此山中 鄧達智

# 熱烈地唱徐小鳳

齊鼓掌，歌聲放今晚開心唱請鼓掌。
齊鼓掌，高聲唱今晚開心唱請欣賞。
熱鬧情調盡情又放量，
人人陶醉熱情狀，雙雙對對共欣賞。
熱烈地彈琴熱烈地唱，
歌聲多奔放，個個喜氣洋洋。
飲多杯祝你個個都開心歡暢，
（飲多杯勝嘅各位乾杯、飲勝）
喜氣洋洋，洋溢四方……

有否感覺，近兩年香港人一條心同唱《喜氣洋洋》，小鳳姐（徐小鳳）的雅俗共賞、老少咸宜金曲？

這首日本經典實力派創作巨人五輪真弓樂曲原創，鄭國江填詞，少説也有三十五歲，卻堅守不老常青勁歌地位，與原唱者小鳳姐一樣，老早超越歲月與蒼白的青春，什麼天后、巨星、金曲、白金曲、鑽石白金曲等等形容詞已毫不適用，她及她的歌老早超越。

際此多事之秋，陪着我們走了數十年的小鳳姐，猶如香港人的保姆，歌聲溫暖了我們的心，不論哪個場合，只要她出現，群眾自然然合唱起：熱烈地彈琴，熱列地唱……喜氣洋洋，洋溢四方！

感染力是一份沒得加鹽加醋調校的力量。她的歌聲加歌曲歌詞、還有她非常獨特的幽默感，數十年來溫暖了我們的心，更非小眾，而是數量非常雄厚的群眾，隨歌同哼，隨曲共舞在本來頗Cool的本地群眾當中極少機會發生，但小鳳姐一曲《喜氣洋洋》，感染的已非單單追隨數十年的成熟歌迷，近年不少八零後、九零後、甚至零零後皆被同化被感動，竟然靠攏過來成為新一代粉絲。相信小鳳姐本人完全沒想過這現象，作為忠實粉絲歌迷，視為非常好的現象，能有新歌迷源源出現，表示偶像會繼續站到台上不離不棄為我們歌唱！

二零一六年七月二十八日至八月二日紅磡體育館，小鳳姐《既然青春留不住不如一起唱歌》演唱會將在此舉行，友儕間已不斷問津購票入場，數十眾我們決定一起進場，與小鳳姐不單止共唱，絕對同開派對，喜氣洋洋！

■徐小鳳在2016演唱會記招上。 作者提供

隨想國 興國

# 自動扶梯

搭乘地鐵，最辛苦的事情，是在車廂內人擠人，擠得連呼吸空氣也有困難？抑或是拿着個大箱子走一段沒有自動扶梯的石級？

過馬路時，如果沒有斑馬線和紅綠燈，最辛苦的是什麼事情？比如乘搭巴士到旺角，下了車，往對面一看，原來要到的飯店就在正對面，但馬路卻被鐵欄杆阻隔，往左邊和右邊望過去，都看不到可以過馬路的紅綠燈。天呀！和七十多歲的老人家一起，要走那麼遠路才能到對面，老人家一定很累吧？像銅鑼灣波斯富街和軒尼詩道那樣就好了，因為那裡有條天橋，而且還有自動扶梯可以上去，老人家就不會覺得累了。

香港要步入老年社會了，老人家出門，要過馬路愈來愈困難了，年輕時走多遠爬多少級樓梯都無所謂，但年紀大了，面對那些階梯和路程，唉！再累再不夠不力也得走呀、爬呀！這才發覺，年輕時不覺得香港的交通設計有什麼毛病，年紀大了之後，才發覺，原來設計考慮的都是以車為優先，沒有替人着想過，特別是老人家。

