

# 第二十五屆香港舞台劇獎 致敬前輩表揚佳作

# Bravo, 戲劇人!

「第二十五屆香港舞台劇獎」嘉賓及劇壇台前幕後人員大合照

四月某個夜晚的香港大會堂總是格外熱鬧，大笑聲、喝彩聲、尖叫聲響成一片，由香港戲劇協會（劇協）主辦、香港電台協辦的「第二十五屆香港舞台劇獎頒獎禮」，是劇場人一年一度的狂歡大party。這晚共頒19個常設獎項及5個終身成就獎，《天使撻落新·都城》及《結婚》成為收穫多獎的大贏家，香港話劇團也以《結婚》、《維港乾了》、《最後作孽》等多劇共囊括11個獎項。

文：香港文匯報記者 張岳悅 圖：香港電台提供



頒獎典禮由梁榮忠、王耀祖、張貝琳、黃頌明及麥鈞鈞擔任司儀，多年搭檔梁榮忠和王耀祖不時互相調侃，台上台下歡樂笑聲不絕，梁榮忠透露自己已是第18年主持頒獎禮。頒發每個獎項前，照例以大屏幕公佈提名名單，隨之播放的舞台劇片段總能引發尖叫和喝彩。

## 《天使》、《結婚》囊括多獎

由劇團與藝君子劇團合作的《天使撻落新·都城》獲得最佳女主角（喜劇/鬧劇）、最佳男主角（喜劇/鬧劇）、最佳導演（喜劇/鬧劇）及最佳整體演出四獎，監製楊惠芳接過獎座後激動感謝給予她支持和鼓勵的朋友，她說：「我在話劇界已經有三十年的時間，但從未想過有一天自己會站在這個台上，今天我站在這裡，或許是因為2014年團劇團的創辦人何偉龍老師離開時，將劇團交給我與陳淑儀。這兩年間，我有幸可以製作一些好的作品，《天使》是其中之一，也是我很喜歡的作品，因為和藝君子劇團的合作讓我看到了兩個團之間充滿愛的互相包容和支持。」雖然團劇團最終因為資金不夠的緣故以「執笠」收場，但她認為戲劇的精神長存。

香港話劇團的《結婚》最終囊括「最佳女主角」、「最佳燈光設計」、「最佳舞台設計」及「最佳服裝設計」四個獎項。獲最佳女主角（悲劇/正劇）的陳煦莉在感謝一眾同事之餘表示：「這個獎屬於整個團隊，可以拿獎很开心，可以做戲也很開心，但最令我開心的是在劇中認識到你們每一個人，你們是我心中最好的。」

## 余安安奪最佳女主角

獲「最佳女主角」（喜劇/鬧劇）的余安安從頒獎嘉賓鮑起靜手中接過獎座，自述五年前與香港話劇團合作的《遍地芳菲》一劇，使她真正認識什麼是舞台劇，也認識了一批熱情又愛演戲的朋友，在他們身上學到了很多，「我在舞台劇界就像一個小學生，感謝每次演出都有很多朋友鼓勵我。」而去年演繹《最後作孽》中的薛太太，讓她對舞台劇有了更深的認



識，她說：「五年前我參與這個大家庭，五年後我得到了這個獎，想要將它分享給台上台下一起為戲劇付出的人，沒有大家的合作與幫助，便沒有好戲上演。」

梁浩邦憑藉《天使撻落新·都城》獲最佳男主角（喜劇/鬧劇），他笑說上一次拿獎還是小學四年級時的百米賽跑，隨即繼續講笑：「踏上這個台，我感覺自己是一個真正的大人了。」他說：「五年級的時候第一次參演話劇，只有一句台詞，但讓我知道了什麼是責任，第一次獲得這個獎，我感覺自己成長了，我希望所有人能清楚知道自己最想做的是什麼，明確目標，堅持夢想。」

施標信以《布拉格，1968》中的精彩演出獲得最佳男配角（悲劇/正劇），他在感言中坦言所作角色具很大挑戰性，「《布拉格，1968》的創作和演繹過程不易，佈景無論是課室還是坦克車都是演員一點點砌出來的，也是這部劇使我認識到了一段過去不知道的歷史，也是我第一次演繹一個歷史上真實存在的人物。戲劇美妙的地方是讓人感受到生命的渺小，但同時它也可以讓人生出強大的信念，世界需要多一些戲劇。」他說。

獲得最佳女主角（悲劇/正劇）的雷思蘭在《失禮·死人》中飾演太婆，她表示：「同一班從未合作過的台前幕後工作人員一起演出，感到非常開心，我在這班年輕人身上學到很多。在座各位進這行是正確的選擇，我能做完《阿媽》之後再做《太婆》，說明劇場需要的角色很多，我們的職業生涯可以很長，不用擔心沒有工作。」

