

經典角色



人物簡介

梅葆玖 1934年3月29日出生在上海思南路的梅宅，祖籍江蘇泰州，國家一級演員、著名京劇表演藝術家，京劇藝術大師梅蘭芳幼子，京劇梅派藝術掌門人，全國政協委員，梅蘭芳京劇團團長，北京市梅蘭芳藝術基金會理事長，梅蘭芳紀念館名譽館長，中國戲曲學院研究生導師，國家級非物質文化遺產項目(京劇)代表性傳承人。代表作有《霸王別姬》、《貴妃醉酒》、《穆桂英掛帥》、《蘇三起解》、《太真外傳》、《洛神》、《西施》等。

梅葆玖 1934-2016

香港文匯報訊(記者 秦占國、朱燁 北京報道) 25日11時許，著名京劇表演藝術家、京劇藝術大師梅蘭芳的么子梅葆玖在沉睡中離開人世，享年82歲。作為梅蘭芳子女中唯一繼承梅派藝術的傳人，梅葆玖一生致力於梅派藝術的傳承和發展，只可惜膝下並無子嗣，他的離世也意味著梅氏本家親傳再無後人，好在「斷橋不斷」，仍有滿園桃李繼承着梅派藝術。

本報了解到，今年3月31日上午，梅葆玖輔導完學生後，和學生一起在餐館用餐，中間想上廁所，梅老夫人還特意問他「要不要陪你」，梅老答覆說，「不用，乾淨利索了一輩子。」結果未曾想，剛出洗手間，梅老就突發支氣管痙攣導致腦缺血，被服務員發現後立刻送醫院搶救。其間一直有中央和有關部門領導紛紛去醫院探望。

遺願盼《大唐貴妃》海外巡演

據知情人透露，梅老搶救期間就已無自主呼吸，在住院期間，為了喚醒昏迷中的梅先生，家屬還特意播放了他最喜愛的大型交響京劇《大唐貴妃》中的主題曲《梨花頰》。靠呼吸機維持心跳至26天後，梅老出現血壓不穩和肺部感染症狀，25日上午搶救無效逝世。記者截稿時得知，目前已在醫院和家裡分別設立靈堂，出殯儀式暫定5月3日，但仍與家人協商中。

據悉，在一個多月前，梅老還打算到上海，商討修改《大唐貴妃》劇本，希望把該劇帶去海外巡演，不料竟變成了梅老的遺願。

身邊人透露，梅葆玖生前身體尚算健康，而本報記者亦在今年3月份的全國兩會上見到梅老，旁邊僅有一位助理陪伴的他步履緩慢但穩健，脊背挺拔、雙目炯炯，儘管警衛一直催促政協委員們趕快入場，梅老仍面帶微笑、溫和地回答完記者問題並合影留念後，方才離去，大家風範讓人印象深刻。

悉心傳藝 稱「對得起父親」

雖然沒有子嗣，梅老多年來仍悉心教授梅派藝術、兢兢業業。他正式收入門下的徒弟有49個，其中董圓圓、李勝素、張馨月、姜亦珊都是當下京劇行業中的翹楚，胡文閣則是唯一的梅派男旦傳人。雖然京劇男旦日漸式微，對此，梅葆玖並不怨天尤人，「我培養了40多個弟子，父親的藝術沒有斷層，將來上天跟我們老頭兒我也好交代了，我敢說對得起父親。」

作為唯一接過父親男旦衣鉢的孩子，他10歲開始學藝，13歲正式登台演出，18歲開始與父親梅蘭芳同台演出，梅葆玖對於梅派藝術的影響力不言而喻，對當今京劇界也是舉足輕重。業內人士認為，其嗓音甜美圓潤，唱唸字真韻美，表演端莊大方，扮相、演唱都頗有乃父風範，在青衣、花衫、刀馬旦、昆曲等諸行當及技藝方面，均有較高造詣。

梅葆玖幾次並不頻繁的公開露面，幾乎都與弘揚戲曲文化有着密切的關聯，甚至在昏迷前2日的生日當天，他還在北京第二外國語大學為廣大學子講解梅派藝術的魅力。

在2014年攜胡文閣、小巴特爾登台同演《貴妃醉酒》的他曾欣慰地說：「如果見到了父親，我會規規矩矩地給他行個大禮、磕個頭，對老父親說，『我盡了孝道，尊重您的意思，梅派藝術不僅僅是我唱，還傳了第二代、第三代。梅派藝術、京劇藝術將永遠傳承下去。』」