不得不想起中環的自動扶梯了，那真是以人為本的考慮。如果交通的設計，特別是天橋呀地鐵呀，都能以人本為主要考慮，那該多好！

事實上，處處以人本為考慮重點的，這世界恐怕只有那些非牟利的社福機構吧？有一天，路過中環的自動扶梯，看到一些宣傳廣告，都是和社福團體有關的。朋友告訴我，那是免費的。原來有位做過社工的陳炳麟先生，患了癌症仍不斷工作，這兩年退休後，想到的是社福團體應該廣為人知，便有意推動這方面的工作。他的公司義撥每小時十五分鐘，給予社福機構一個平台宣傳，不但不收費，還免費由義務設計師協助設計。朋友還給了我一個電話，五一一五九九五四，社福機構可去電查詢詳情。

我期盼，中環自動扶梯可以成為充滿人本的風景。

雙城記 何冀平

# 烤串兒

近來北京流行諺語「翠花，上烤串」。北方人都知道「翠花，上酸菜」，鄧超當年在中央戲劇學院演的一台話劇就叫這個名，後來還有以此作歌曲、演小品、説相聲，「翠花」很火了一陣子，有個漂亮外國女孩主持的一個飲食節目，她的中國名就叫翠花。這和那一陣子北京時興東北風有關，東北菜、二人轉，東北話的小品，連北京人説話都帶些東北口音，覺得夠時尚。東北菜的飯館成行成市，最有代表性的菜是「豬肉酸菜燉粉條」。

翠花和酸菜現在過時了，時興起「翠花和烤串」。北京最早有新疆人賣羊肉串，街頭現做現烤，吆喝都是新疆味的普通話，成為北京街頭一景。如今變成「大金錶小金鏈，一天三頓小烤串」形容烤串之盛行，有錢人不吃別的專吃烤串。原來東北除了亂燉，烤也是一大特色，東北物產豐富，有山珍有水產，有大量樹林，烤着吃是從東北興起的，熾熱帶着野性，符合東北風格。幾乎能吃的就能烤，東北與別不同的是烤雞骨架和大筋皮子。街市有賣去了肉的雞架，多用來煲湯，想不到還能烤，大筋皮子是牛的一條腩筋，這兩樣都沒什麼肉，勝在口感，有嚼頭，有肉有脆骨有筋，愈吃愈上癮。

北京以前沒有烤串，燒烤最有名的是烤肉宛，有三百多年歷史。最初為一名姓宛的回民在南城一帶推車賣生牛肉，後來在車上安置了烤肉炙子賣起烤肉，生意大好極受歡迎，就開了舖頭。開舖的地方選得好，在北京什剎海，對着一湖碧水荷花。烤肉吃起來很豪氣，半人高的大火盆，架着鐵炙子，食客拿着二尺長的竹筷子，一腳踏在長板凳上，一腳踩地。一手托佐料碗，碗內是醬油、醋、薑末、料酒、鹵蝦油、葱絲、香菜混成的調料，講究一分油，二分醬，三分醬油，差一點都不行。切成薄片的牛肉，蘸飽調料，放於火炙子上翻烤。待肉熟，就着糖蒜、黃瓜條、熱牛舌餅，喝燒酒。寒秋冷冬，吃得大汗淋漓周身通泰。

烤肉宛的烤肉溢油蕩香，有「賽豆腐」之稱。有人請八十六歲的齊白石去「烤肉宛」吃烤肉。齊老推卻，説牙齒嚼不動了。經不住鼓動還是去了，一試，烤肉真是嫩得像豆腐一樣。老人一高興，提筆寫下「鐘鼎本無此烤字。此是齊璜（白石老人名）杜撰」。這個「烤」字裝裱後掛在烤肉宛店裡，成了「烤肉宛」的牌匾。

有一年曾經去過「烤肉宛」，沒有大火盆和火炙子，廚師在後廚把肉烤好，像炒菜一樣端上來，半涼不熱全無風味，就再沒去過。「烤串」沒有試過，想起來，一定比廚師的烤肉有風味多了。

