

熊輝：紙墨滲化重構山水

氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移模寫，是南朝繪畫理論家謝赫在品評古代畫作時所提出的六大美學原則。六項標準分別從外在用筆技巧、構圖、色彩以及內在的氣質風度來論斷一幅作品的成敗高下。自謝赫六法提出後，中國古代繪畫進入了理論自覺的新階段。但誰也沒想到，千年後居然有位青年勇於在當代視角下解構並重組傳統理論。他就是藉「應物象形」和「傳移模寫」進行創作，並以滲化技巧在紙、水、墨的天地間探索新方向的本港藝術家——熊輝。

文：香港文匯報記者 趙偉

所謂「傳移模寫」即傳統繪畫之基本功臨摹經典，而「應物象形」則指畫家要能夠熟練掌握所刻畫對象的外在形象。兩者所強調的都是現實客觀的真實性。但熊輝卻要在其中建構精神或者說是哲學層面的連結，透過創作反思自身及當代語境下的中國傳統繪畫分別到底是誰？從哪裡來？要到哪裡去？而要建立這層聯繫，所要邁出的第一步便是邀請其父著名水墨畫家熊海加入他的計劃中來。因為對熊輝來說，父親不單象徵着傳統與權威，也是生命的起源和鼓勵與支持他走入藝術世界的第一人。

父子間的「石頭記」

「應物象形」系列是熊輝先在已經摺疊並浸濕的宣紙上，有規律地注入墨點的機械化作業與熊海依據隨機擴散墨跡自由聯想的結合。父子二人的無間合作如同遊戲般的水墨實驗。那些撲實無華又不計其數的墨點在熊海的精雕細琢之下，幻化成不同品種、形態各異的小生命。知了、飛蛾、瓢蟲、蚊蠅，在畫紙上或臥或行，或飛行或跳躍，形成了一個動態萬千的自然界。熊輝透過觀察父親的改造過程以了解傳統水墨的繪畫邏輯。而「傳移模寫」系列中，熊輝更是反客為主，一反習畫者臨摹經典的常態，主動邀請父親用硃砂創作白描範本。然後將範本與宣紙共同疊疊在一起，同樣先用清水浸濕，再用點墨的方式進行描摹，讓水墨穿透紅色的山水、花草、樓宇與最原始的畫面相互交融。

《繪畫六法——傳移模寫》之九的十二幅成品並排陳列時，假若觀眾不按作者創作時安排的時序進行觀賞，很難想像最後那幾幅如被雲霧籠罩飄渺的遠山居然託生於前幾幅一絲不苟、工於細節的硃砂山水。具體的形象，如松針、山石、流水，凡有形之物的輪廓都在熊輝的滲化技巧下自我抽離；經歷着層層轉換和步步解構的虛化。反而看不見摸不着的時間卻彷彿在水墨間有跡可尋。據熊輝分享，這種父子兵齊上的創作意念，來源於童年時一次「畫蛇添足」的有趣經歷。

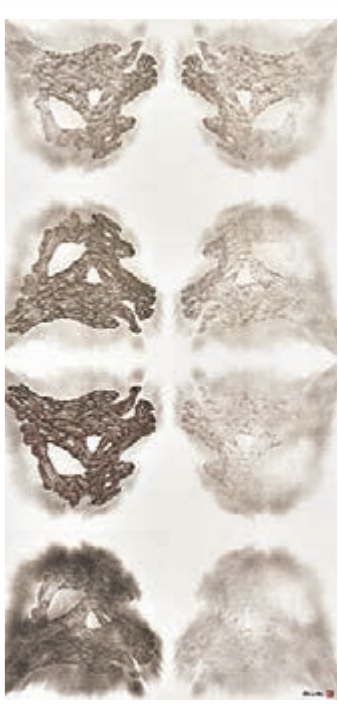
他說：「有一次我趁父親出門，偷偷溜進他的書房，見到牆上掛了一幅甚為壯觀的直幅山水。畫中有山、水、有樹、橋，有人物，好像走進了一個神奇的世界。」當目光隨着畫裡的瀑布逐漸下移，熊輝感到有些不對勁，畫面正當中山澗的小溪旁竟留有一片空白，於

是他從父親擺在桌面上的工具中選出一支毛筆，比對原畫手法，為已完成的作品補了塊石頭。本是抱着僥倖心理，以為自己臨摹到位，父親應該不會發現。殊不知，被熊海一眼識破，二人免不了一番爭執，「我只是覺得瀑布下面就應該有塊石頭，但父親說留白是一種藝術手法，最後他嫌我畫的不好，又畫了一塊大的石頭遮住我的小石頭。但有意思的是，我的石頭最終也留在了畫裡，這算是我們最早的合作之一吧。」