1950年1月15日，梅蘭芳(左)、梅葆玖父子在上海同台演出《遊園驚夢》。新華社

梅葆玖生平事跡

- 1944年 10歲開始學藝，師從王幼卿的青衣、朱琴心的花旦、陶玉芝的武功戲、朱傳茗的昆曲，並獲父親梅蘭芳傳身教。
- 1947年 13歲的他正式登台演出《玉堂春》、《四郎探母》等劇目。
- 1952年 18歲的梅葆玖第一次與父親梅蘭芳同台演出。
- 1961年 梅蘭芳去世，27歲的梅葆玖獨挑梅劇團的大樑，成功傳承了梅派的精湛技藝。
- 1989年 榮獲美國紐約林肯中心美華藝術中心授予的亞洲傑出藝人獎。
- 1993年 參與春晚京劇選段《坐宮》。
- 2009年 被世界藝術家協會授予「藝術大師獎」和「終身成就獎」，成為公認的世界級藝術大師。
- 2012年 梅葆玖被日本櫻美林大學授予名譽博士學位。
- 2014年 為紀念梅蘭芳誕辰120周年「雙甲之約」，梅葆玖攜弟子及北京京劇院轉香港、台灣、紐約、華盛頓、莫斯科、聖彼得堡、東京以及津滬等內地京劇重鎮，重走梅蘭芳當年足跡。當年8月20日紐約首演。
- 2015年 1月獲第15屆華鼎獎終身成就大獎。

記者朱燁 整理

京劇大師梅葆玖辭世

梅氏本家親傳成絕唱 猶幸滿園桃李承技藝



梅葆玖為粵劇《天女散花》拍攝菩薩手印照。



《貴妃醉酒》



《穆桂英掛帥》



《西施》

德藝雙馨 後輩楷模

香港文匯報訊(記者 秦占國、朱燁 北京報道) 梅葆玖先生辭世後，中國國家京劇院副院長、藝術指導于魁智接受本報訪問時表示，「梅葆玖先生作為前輩先賢，對我的藝術道路影響至深」。他認為，梅老秉承了梅蘭芳大師的儒雅平和、內斂謙遜、德藝雙馨，是京劇界的精神楷模，也是自己多年的學習榜樣。

勝素提攜扶持，毫無保留；2004年排演交響劇詩《梅蘭芳》時，梅先生為使我能更加充分準確地塑造梅大師的人物形象，給我提供了大量梅大師的珍貴資料。」他動情道：「2012年我和李勝素整理新排梅派名劇《太真外傳》時，梅先生不顧年事已高，從劇本整理一直到公演，始終親力親為指導我們。」

梅派神韻 傾情教化

香港文匯報訊(記者 秦占國、朱燁 北京報道) 梅葆玖先生最得意的弟子之一、著名的梅派青衣傳人、中國國家京劇院一團團長李勝素得知先生噩耗，立即放下手中工作，從西安返回北京弔唁。自從1988年跟隨梅先生學習梅派藝術至今已28年的她，對恩師辭世感到悲痛不已。「梅葆玖老師是我的恩師，」她對本報記者稱，「梅老師為人師表，言傳身教，將中正平和、內斂含蓄、意境典雅的梅派神韻，點滴融化進我的藝術生命。」

她表示，從《穆桂英掛帥》、《生死恨》、《鳳還巢》、《洛神》，到《霸王別姬》、《貴妃醉酒》、《宇宙鋒》，多少梅派經典劇目都是通過梅老師的諄諄親授，才令自己逐漸領悟了梅派藝術的內涵真諦。「1995年我得幸正式拜梅葆玖先生為師，1996年我領銜山西省京劇院梅蘭芳青年京劇團時，梅老師又專程帶領自己的合作團隊前去為我指導排練，」她說，「2001年我調至國家京劇院後，梅老師更是傾情真傳，不遺餘力。」