百家廊 張愛玲

# 中國範兒旗袍秀

前天，小妹發來一組圖片，是一群靚女身着旗袍的合影。一問，方知這是她們參加中國旗袍協會河南總會「千人閃秀」活動的花絮。筆者再次被旗袍的魅力震撼了！

我生於上世紀60年代初，那個年代，旗袍在中國內地已銷聲匿跡，我母親壓在箱底的一件舊旗袍更是不敢露面。我幼小的心靈裡，卻銘刻了關於旗袍的點滴記憶。

那時候，只是在回國探親的華僑身上、在港澳明星和名媛活動中、在一些電影或畫報上，偶爾可見旗袍的倩影。它給我的感覺十分矛盾：一方面，它那麼高貴、典雅、清麗，令人讚歎；同時，它又被戴上「資產階級腐朽生活」帽子，連共和國「第一夫人」王光美的旗袍照片都被批為「封資修黑樣板」……我被搞得一頭霧水！

文革終於結束，隨着改革開放和民眾思想的解放，封殺多年的西裝重新「回潮」，凸顯東方女性之美的旗袍也「重見天日」。國人開始以包容的心態審視旗袍，「旗袍秀」逐漸登上各種綜藝舞台，電視和報刊開始公開宣傳旗袍，中國特色旗袍文化逐漸走進人們的視野，我們姊妹也大膽拿出母親的舊旗袍欣賞試穿。

多年前上海東方電視台一台講述旗袍前世今生的《百年旗袍》大型舞台情景劇緊緊拽住我的心：來自滬上各行各業中年女性、甚至還有七八十歲的資深美女共同演繹了一場精美絕倫的旗袍秀，她們是女總裁、女教授、女醫生、女記者、女白領……觀眾彷彿穿越時空，在光影間領略旗袍文化的博大精深和歷史傳承，現場還啟動了「尋找最美旗袍女神、開啟美麗環球之旅」活動。

一位名媛曾言：「女人一生中最該收藏兩樣東西，一是玉鐲，一是旗袍。」穿旗袍的女人，舉手投足總流露出端莊優雅的婉約之美。《花樣年華》裡的張曼玉，用旗袍將成熟女性的柔美演繹得淋漓盡致。近年宋美齡的「旗袍人生」常被提起，她總以旗袍為正裝現身各種場合，簡約委婉又不失端莊。70多歲的台灣名媛連方瑀身着旗袍陪先生連戰赴大陸「破冰之旅」的鏡頭也令我神往。港島愛國實業家王瀟風先生2009年創立的中國旗袍總會（CCMFN）為推廣旗袍的功績也令人嘖嘖稱道。

我的旗袍情結終於萌發了，多想自己也穿上旗袍，走上街頭，從容展現中華女性優雅大方的風姿啊。但轉眼尋思，除了在舞台、秀場或名媛集會上能見到旗袍身影外，畢竟難見普通女人身着旗袍「招搖過市」啊！我的勇氣一次次被「打入冷宮」。但我對這一中國特有服飾的傾倒卻在步步深入。作為中國女性的代表服飾，脫胎於滿族的旗袍堪稱中國多民族和多元文化交融的產物，它的演變體現了中華民族從封建走向共和、服飾文化從傳統走向現代的過程，也彰顯中國女性從守舊走向獨立自信的時代風采。周恩來歷來推崇旗袍，還鼓勵鄧穎超穿旗袍。旗袍秀出美麗，旗袍改變生活，讓世界了解旗袍是當代中國女性肩負的責任啊！

去年三八婦女節河南博物院隆重推出大型精品專題《百年風尚——旗袍與時裝藝術展》，通過展示百餘件珍藏旗袍再現了旗袍的百年演變和人文底蘊，講述了旗袍文化的經典故事，在中原掀起一場厚重與浪漫、古典與時尚的審美熱潮。筆者先睹為快，親眼感受了這場美輪美奐的視覺盛宴！

今年元旦，「首屆華人旗袍文化大典」又在鄭州國際會展中心開幕。此次大典口號是：中華國粹，東方神韻；旗袍修身，善美修心；善行無跡，美德有傳。來自美國、法國、日本、新西蘭、澳大利亞等諸國和兩岸三地數百名華人女性雲集中原，她們身着旗袍輪番登台，華美的織錦緞、輕薄的喬其紗、絢麗的爛花絨、多姿的印花面料和進口蕾絲花邊異彩紛呈各領風騷，濃濃的旗袍情、同胞誼令上萬觀眾如癡如醉！