## 終身成就領五獎

正值「香港舞台劇獎」25周年，同場特設「終身成



就獎」頒予五位對香港劇壇有深遠影響的前輩，包括：創作及製作人麥秋、演藝人梁天、舞台劇化妝師何明松、導演李銘森及編劇杜國威。頒獎前，香港戲劇協會副會長馮祿得在台上深情地講述自己與五位大師的往事，讚揚五人對劇壇的貢獻。

適逢「第十屆華文戲劇節」同期在香港舉辦，除了公佈本年度「十大最受歡迎製作」及19個常設獎項的得主外，同場還頒發了華文戲劇節的6個獎項，褒獎兩岸四地的舞台劇工作者，同時也讓四地學者共同見證本地劇場台前幕後人士去年的努力成果。其中香港話劇團的辛偉強憑藉《一頁飛鴻》的精彩演出獲得優秀表演獎（男），《一頁飛鴻》同時也獲得華文戲劇優秀劇目大獎，另一個優秀表演獎（男）由上海話劇藝術中心的周野芒以《老大》一劇獲得。優秀表演獎（女）的獲獎者則為《老娘硬硬》中的伍潔茵及《蛋蛋的BUG》中的陳巧蓉。

為豐富頒獎禮內容，大會安排香港演藝學院畢業生以中樂演奏國際知名音樂劇的串燒歌曲，該作品由本地年輕中樂家司徒健編曲，何昊軒擔任指揮，表演風格清新活潑。而本地劇團「演戲家族」、香港中文大學合唱團及音樂劇壇資深溫卓妍，則合作演繹本地音樂劇《一屋寶貝》中的曲目《柳美里》及《愛情漫漫谷》中的《出發》。

「第二十五屆香港舞台劇獎頒獎禮」由康樂及文化事務署贊助場地，香港藝術發展局資助部分經費。典禮盛況已於4月16日晚上8時至10時在香港電台第二台（FM94.8-96.9）播出，港台網站（http://radio2.rthk.hk）及港台流動應用程式RTHK Mine也同步播出及提供節目重溫。完整獲獎名單及頒獎禮視像版本請參考港台劇獎專頁（http://rthk.hk/dramaawards2016）。

## 敢觀

文：梁偉詩 本欄由本地知名評論人關一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣評語。

# 鄧樹榮的《馬克白》 東方劇場特色與創作方法

鄧樹榮戲劇工作室的穿越版《馬克白》(Macbeth)，在四十四屆香港藝術節，背負着莎翁迷的期望閉幕登場。劇場朋友笑言，2016年是「馬克白年」——莎士比亞逝世四百周年，除了鄧版與APA版《馬克白》（即華文戲劇節版）在同一周開雙胞，還有香港國際電影節「永恆莎翁光影中——三部馬克白」；一海之隔的澳門藝術節，五月將呈獻南非版《馬克白》，一時間萬馬奔騰塵土飛揚。其中鄧版《馬克白》並非莎翁逝世四百周年贈禮之作，而是早於去年夏天已在倫敦環球劇場以粵語發表，今回算是修訂本。由於劇場研究的工作關係，我有跳躍式觀摩《馬克白》的排練，或許可以簡單談談鄧樹榮《馬克白》的東方劇場特色與創作方法。

鬼魂出現，口吐紅絲帶顫抖所象徵的血流披面；劇中母子被殺後的無力垂頭站立等等。由此路進，當鄧版《馬克白》依然被問「為什麼要穿越」、「為什麼又古裝又時裝」時，或者倒過來說，鄧樹榮所借助的東方劇場虛構技法，就是選擇來尋求舞台詩意感覺的形式，正如他在新著《書寫塞納河開始：我對劇場的思辨與演繹》中所言：「中西劇場的撞擊亦同時在表演上產生了一個有趣的吊詭：古代服裝無可避免地產生了一個文化上的符號或習套，它對穿着它的人施加了一個無形的制約，半強迫地促使演員打造出吻合這套服裝的動作形象。在戲曲的表演中，服裝成為演員身體的一部分，演員的程式化動作與服裝結為一體，產生了表演上的詩意。」（頁164）如果瑜伽能把淨化心靈的方法引入演員訓練之中，古裝又何妨是讓演員產生表演類型/程式感覺的外在約束？



《馬克白》鄧樹榮戲劇工作室提供

這種舞台上的詩意，自是參考過多位劇壇大師如莫虛金、鈴木忠志和蜷川幸雄的經驗，同時也建基於鄧樹榮在許多符號運用上的效果。如象徵着馬克白弒君慾望的匕首，竟然由黑衣人把玩舞動良久，馬克白不住與之在半空中捉迷藏；馬克白夫人問歌的幽靈閃現，重複着（弒君後洗去血跡的）洗手動作；關鍵意象更有突顯着盲動自毀和步向死路的蒙眼黑布（倫敦版沒有安排蒙眼黑布），在中休前一幕，馬克白夫人沉默把黑布遞向丈夫，然後兩人同時蒙眼攙扶着彼此行進，走上權慾的不歸路。如同下午半場母子被殺前各自綁上蒙眼黑布，走上死路。莎劇《馬克白》的馬克白前後心理變化相

