩鼓勵年輕人發揮想像力，「嘗試將之前想不到的事實踐為現實，未來很多可能性。」張灼祥則認為只要多給予機會，年輕人就會自己創出未來。黃照達補充道：「『未來』可以是個人的未來，社會的未來，甚至是整個世界的未來。創作不是趕潮流的複製，而是不斷學習的過程。」

歷屆優勝者談創作經驗

第一屆比賽的優勝者鄭政恆此次以評審的身份出席活動，十年過去，他自述仍走在創作的路上，他說：「創作其實是面對自己，未必是將一切推倒重來，更多的是學會如何面對自己，整理自己的思緒。」而上屆優勝年輕作家湯文舜也是今屆比賽佈景板設計者，他在設計中加入了自己喜愛的動物元素，集合各式抽象的素材，啟發觀者發揮聯想。同時他建議年

輕人把握機會，「有了想法或靈感在手就應積極參賽，這屆不成功還可以下屆再來過。」兩年一度的「年輕作家創作比賽」自2006年舉辦以來，先後讓41位年輕人成就夢想，出版自己的第一本著作。優勝作品的題材形式多樣化，包括虛構小說、真人真事、旅行隨筆、相片集及跨媒體創作。新地執行董事兼副董事總經理黃植榮表示，過去十年來的部分得獎作家繼續寫作出版新書，也有不少投身了創作相關事業，他說：「期望透過這個比賽，繼續重點扶助具潛質的年輕人，讓他們藉文字創作豐富香港的閱讀文化，並鼓勵大眾通過閱讀開拓知識領域及自我增值。」

比賽現已接受報名，截止日期為10月21日。評審團將從參賽者遞交的出版計劃書及約10%的作品內容中，選出約25位初選入圍者，以一對一形式指導入圍者完成創作，最後評審將挑選約八份最優秀作品，由主辦單位在香港出版發行。有關比賽詳情請瀏覽網站：www.shkpreadingclub.com/YoungWriters 或 Facebook 專頁：www.facebook.com/YoungWriters.hk。

素人變模特 披旗袍跳Hip Hop

香港展能藝術會於本月13日晚假香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院舉行「展藝30·慈善匯演」，由逾三十位藝術家與其他表演嘉賓合演，一連串演出包括：旗袍騷、魔術、粵曲合唱、沙畫、鋼琴演奏、二胡演奏及舞蹈等，內容豐富，其中香港展能藝術會青葉藝術家任旨祈(Angel)及跳舞組合「森林樂」成員小香同台表演芭蕾舞及大跳Hip Hop。

此外，青年廣場與香港展能藝術會攜手合作，從近200位青年人中挑選了13位年輕模特兒，當中她們有些更是從未接觸過貓步或跳舞，經過模特兒導師林春玉及Hip Hop編舞導師韋靖連續為模特兒進行了為期五星期共15小時的舞蹈及Catwalk培訓後，令她們對不懂得Catwalk及跳舞，直至可以登上舞台面對數百觀眾，於當晚壓軸表演《長衫Hip Hop時裝秀》。

是次《長衫Hip Hop時裝秀》融合拍強勁的街舞與優雅風韻的旗袍，帶來一場混合Hip Hop元素、別開生面的慈善時裝騷，為傳統文化賦予新意。時裝騷中亮相的旗袍出自五位著名設計師之手，包括碌碌的何善恒、新裝如初的林春菊、Fang Fong Projects的胡禮芬、G.O.D.的楊志超及余熾設計公司的余熾，各具風格。

文：Kat



13位青年模特兒穿着設計師的旗袍，各顯美態。