2001年上海大劇院首演《中國貴妃》，梅葆玖(中)與于魁智(左)、李勝素(右)合影。本報北京傳真



梅葆玖贈送愛徒李勝素(右)全套梅蘭芳大師藝術專輯。本報北京傳真

與港緣分深 曾促勿拆新光戲院

香港文匯報訊(記者 植植、陳敏娜) 梅葆玖與香港有深厚的緣分，3歲至5歲時與父親梅蘭芳在香港居住了兩年，讀過兩年小學，所以說少少廣東話。2013年梅葆玖「回娘家」粉墨登場新嘉坡新光戲院，李居明感謝這位京劇大師一直關心新光戲院，對他的離世感到可惜！香港八和主席汪明荃說梅葆玖承傳了梅派藝術，他的離世對京劇界是大損失。

她表示，從《穆桂英掛帥》、《生死恨》、《鳳還巢》、《洛神》，到《霸王別姬》、《貴妃醉酒》、《宇宙鋒》，多少梅派經典劇目都是通過梅老師的諄諄親授，才令自己逐漸領悟了梅派藝術的內涵真諦。「1995年我得幸正式拜梅葆玖先生為師，1996年我領銜山西省京劇院梅蘭芳青年京劇團時，梅老師又專程帶領自己的合作團隊前去為我指導排練，」她說，「2001年我調至國家京劇院後，梅老師更是傾情真傳，不遺餘力。」

菩薩手印相成最後照片

新光戲院的五十年慶典，當時是新光主席李居明邀請中國國家京劇院來港演出《中國京劇名家名劇大匯演》，梅葆玖亦親臨香港，當時一連四晚「梅葆玖經典之夜」中，有一晚梅葆玖粉墨登場演《鳳還巢》，是體現他對新光的一份支持。梅葆玖是對新光戲院有情有義，當時表示參加演出，心情十分興奮，形容猶如「回娘家」。

原來他1982年的時候就來過香港與師姐童芷苓在新光演出了半個月；1997年香港回歸的當晚也在新光表演，在中英政府就香港回歸中國交接儀式的時候，戲組特意停



梅葆玖和李居明合照。

讚黎明氣質很像梅蘭芳

陳凱歌導演2007拍《梅蘭芳》，一部講述梅蘭芳藝術及感情生平故事片，找來黎明飾演中年的梅蘭芳，他說梅葆玖看過黎明京劇扮相後感到驚艷，但黎明要趕快減肥及接受嚴格的京劇訓練。當時梅葆玖還特別抽空為黎明排練，還大讚黎明氣質與其父親生前氣質很像，電影中的黎明演繹出的完全是梅蘭芳最根本的性格。黎明昨日於微博說：「玖爺一路走好，梅家藝術永存心中。」



黎明在其微博悼念梅葆玖。網上截圖

最後一場演講 謙遜感動師生

香港文匯報訊 據《法制晚報》報道，上月底，梅葆玖因病入院。而梅葆玖在入院前(3月29日)還給北京第二外國語學院師生作了一場講座，這是他人生中的最後一場公開演講。據了解，梅葆玖老先生當日在北京第二外國語學院竟先聽給師生們以「梅蘭芳京劇表演藝術對世界戲劇的貢獻」為題發表演講。講座中，梅老先生回顧了梅蘭芳追求極致藝術表演

和致力於向世界傳播中國京劇文化的傳奇生涯，認為中國京劇和外國戲劇、歌劇、舞劇最大的不同之處在於寫意。他指出，梅蘭芳表演藝術在關於演員、劇中人物和觀眾的關係方面對世界戲劇表演藝術的發展作出了重要貢獻。參加講座的同學表示，整個竟先聽都坐滿了人，大約有兩三百名同學。演講的過程中梅老先生狀態一直很好，台下很多同學都不禁感慨

梅先生已82歲高齡精神還這麼好，並且思路也很清晰。另一位葛同學回憶稱，梅老很謙遜，在舞台上幾十載，給晚輩後生作演講還這麼平易近人，也不曾提及自己在藝術上的成績，很難得。「每次大家鼓掌的時候，梅老都會向大家起立雙手合十並微微欠身，小小的舉動讓在座的每位師生都很感動。」