當可圈可點，甚至是飾演馬克白者的夢魘。在鄧版創作過程中，鄧樹榮與梵谷這位編作演員的溝通，也花上了極大心思。例如末段的馬克白跳下舞台之前，鄧樹榮就讓梵谷在舞台上找尋三點立足，分別為最安全、沒那麼安全、最不安全，然後把三點連成跳下台前的行走路線。梵谷的行走路線，與他跟當下劇場空間的感覺密切相關。梵谷的身體，就是要把馬克白心理特質盡量顯露出來的身體，成為舞台上最重要的表演工具。排練中原定的最後收束畫面，是馬克白夫人死後，馬克白拋開油紙傘，接過台下送上的現代黑傘，一人跳下舞台，意味着覺醒，spotlight映照著舞台上放反了的現代黑傘，絕美。如今在大會堂上演的最終章，卻是馬氏夫婦共同走向觀眾，同時跳下舞台，大徹大悟。或許這在劇上相對比較飽滿，卻似乎失去了馬克白獨自醒悟的孤絕。職是之故，我相信《馬克白2016》並非鄧版《馬克白》的終極版本，相信還會有2.0、3.0。最美一幕，還未閉幕。

# 首屆「城市當代舞蹈達人獎」出爐 表彰當代舞的幕後推手們

由香港城市當代舞蹈團 (CCDC) 設立的首屆「城市當代舞蹈達人獎」日前舉行了頒獎禮，獲獎的三位「達人」分別為西九文化區管理局藝術發展主管（舞蹈）陳頌瑛、資深藝評人洛楓，以及燈光設計師李智偉。CCDC 藝術總監曹誠淵在頒獎禮上表示，設立該獎項，是為表揚過去一年內為香港當代舞發展作出特殊貢獻的人士，以鼓勵社會大眾對當代舞的投入與參與。他強調，達人獎乃「表揚性」而非「比賽性」獎項，由CCDC全職員工提名，由舞團董事會決定結果。獲提名者國籍地區不限，所參與的舞蹈領域和工作性質不限，惟CCDC現任董事會成員和僱員不能被提名或獲獎，以示公允。他又表示，由於現有獎項中已有許多為表彰舞台上的表演者，而「推動舞蹈發展的不一是台上的人」，故「達人獎」將會以表彰幕後人員為主，每年的獲獎者數目不限。今年的三位獲獎者中，陳頌瑛為西九文化區的舞蹈發展主管，在2015年領導西九文化區團隊，聯同城市當代舞蹈團先後合辦「新作論壇：光影舞蹈」項

目，邀請國際知名影像專家與香港年輕舞者合作，共同探索舞蹈與影像的結合。並策劃「香港舞蹈展演」項目，邀請海外藝術家展人到香港，觀賞年輕編舞家的作品，藉此開拓香港當代舞的海外巡演機會。另一位獲獎者為資深評論人、學者、作家、詩人洛楓。她於去年出版舞蹈評論集《迷城舞影：洛楓影評論集II》，收錄61篇舞蹈評論，涉及85部舞蹈作品，評論內容涵蓋香港各大、中、小型舞團及獨立編舞家的舞台創作，以及在傳統劇場之外舉行的環境舞蹈演出。大會認為，洛楓以嶄新的角度解讀香港舞蹈作品，並提出獨特而具有啟發性的觀點，其文字充滿睿智和見識，為香港的當代舞發展梳理出一幅清晰圖像。在頒獎禮上，洛楓呼籲應該建立藝術資料庫，記錄本地藝術發展，為其保留研究材料；亦希望香港可以出現如台灣《PAR表演藝術》雜誌般的官方資助的評論雜誌，為專業評論提供恆常平台。第三位獲獎者為燈光設計師李智偉，他於2015年香港年輕獨立編舞林俊浩的



左起：香港城市當代舞蹈團藝術總監曹誠淵，「城市當代舞蹈達人」獲獎者洛楓、陳頌瑛和李智偉。 CCDC提供

新作《單》中，擔任舞台及燈光設計，以奇思妙想，在小型黑盒劇場內設置了巧妙的旋轉機動裝置，製作成本低，卻充分營造了視覺互動效果。香港首演後，他多方改進這一旋轉機動裝置，研究出便攜式的裝拼方法，最終把作品《單》包括整個舞台裝置，輕巧地帶到北京和廣州進行巡演，好評如潮。大會認為李智偉以有限的資源實踐新穎的創作，為香港當代舞蹈發展樹立了良好的榜樣。 文：草草