



羅家寶
1930-2016

■羅家寶（前排右一）和徒弟們一起來港探望白雪仙。受訪者劉建科提供



■羅家寶給徒弟劉建科說戲。受訪者劉建科提供



■羅家寶獲得華語音樂傳媒大獎的粵劇藝術終身成就獎。受訪者劉建科提供

「蝦腔」鼻祖羅家寶逝世 羅家英讚堂兄畢生貢獻粵劇

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報道）著名粵劇表演藝術家、國家級非遺傳承人、首屆廣東省文藝終身成就獎獲得者羅家寶前晚因病搶救無效在穗與世長辭，享年86歲。羅家寶去世的消息一經傳出，粵港澳三地的粵劇戲迷自發在其社交平台，悼念這位自創「蝦腔」流派的粵劇大師。是日晚上，其堂弟羅家英也在其社交平台上，對這位親堂兄表達了自己的哀思之情。羅家英還於微博稱，「蝦哥桃李滿門，後繼有人，貢獻了一生在粵劇界中，願蝦哥早登極樂淨土，粵劇界永遠懷念你。」家英哥太太汪明荃接受訪問時也表示深切懷念一代宗師！據悉，羅家寶告別儀式將於本月29日下午三時正，在廣州市殯儀館白雲廳舉行。

人稱「蝦哥」的羅家寶，出身於粵劇世家，父親是著名擊樂師羅家樹。粵劇代表作《柳毅傳書》自1950年首演至今，歷演不衰。也是這齣戲，讓羅家寶自成一派的「蝦腔」傳播極廣，同時確立了他在粵劇界的地位。羅家寶的「蝦腔」易學易唱，好聽有味道。熟悉羅家寶的戲迷，都知道他本人隨和隨性，身上有市民氣質，所以外界喜歡稱他為「平民老倌」。

師徒說戲精神分外抖擻

「師父也一直很喜歡『平民老倌』這個稱呼」，國家二級演員、著名粵劇表演藝術家劉建科作為羅家寶的入室弟子，在接受記者採訪時，不斷感歎師父的謙遜與好學。「他本人特別愛看書，也常常叮嚀我們這些徒弟要多看書」。劉建科告訴記者，師父最常說的就是演員必須要有文化、藝術修養才能得到更好的提升。

2009年才拜羅家寶為師的劉建科表示，雖然師徒情誼只有六年多時間，但是從小就開始看師父的戲，喜歡他的唱腔。拜師之後，劉建科喜歡把師父的一些現場表演用DV錄下來，然後去他家放給他看。「有時候一放就是兩個多小時，他一定是從頭到尾看得仔仔細細，

認真端詳每一個表演的細節」，平時，師徒倆就這些表演的一些細節，提出修正意見。

「說起戲來，他就精神抖擻，完全看不出他身體抱恙多年。」劉建科對記者感歎，師父最後的幾年，也一直熱心粵劇發展，外界一些活動邀約他原本都興致很高，期待參與。

「因為他一出席外界活動，一定是腰板挺得直直堅持到結束。但是後來害怕身體堅持不下來，提前走會造成不好的影響而遺憾推辭。」說起師父，劉建科有許多說不完的小故事，每個故事也讓他萬分感慨。

師父不僅在粵劇表演上對徒弟們的要求甚高。在生活中，老人家更是一個非常守時的人，不喜歡別人遲到，也從不允許自己在任何場合遲到。劉建科說，家住番禺的師父，有時候和徒弟約在廣州老城區吃早茶，時間定到八點，他一定是六點就從家裡出發過來。很多時候，都是他早到一個小時。

培養粵劇新人不遺餘力

羅家寶對新人培養也不遺餘力。粵劇名旦蔣文端回憶，「我粵劇學校畢業就分到粵劇院二團，就是與蝦叔同團。當時蝦叔為了培養青年，為我重排了《白

蛇傳》，作為我畢業的嫁妝戲。又創作了新戲《西域風煙西域情》，戲中我們是父女，有很多對手戲。蝦叔常對我說要多看書，各類書都要看，看電影，看西片，西方人的眼睛特別有戲。」

