

藏家應與藏品對話 何鴻：收藏要生活化

2011年，中國美術學院藝術品鑒賞與保護專業副教授何鴻因為一句「現在的收藏市場上，95%都是假的，可能只有5%是真的，這個數字或許還有一點保守」被推上風口浪尖。早前本報採訪當天，何鴻說，這個現象不是指藝術品拍賣和一級市場的畫廊。現在從民間收藏看，確實是成批成片的贗品。現在中國內地的拍賣、收藏的熱鬧是表象，不僅收藏家因為贗品過多而信心不足，同時藏家也沒有真正與藏品進行「交流」，更好地實現收藏意義。

文：香港文匯報記者 茅建興、高施倩

中國美術學院是全國最早開設本科藝術品鑒賞與保護專業的高校，該專業的副教授何鴻本身就是資深的收藏家，從中國美術學院畢業後，曾在上海朵雲軒任職，在中國美院新設藝術品鑒賞與保護專業後，又折回教師的老本行。

何鴻說，藝術市場有一個孕育、形成、發展過程，中國內地的藝術品市場還處於探索階段，比較稚嫩，基本屬於初級階段。一級市場畫廊未形成氣候和規範，基本上還是畫店概念。二級市場拍賣市場經驗不足，亂象太多，也不成熟，與西方二百多年的發展歷史比較，有很多不足的地方。嚴格講，我們目前還是沒有藝術市場，只還是在買賣階段，藝術市場應有一個成熟的系統，如藝術經紀、藝術代理、藝術營銷、藝術保險、藝術行政等。從目前來看，隨着經濟放緩及贗品太多，藝術品收藏的信心會略有下降。當然，逐漸理性也是好的現象。在何鴻看來，香港的收藏市場相對理性一些，平均每場的藏品少，但是成交額高，百件拍品的成交額可以達到十幾億，但內地的藝術拍賣會是幾千件的成交額才十幾億，好像「一個是專賣店，一個是大賣場。」當然，這是藝術市場發展初期不成熟的現象，可以理解。

傳承需「接代延續教育」

同樣讓何鴻覺得內地與其他地方藏家不同的是，當代的收藏家的素養以及對於收藏的定義。在何鴻看來，近代以來的龐虛齋、錢鏡塘、旅居紐約的王季遷或是香港的張宗憲等先生是不錯的收藏家，首先能喜歡藝術品，進而研究、鑒賞藏品。收藏不僅僅是收和藏，因為收藏家不是搬運工或者是保管員，而是要研究藏品，與藏品交流對話，走進古人的生活 and 思想，化作自己的情感和智慧。但當代一些搞收藏的沒有具備深厚的文化底蘊，當然這也是先天性文化斷層導致的。

老一輩的收藏家受家庭影響很深，大部分出自書香門第，國學功底深厚，每天接觸的就是書籍、器物文玩。但近年來中國追求經濟增長也導致了一些「文化斷層」，反而是當年老一輩從中國走出去的收藏家，傳承了古代收藏家的收藏理念，著錄、出版、編目等工作做得比較較好，內地反而相對落後。何鴻認為，中國的傳統文化繼承更需要「接代延續教育」。相較於國外的教育，中國在人文學科領域如文學、歷史、哲學課程的重視程度不夠，不僅是美術院校，綜合性大學也相對薄弱，實用技能教育佔滿了陣地。中國傳統藝術的構成，不能將傳統



何鴻收藏的大唐善業泥壓得真如妙色身文字面拓片，高12.5厘米，寬9厘米。清代拓淮陰陳伯衡舊藏。

藝術中某些類別割裂開來，如中國畫和書法的關係，書法與文字學的關係、器物學與圖像學的關係等。

收藏是很簡單的行為，有錢就可以收藏，但是收藏後與器物的交流對話就需要有文化底蘊。「就如你買了甲骨文，但是你不認識甲骨文這種文字，這是問題。」所以，如果從藝術鑒賞專業本身推廣中國傳統文化，何鴻建議，一是培養良好的閱讀習慣，多讀中外經典，與古人對話。二是多遊歷，與自然宇宙溝通。三是品物鑒賞。兩者都做到了，閱歷形成哲學頭腦。品物鑒賞則是格物致知。鑒賞得有物，不能空談，或許這就是王世襄先生說的「玩」，玩物，古玩古玩，古董珍玩。