繪畫中的哲學問題

雖說「傳移模寫」是學習國畫時的必經之路，但畢竟位列六法之末，且始終不被謝赫歸於創作之列。相信不少觀眾在大致了解熊輝的作畫過程後也會悄然起疑，熊輝究竟可不可以被稱為一位有其自我貢獻的畫家？還是說，他僅是一名純粹的圖像複製者？如果脫離範本他所提出的理念是否還能成立？但這類問題絕不會在心頭停留太久，因為只要走近畫作定睛細味，疑團便能不攻自破。且不論成千上萬墨點的張弛有度的排兵佈陣，層次豐富的筆觸處理；光是作者用嫺熟精準的「滲化」技巧，令墨、水、宣紙三類可謂最為隨興的媒介在互動中展現出獨有的水墨渲染意境，已是創作本身。每一層山水都是對上一層「傳移」，在傳統基礎上剝離出新的理解和意義。

熊輝表示，今次展出的作品對他而言並非以往單純的物理實驗。臨摹的經驗是非常感受性的，再加上宣紙的敏感，



■《繪畫六法——傳移模寫》之八（熊海合作）

在將範本中的線條轉換成點時，熊輝必須放下自己，置身其中。「就像讀書的時候一樣，進入一個故事時，忘記當下的自己，去理解和感受他的思維」，他認為忘我的瞬間其實距父親的精神最近，但同時亦感到矛盾。熊輝說：「因為一方面我想知道，我成為我到底有多少成分源自於上一輩的基因或影響，另一方面又不斷反思其中到底有沒有發出自己獨特的聲音。我相信每位將水墨放入當代語言中去的藝術家，都會不自覺地問自己，自己到底受到多少傳統的影響，未來又應該如何判斷自己的道路。」熊輝把問題的答案呈現於作品中對範本的不斷抽離之中，精簡為一句畫家本人最欣賞的格言，就是「大樹底下無小草」。由於樹木成長必然將周圍土地的營養吸收殆盡，所以若希望成為參天大樹，怎能不走來自強者的底護。

■父親熊海（左）與熊輝



文＝香港文匯報 熊＝熊輝

文：為何要使用墨水筆代替毛筆進行創作？

熊：現代水墨講求工具的開放，不再局限於毛筆一種繪畫工具，拓本、印刷的興起都是規則鬆動的代表。毛筆已不再是我們生活中慣常的書寫工具，如果我們堅持只使用毛筆，就有可能會阻礙繪畫語言的發展。我想採用新的方法，一種自己的方法。經過長時間的思考，最後選擇了墨水筆。因為墨水筆保持了紙、水、墨的組合，但重組的時候又誕生了新的可能性。

文：特意請父親用硃砂繪製《繪畫六法——傳移模寫》系列中的範本，是否存在特殊寓意？

熊：硃砂是一種象徵權威的顏色，例如印章和硃批採用的都是硃砂的顏色。另外它也象徵了血緣關係，紅與黑在視覺上代表了我與我的父親。我父親對我來說也是一位頗具權威的傳統藝術家，他的繪畫風格就是傳統教學的權威。從精神層面來說，「山水重構計劃」重構了「傳移」的概念，也重構了傳承傳統的方式，還有看待權威的角度。

文：《繪畫六法——傳移模寫》之九最後一幅畫為何沒有以空無一物的方式呈現最極致的抽離？

熊：這個問題我父親也曾經問過我。但空白對我來說反而是一個過於肯定的答案，少了一種味道。我想要的是隱隱約約的狀態，相較於空白，我更喜歡現在這種似是而非的感覺。

剪紙大師高佃亮：用剪紙講述奧運故事

新華社電 平日裡，河北省非物質文化遺產傳承人高佃亮常常去縣裡的剪紙藝術學校，走過掛滿剪紙作品的長廊，就到了他的辦公室。在長廊裡的眾多剪紙中，最新誕生的一組也是最為人稱道的作品之一，就是《世紀之約——紙載中國魂、剪亮冬奧夢》系列剪紙。這組作品以郵票形式為載體，以歷屆會徽為系列，佐以牡丹花、月季和大麗花等富有中國特色的元素，傳遞出中國人熱盼冬奧的心情。

在蔚縣舉辦的「剪綵冰雪、熱盼冬奧」全國剪紙藝術精品徵集活動中，這組作品摘得特等獎。之後，被北京冬奧申委選中，成為京張聯合申奧的重要宣傳品之一，遠赴海外，在瑞士洛桑申奧陳述展示、馬來西亞吉隆坡申辦城市展廳展出。