最驚艷者，是與會代表倡議將每年5月25日定為「旗袍節」，期盼當天全球華人女性都穿旗袍歡慶佳節，以此感恩祖國、感恩親人、感恩時代。世界十大旗袍領軍人物汪薇玉、唐光艷、陳燕琴、楊靜怡、劉冰、齊譽等人聲情並茂講述的旗袍故事，更是感人至深。

年屆七旬、氣質優雅的蘇州名媛汪薇玉是上海旗袍沙龍創始人，曾任中國經濟建設委員會海外部理事和上海婦聯「百萬家庭學禮儀」講師。2007年汪薇玉在滬成立旗袍沙龍，自稱「女人間的美麗約會」。不久她帶領幾十位旗袍女闊步行走南京路，引起轟動，自此一發不可收拾，在申城掀起一股股「旗袍熱」，連她丈夫——新華社資深攝影記者也成了旗袍沙龍專職攝影師。

54歲的唐光艷是深圳工藝美術大師、旗袍館館長，她潛心旗袍設計20年，製作的旗袍大受影視明星、國際友人和社會各界青睞，贏得「花樣旗袍皇后」之譽。2013年全球《財富》論壇、世界大學生運動會、世界小姐及環球小姐大賽等重大活動都有她的作品。她説：「旗袍是我畢生鍾愛的事業，能以美作為畢生事業最是一種幸福！」

來自煙台的陳燕琴是第三代旗袍傳承人，曾為瓊瑤、劉曉慶、倪萍、宋祖英、斯琴格日勒及40多個國家駐華使節夫人設計製作旗袍。她的一句「旗袍與煙台深有淵源，我要大力弘揚旗袍文化為國爭光」激起全場喝彩！來自台灣的女性儀態雅學專家、上海世博會首席形體儀態訓練專家楊靜怡登場了，影片《金陵十三釵》中眾多端莊佳麗就是楊靜怡一手培訓的，楊小姐的嫵媚與她的話語一樣觸動人心：「最能體現中國女子美麗姿容的服飾非旗袍莫屬！」

齊譽是十大領軍人物中唯一的男性。2012年5月，他被深圳文博會千姿百媚的旗袍深深吸引，從此「走火入魔」，發起旗袍文化大調研，半年走遍10幾個省市旗袍市場，拜見海內外旗袍界名流，最終創辦「中國旗袍會」，目前會員已達兩萬人。立志將推廣旗袍文化進行到底、推向世界的他還博得「旗袍先生」雅號。

鄭州地處中原，一個內陸城市都掀起旗袍熱，北上廣深等一線城市可想而知了！3月1日，CCTV播出「中國旗袍澳洲行」節目，主題「全球華人旗袍映像長卷」以畫卷形式環繞地球拍攝，以旗袍風采凝聚世界華人炎黃情、愛國心，目前「旗袍長卷」已過境中、美、加、日、澳等國，兩萬多「旗袍女」進入萬米長卷。

旗袍的唯美故事説不完道不盡。在我心中，旗袍堪稱最具中國範兒的經典女裝、歷久彌新永不落伍的羽衣霓裳！近年來總有人開導我：「你身材氣質這麼棒，不穿旗袍可真虧了！」如今我妹妹也參加了旗袍秀，閨蜜們大都有了旗袍，我還猶豫什麼？

我主意已定，我愛紫色，決定選購一件優質的紫色旗袍，跟上時代步伐，圓我一個真實、久遠而美麗的女人夢……

演藝蝶影 小蝶

# 從學習方言看演員的努力

我竟然看畢了整齣《EU超時任務》！

我用「竟然」是因為此劇本來沒有什麼瞄頭：穿越戲已經嚴重氾濫，警察片更是多得令人煩厭，兩名女角演技稚嫩，不合理的劇情令到觀眾好像在看兩個患上妄想症的女子腦海中的荒誕情況……説來也好笑，吸引我看下去的竟然是劇中的圍頭話對白！