藏家需理解中國文化

中國書法、繪畫背後包含的都是歷史、哲學、生活方式等。何鴻說，就如看鄭板橋的竹子，竹子從現實到筆下，經過現實之竹、眼中之竹、胸



何鴻倡議收藏生活化 高施倩攝



鄭板橋《竹圖》



何鴻的廬江草堂藏敦煌莫高窟地藏菩薩造像，線稿，粉本，張大千編號第69窟。20世紀40年代繪。

中之竹、畫中之竹四個階段，從客觀對象的描繪，提升為繪畫中的圖像，作者在畫中蘊涵了自己的情感以及包蘊在情感背後的生活方式。

國外收藏家理解了中國文化，才能真正讀懂藏品。19世紀中期開始，國外開始系統收藏中國的文物及藝術品；比如英國馬爾克·奧萊爾·斯坦因、法國伯希和、瑞典安特森、斯文·赫定、美國華爾納、日本大谷光瑞等人就很了解中國的文物。法國漢學家保羅·伯希和走進敦煌石窟後，就是因為他對中國文化了解和較高的漢學水平。國外藏家談到中國畫，大多知道齊白石、張大千、黃賓虹、趙無極、林風眠等，因為他們大多數在國外生活過，遊歷比較廣泛。其中，張大

千、齊白石還和畢加索有交流和學習，畢加索還臨摹過不少齊白石的作品。畢加索對中國文化的了解，可以從這兩個人身上找到一些根據。何鴻說，但中國不僅僅只有書法和繪畫，還有雕塑、陶瓷等，而瓷器更為外國人所知，因為它是生活器皿。

從藏品感悟人生

何鴻覺得收藏境界大致有收而不藏、不收而藏、既收且藏、不收不藏幾種情況。而收藏的最高境界，是把收藏和生活打通一條路徑。首先要和自己的生活有關係，才能理解背後的歷史、哲學等內涵。但現在很多人是把東西買回來後就放進保險箱。這是收藏的誤區，或是在炫耀自己的收藏，沒有慢慢去品賞這些收藏，可以說這類收藏和藝術品沒有關係。

收藏便是從器物中感悟人生，睹物思人，收藏的過程即是人生的過程，也是體味人生的過程。故曰收藏即人生。30多年前的一天，滬上收藏家錢鏡塘先生結束了收藏的傳奇一生。他畢生收藏的5萬餘件金石書畫，除了4,000餘件捐獻給國家，其餘隨他的命運一起坎坷流離。他沒有張大千先生幸運，因為，1948年他拒絕了張大千先生去台灣的邀請，這也是錢老為何在晚年請上海書家寫下了這幅對聯「世事短如春夢，人情薄似秋雲」的重要人生感悟。他花重金16根金條從劉海粟先生手裡購得清初畫家王石谷《竹嶼垂釣圖》，原因是畫中主人為其鄉賢陳元龍，這是一種故鄉情懷之感動，也是文化蘊含溫度的原動力。當他將此圖重新裝裱後無償捐給浙江省博物館時，讓劉海粟先生很羞愧，「藏之有道，獻之有益」是錢鏡塘先生的收藏教育原則，收藏也是一種教育。