著名粵劇演員歐凱明談起羅家寶，言語之中充滿了敬佩。「他對於青年粵劇演員非常愛護」，歐凱明記得，有一次自己在佛山農村演戲，羅家寶得知後特意趕過來看戲。見到羅家寶前來，歐凱明特意唱了幾句他的戲，惹得羅家寶開心直呼：「這小子，這小子」，言語之中充滿了關愛之情。回憶起這段小往事，歐凱明告訴記者，高齡的粵劇前輩能夠到場支持，對於每一個年輕演員來說，都是非常受鼓舞的。

廣東粵劇院院長丁凡則表示：「羅家寶老師是粵劇界的一個寶，他所成就『蝦腔』在全世界流行，是粵劇藝術界難得的成就。他的經典作品《柳毅傳書》、《夢斷香銷四十年》在粵劇界有着極其崇高的地位。」丁凡續說，廣東粵劇院以及另外一些院團的很多演員都在學羅家寶的藝術風格。羅家寶培養了很多演員，栽培了很多學生。這幾年，羅家寶的身體一直都不太好，但是他一直心繫青年演員的成長和發展，只要身體條件允許，他就會出席粵劇院的各項活動。



■舞台上的羅家寶。



汪明荃：今天21號21時，粵劇一顆巨星殞落了，蝦叔的創人，羅家寶先生走了。廣州香港澳門一片悼聲。他父親羅家樹，我父親羅家樹兄弟，我羅家樹兄弟，羅家只對我一人在粵劇界了，而蝦叔是粵劇界，後繼有人，我願了一生在粵劇界中，願蝦哥早登極樂淨土，粵劇界永遠懷念你。

■汪明荃與羅家英在其社交平台上，對這位親堂兄表達了自己的哀思之情。



■2008年10月15日汪明荃主席率領香港八和會館出席「第五屆羊城粵劇節」及參與演出和羅家寶、紅線女相聚。



香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報道）對於「蝦腔」的形成及藝術魅力，著名粵劇編劇潘邦榛解釋得比較透徹，上世紀八十年代由他擔綱排演的《血濺烏紗》、《袁崇煥》與《夢斷香銷四十年》這三個風格迥異的新戲，更被讚譽是藝術躍上了新的里程。羅家寶的表演瀟灑優雅，細膩大方，而唱腔自成一派，正因其乳名叫阿蝦，故被人們親切地稱作「蝦腔」。

潘邦榛在接受記者採訪時表示，羅家寶善於博取眾長，白玉堂、桂名揚等各家所長，根據自己的聲音條件融會貫通而逐漸形成的、獨創一格的唱腔，尤其後來得

捨港回穗 成就「蝦腔」

到京昆名師俞振飛等的指點而更臻成熟。談到羅家寶的演唱特點，潘邦榛表示，其低音區音質厚實，共鳴強烈，酣暢自然，韻味醇厚，易於學唱和傳唱，所以直到現在仍是流行的粵劇唱腔流派之一。

記者翻閱資料獲悉，少年得志的羅家寶，18歲便自己組戲班，到過越南、新加坡等地演出，在粵劇世界的舞台上嶄露頭角。時間轉到1953年，羅家寶和許多文藝界人士一樣，經過一番考慮，選擇離開香港回到內地發展。

回首往事，羅家寶去年出席粵劇春茗活動中接受採訪時說：「24歲的我在面對留在香港還是回內地發展事業的選擇時，

毫不猶豫地選擇了後者。現在回想起來，心中也難免五味雜陳。但可以肯定的是，我從來不會為自己的決定後悔。」

當時的香港，有大量活躍在舞台上的粵劇老前輩，競爭太過激烈。在關於羅家寶《藝海沉浮六十年》這本書中，記者翻閱後得知，百般思量的羅家寶看到了，新中國一切都百廢待興，正是需要人的時候，而且文藝氣氛也很濃厚。秉着「回去應該有所作為」的信念，回到廣州。

在廣州如魚得水的羅家寶，也憑着主演《柳毅傳書》一炮而紅，奠定了自己在粵劇界的地位。「五十年代的廣州是各處藝術交流的必經之地，所有藝術群體到國



■羅家寶及紅線女出席在廣州舉行「嶺南地方戲曲傳承與創新研討會」，與香港與會者合照留念。

外都得停留這裡」，所以這個時期的羅家寶看到了很多藝術大師的演出，對各種粵劇流派藝術的吸收並不亞於剛開始學戲時，眼界也大大寬闊起來。

劉丹為兒子鬧婚變謠言勞氣

香港文匯報訊（記者 吳文釗）劉丹、鄧英敏、洪天明、胡楓、陳彥行、吳麗珠、李添勝、吳雨、葉家寶、蔡和平等台前幕後近200人於昨晚出席「EYT 2016好友會聯歡晚宴」，去年有五位EYT台前幕後人員相繼離逝，大家今次聚會特別唏噓感觸和珍惜相聚機會。