我不懂圍頭話，但我身邊有不少來自不同圍村的親友。這次我在《EU超時任務》卻因看到字幕而留意圍頭話某些詞語的意思，覺得很是有趣。不過，真正吸引我的並不是圍頭話，而是那三名演員努力學習圍頭話的精神。

其實，在劇中操圍頭話的共有四人，我説三名演員是因為我只看到三位演員努力付出。我曾問一位圍頭人，對四名演員的圍頭話水準的評價。他説：「當然一聽便知道他們不是圍頭人，但有些地方講得頗正宗。王浩信和楊證樺講得最好，前者講得很自然流利，楊潮凱也不差。至於另一人則不提也罷，因為他完全不是在講圍頭話或帶有圍頭口音。

我雖然不懂圍頭話，但接觸多了，是否圍頭口音還是聽得出來的。我不會認為演員可以在短時間內練得一口地道的方言，這亦是無理的要求，但他們有否為此努力付出卻是另一回事，那是每一名演員的分內事。曾經努力苦練但效果仍然不理想與不曾努力而效果不理想之間是有分別，逃不過觀眾的法眼的。

舉此劇的宣傳花絮片《圍頭話教室》為例，王浩信和楊潮凱雖然偶然也有玩笑，但卻不忘立即返回角色。楊證樺更是從頭至尾緊守角色，即使是一條搞笑的宣傳短片，他仍然非常認真演出，令喜劇感更強。至於另一位演員卻好像剛剛經過錄映廠被導演拉過來湊數似的，混過便算。抑或他真的覺得就憑他的即興也足以令觀眾讚好？又或是他對「搞笑」的理解原來錯誤地以為是不用準備，胡亂爆肚，裝模作樣？

當年楊證樺在《義海豪情》中為了那九句日本台詞而苦練三天。雖然角色很小，對白很短，但他付出的努力很大，幸好他的努力與觀眾的掌聲成正比。自此之後，我開始留意這名演員，因為我欣賞所有努力的人。雖然他的星運平平，但卻無損他的專業精神。即使他演的多是小角色，他依然很努力地演。無綫常常不夠演員，其實可以培育這類演員演一些有戲可演的角色，循序漸進地讓他們習慣演有戲份的角色（當年突然間要他演一齣單元劇的男主角是錯誤的培育人才策略），不要浪費有心有火的演員。

翠袖乾坤 文潔華

# 鮑魚活吃

我吃了一隻活鮑魚，地點在日本瀨戶內海的小豆島。內海海鮮是日常食品，晚餐餐單常有活海鮮。

服務員把新鮮活鮑放進鍋裡，我們看着那一隻隻鮑魚在蠕動，整個身子時企立時伸展，周邊的裙足循着節奏舞動。鮑魚的生命力真的很強，難怪説可以滋補。但我不忍心看着牠為了我要果腹而慘死，至少不好在我的眼前。

鮑魚身體的神經組織我一無所知，也不知道牠躺在熱鍋裡頭是否感到痛楚。牠那附着的硬殼在服務員燃點起鍋底的火盆時，不知道是怎樣傳熱的，要多久才會令牠感到煎熬。我最後一眼看牠的時候，是服務員在牠身上，傾上小豆島著名的上乘醬油，其時牠蠕動得更為厲害。牠是否喜歡醬油的味道？是否在飲宴着有生以來最昂貴的一餐？是否在垂死掙扎，痛恨自己這樣死去？最後一眼，鍋子蓋起來了，煙霧從鍋邊冒起。