2014年6月，高佃亮接到「剪綵冰雪、熱盼冬奧」全國剪紙藝術精品徵集活動比賽通知。經過反覆思考，他選取24屆冬奧會會徽作為參賽作品的創作元素。每屆冬奧會的會徽形狀各異，有大有小，有方有圓。為了統一每幅作品的規格樣式，高佃亮採用郵票外框的方式，將24個冬奧會會徽做到整齊劃一。此外，選取郵票這一創作元素，又可以象徵奧運友情傳遞世界。北京2022冬奧會申辦標誌融匯了中國書法及冰雪運動元素，以中國書法「冬」字為主體，將抽象的滑道、冰雪運動形態與書法結合，

浪漫而寫意。在創作北京2022冬奧會申辦標誌時，高佃亮傾注了更多的心血與熱情。

為了體現京張攜手申辦冬奧會，他將中國的「國花」、北京市和張家口市的市花作為創作元素。高佃亮說，牡丹國色天香、富貴吉祥，是中國人心目中約定俗成的「國花」。月季是傳說中黃帝部族的圖騰植物，也是北京市市花；張家口市市花大麗花是張家口的城市名片。以這三種花作為設計作品的點綴，既增加了剪紙的靈秀美感，又體現了作品的文化底蘊。

高佃亮使用剪紙加彩繪的手法，創作出不掉色系列剪紙畫作品，並將作品命名為《世紀之約——紙載中國魂、剪亮冬奧夢》。從六歲步入剪紙藝園到如今的知天命之年，高佃亮的人生隨着剪紙不斷變化。剪紙是他安身立命的本錢，也是帶領他走出縣城、去看更大世面的動力。在未來，他希望能延續剪紙和奧運之間的紅線，繼續用剪紙的語言，講述奧運的故事。

■高佃亮在創作中。



河南鄉親重溫中國鳥蟲篆書法

香港文匯報訊（記者 程相逢 鄭州報道）日前由文化部藝術發展中心、河南省丙申年黃帝故里拜祖大典組委會主辦，文化部藝術發展中心鳥蟲篆藝術研究院、鄭州市管城回族區人民政府、《河南日報》大河美術承辦，中國保護黃河基金會、鄭州市群眾藝術館協辦的，河南省丙申年黃帝故里拜祖大典《中國鳥蟲篆書法展覽暨鳥蟲篆藝術論壇》活動，在鄭州市群眾藝術館隆重開幕。這是文化部藝術發展中心成立鳥蟲篆藝術研究院後的首次展出。

首展選擇在河南，其主要目的是緬懷中華民族的人文始祖軒轅黃帝。河南是中華民族文化的主要發源地，鄭州是商代都城，管城是商代文化發展的核心區。鳥蟲篆藝術是商周時期具有里程碑式的文化藝術，讓消失千年的文化重回故里、讓家鄉父老重新認識鳥蟲篆藝術獨特的文化內涵和藝術表達方式，弘揚中國傳統文化，保護非物質文化遺產。這也是「敬天法祖」祭奠祖先及緬懷先人對中華文明作出貢獻的最好形式，也是我們鑒賞中華古代和現代文明的重要活動。

文化部藝術發展中心鳥蟲篆藝術研究院院長王祥雲告訴記者，鳥蟲篆藝術源於圖騰文字，是中華民族文化藝術創立時期，先民們用文字藝術形式講述他們的故事，表達他們的心聲，暢想他們的未來進行的文化藝術實踐活動。其獨特的文化內涵和藝術表達，傳遞了古代文明的基本資訊，是解碼古代文明的秘密鑰匙。與其它文化藝術一道，始終是中華民族文化的創造者、參與者、傳承者和貢獻者。郭沫若、容庚等古文字學家認為，鳥蟲篆是中國書法源頭之一。

鳥蟲篆書法利用筆勢頓挫，於屈曲蜿蜒中，表達書寫者刻意追求的一種嶄新藝術理念。整體造型勻稱多姿，豐纖有致，形華美但不失規矩嚴整，於書法藝術之上，另闢蹊徑，獨顯光芒。盛行於青銅器銘文書體中，曾引領商周時期中國文字藝術的方向，創造了青銅時期的輝煌。鳥蟲篆專門用來書寫符節，是誠實守信文化的原點。正是基於上述原因，秦始皇廢除六國文字，獨把鳥蟲篆保留下來，成為八種通用文字之一。漢字將其作為六種通用文字之一使用，可見對鳥蟲篆的重視。



■鳥蟲篆圖片