鄧英敏透露去年EYT有五位好友離開，不開心之餘也沒辦法，人生是無常，像是人生減法，見一次就少一次，認識這道理便會盡量懂得珍惜。聚會上沒有悼念環節，鄧英敏指始終是聯歡晚會，但開始時會輕輕提一提，好讓大家知道見一次少一次，有時間便要聚一下。

劉丹出席聚會，他表示去年沒

空參加，但剛才跟夏紹聲談起今年又少一個人（指盧大衛病逝），突然心裡有一陣不舒服感覺，所以日後會多些參加這些活動，「大家年紀差不多，見得一次得一次，不知可以見到多少次，全由上天安排，它要你走便要走，所以要爭取同大家多些見面。」說到其子劉德威和新抱楊冪鬧婚變，劉丹即語帶激動：「唔好問這些，我收到打來問的電話幾乎想講粗口，煩都煩死，全是謠言，你都見到他們出律師信，還問來做理便會盡量懂得珍惜。聚會上沒有什麼，不要問了，（是否不开心？）沒有，我當無件事，唔問更安樂，問起很煩，因為聽得太多，從他們結婚幾個月便傳，長不長氣，大佬，總之他們一直好好，好似出完律師信，（雜誌）又道歉，有何意

思，這些報道太過分。」

魏綺清回港參與聚會

魏綺清離開香港移民加拿大已有20年，其間會回來旅行，但就很少撞正這類聚會，就連電台聚會也沒參與。這次碰巧生日回港見一下朋友，從鄧英敏口中知道有EYT聚會便答應出席兼任司儀，她透露私下有同鄧英敏、胡楓、吳君麗等長輩見面，而她在加國曾於電視和電台工作，礙於由屋企到工作地點要200公里，最後因消費不起這些時間便辭掉沒做下去，目前留在屋企作業，為當地電視台錄音做節目，至於五個仔女逐漸長大，有的已大學畢業，她更大方向傳媒展示仔仔女女的相片。



■劉丹表示日後會多參加活動，見得一次得一次。

惠英紅夥新導演尋衝擊

香港文匯報訊（記者 李思穎）惠英紅（小紅）、顏卓靈、貝安琪、吳思遠、張堅庭、廖啟智等人前晚出席「第十三屆全球華語大學生影視獎頒獎禮」，小紅向來都支持學生，也拍不少新晉導演電影，新一輩的做事手法不同會帶給她新衝擊，但有些新人比較固執。

一向支持學生的小紅姐表示也曾幫學生拍戲，又直言新一輩做事方式不同會有新衝擊，但有些則較為固執，堅持己見，所以試過跟他們爭拗，不過嘈完後亦發覺他們一套同自己拍開有分別，「或者有些年輕人不懂跟人溝通，有些新導演會聽意見，但沒主見，給你自由發揮，即是做番自己，往

往在無得商量下，我兩樣方式都做，等到靜下來時看一看有否不同感覺。」

貝安琪以低胸露背裝現身，她表示很支持學生創作電影，早早便跟後生一輩合作，當中演繹一個好好強成功女人，背後卻有黑暗位會有殺人動機。近日她在不同地方參與多個電影節，發覺香港新一代電影人

很不錯，愈來愈好。問她有興趣做真人騷嗎？她即說：「都不錯，對旅行真人騷會較有興趣。」

顏卓靈以露腰打扮大騷小蠻腰出席，她透露將會跟導演黃修平一起頒獎，今次出席其中一個原因是黃修平都會來，他經常話約吃飯傾談《狂舞派》續集事宜。她說：「可是約足幾個月都約不成，但我知他有約BabyJohn（蔡瀚億），真的好騷，（他想飛你出局？）不是，他說想約我傾故事，希望加入真實成分，一條做阿花，二係做顏卓靈，所以有時會捉他問一下。」顏卓靈又指看過學生的作品，有些水準好過行人，存有不少後起之秀。



■惠英紅