我刻意罔顧牠的痛苦。餐桌上我們繼續閒話家常，也有人興致勃勃地説：「我最喜歡吃新鮮的活鮑，切片生吃我絕不介意。」這對夫婦激讚他們最近在東方文華酒店的午膳，一客新鮮海膽飯，再配一支上品法國香檳，埋單一千二百港元。説話至此，服務員打開鍋蓋，香氣即時冒出，隨即鮑魚被起件，放在碟上。刀叉立刻降臨在已被煮得爽滑的肉身上，然後逐件送進人的嘴裡……

那位太太邊咀嚼邊叫好，然後談到她家裡的寵物狗：「邦邦最恨我出門。每逢看見我推行李，牠便幽幽地坐在大門前，伏下來看着我，露出責備的眼光。動物真是有靈性的，牠們會讓您知道自己的喜怒哀樂。唉，我現在不像從前那麼享受旅行了，心裡頭就是掛念着邦邦。」隨着她一口一口地把鮑魚吃掉，剩下那一塊硬殼。

不知道鮑魚有沒有幽幽的表情。牠的一生有沒有被惦掛過。

古今談 范舉

# 《芈月傳》將在無綫公演

TVB從四月十八日起，推出三十三個節目頻道，不過，有二十個頻道需要透過TVB的電視盒子及流動應用程式才可以觀看，每個月的費用為六十八港元。相信除了年輕人之外，一般家庭主婦不會願意增加一百四十八元（加上互聯網線路費用）開支去看那麼多的節目。但無論如何，互聯網平台提供的劇集，將會是競爭的一個領域。

在免費台方面，無綫電視將會播出內地最紅的《芈月傳》。《芈月傳》在內地熱播，世界各地華人也在追這個劇集。這個劇集反映了戰國時期百家爭鳴，七國不斷戰爭、生靈塗炭的歷史局面，讓我們看到國家最後走向統一的歷史規律。當時，遊士為了自己的功名利祿，遊走於七國之間。《芈月傳》反映了張儀、蘇秦、屈原等大夫在複雜鬥爭下的政治策略，反映了當時政治和學術自由，招賢納士的社會風氣，包括了女子也投入政治鬥爭之中。芈月可以説是中國第一個攀爬上了權力高峰的第一個有文字記錄的女子，她作為中國第一個太后，權力比較唐代的武則天更大，在位四十多年，為秦的統一奠定了基礎。她堅持了商鞅的改革路線，堅決廢除王室貴族的特權制度，實行中央集權的郡縣制，中央政府委派文官管理地方，每年根據政績獎勵升遷和處罰革職。這是全球最早的文官制度。

中國從二千年前到二百年前的一千八百年裡，政治制度和經濟實力一直就在全世界的前面，都是和國家統一、中央集權、文官制度緊密相連。芈月和秦國舊有的貴族權力的爭奪，曲折離奇，劇情相當緊張。秦惠文王和芈月在實力不足的時候，面臨着複雜的鬥爭，面臨着對手埋伏的許多間諜和潛伏勢力，採取了隱而不發的策略，甚至在一個階段採用了「欲擒先縱」、「獨取先予」的策略，許多情節錯綜複雜，但是主要人物都採取了逆向思維的方式，準確地判斷了對手的意圖和策略，所以輕易地取得了化解的效果。這些內容，都説明了中國政治智慧的博大精深。不僅僅青年學生通過看這個劇集，懂得中國的歷史，即使是從政的人，看了這個劇集，處理複雜的政治事務，也會有更新的多元策略和複雜的頭腦。這個劇集，到了第八十一集時某些旁白出現了不足之處，旁白説芈月死後十三年，秦始皇就統一了全中國。這是不對的。芈月和秦始皇相隔了五代，芈月是秦始皇的祖父的祖母，即高祖母。秦宣太后芈月（高祖母）→秦昭王嬴稷（曾祖父）→秦孝文王嬴柱（祖父）→秦莊襄王嬴子楚（父親）→秦始皇嬴政。芈月不想讓秦孝文王（後稱為秦孝公）當太子，企圖扶嬴芾為太子，引起了秦昭王（十八歲當秦王，當時已經六十歲）武裝反抗，廢除了芈月太后之銜，實行軟禁，並且罷免了后黨的兵權。