萬象靈犀

卡拉瓦喬畫作藏穀倉 法專家認應屬真跡

中央社電 一幅在法國民房穀倉裡發現的古畫，經法國專家初步鑑定是意大利畫家卡拉瓦喬的真跡《朱迪斯與霍勒弗尼》，估計價值高達新台幣44億元。

2014年，法國南部大城市魯斯(Toulouse)一間民房的屋主為了修繕漏水問題，無意間在穀倉裡發現一幅古畫，經專家處理後，發現這是一幅水準很高的作品，可能是16世紀意大利畫家卡拉瓦喬(Michelangelo Merisi da Caravaggio)的畫作。這家人的祖先是法國皇帝拿破崙(Napoleon)軍隊的軍官，在當年取得這幅畫並非不可能。這幅畫的名稱是《朱迪斯與霍勒弗尼》(Judith et Holopherne)，描繪聖經舊約中的寡婦朱迪斯正拿刀斬下侵略者霍勒弗尼的頭顱，霍勒弗尼的脖子斷了一半，淌出大量鮮血，臉上露出垂死掙扎的表情和翻白的眼。卡拉瓦喬有另一幅畫作以《朱迪斯與霍勒弗尼》為題，現存於羅馬的巴貝里尼宮(Palais Barberini)古藝術國家藝廊。法國文化部於今年3月暫時禁止這幅新發現的畫作離開法國，讓專家在這段時間審視這幅畫的真偽。

巴黎人日報(Le Parisien)報道，鑑定專家屠赫康(Eric Turquin)今天說，卡拉瓦喬處理人物指甲的方



《朱迪斯與霍勒弗尼》

式，只用白色輕點，不再修改也不加第二筆，是很有自信、一次完成的大師筆法，此畫應該是真跡。這幅畫的價值估計在1億2,000萬歐元。屠赫康也坦言，有些意見認為這幅畫可能是卡拉瓦喬的弟子芬森(Louis Finson)的作品，但無論如何，這幅畫的技巧都很高。

在藝術領域，卡拉瓦喬的作品通常要花时间辨別，他得年僅38歲，以獨特的明暗對比技巧聞名，但幾乎從不簽名，其他人的仿作也很多，要鑑定是否真跡可能需要好幾年。

藝訊

故宮花卉主題藏品首展

文：張夢薇

近日，故宮首次舉辦以花卉為主題，包含活態植物和靜態文物聯展，其中包括乾隆皇帝設計的牡丹圖碗、慈禧穿過的牡丹花紋飾帶等首次展出。故宮博物院院長單霽翔表示，今年故宮的開放面積將再增加約11%，達到76%，同時，故宮還將推出更多形式新穎的展覽，並指「目前已制訂了新的展覽計劃」，待近期規劃成熟後公佈實施。本次展覽將持續至6月12日。

值得一提的是，超過六成展品首次走出文物庫房。「這些文物涉及瓷器、漆器、絲帛和院藏書畫。」據官方發佈的資料介紹，這些選出的文物全部與牡丹有關。其中最大牌的要數自2004年以來

就未露過臉的「清雍正珐琅彩雉雞牡丹圖碗」。故宮器物部專家介紹，這件牡丹主題的瓷碗故宮也只有一隻，「這瓷胎薄如蟬翼，收在庫房有專門的囊匣」。故宮器物部專家特別用「只恐風吹去，還愁日炙燒」形容其胎薄程度。除了這件難得露臉的「國寶」，在延禧宮展出的12件織繡也是首次露臉，其中不乏慈禧穿過的常服。



花卉主題的漆器



花卉為主題的館藏畫

古羅馬文物展本月底亮相天津博物館

新華社電 境外文物特展「永恒之城——古羅馬的輝煌」將於本月28日在天津博物館開幕。展覽匯聚了來自羅馬鬥獸場、帕拉蒂諾博物館、黃金宮殿、羅馬國家博物館之戴克里先浴場等7家意大利知名博物館的233件(套)珍貴文物，其中的許多展品係首次在中國展出。

據引進方之一的天津博物館介紹，本次展覽的展品包括大理石雕像、成套錢幣、珠寶首飾等古羅馬文物精品，其中不乏與古羅馬著名建築相關的構件和雕塑。

展覽分為帝國議事廣場、黃金宮殿、和平祭壇、羅馬鬥獸場、萬神廟、戴克里先浴場、君士坦丁凱旋門等七個部分，許多都配有大量深處的巨幅建築圖像，建築構件和人物塑像分列於前，大部分為裸展。