

江西漆畫家

傳承與創新並舉

問鼎5國家級最高獎

17載終有獲

32歲的胡偉專職從事漆畫創作十七年，從最初的一無所有，到傳承與創新漆畫並舉，問鼎了5項國家級最高獎。作為漆畫擁躉，胡偉深有感觸地告訴本報記者：「一名漆畫創作者窮其一生，也很難創作出100幅好作品。慢工出細活的製作工藝，決定了漆畫從業者要耐得住常年坐冷板凳的寂寞，還要具有一點『殉道精神』。」

■香港文匯報記者 王逍 江西報道

15歲「邂逅」眼前一亮

胡偉出生於江西宜豐縣的一個農村，因家境貧寒，他選擇了唸學年制較短的中專。他說：「15歲那年，歐陽夫子老師給我們上了一堂美術課，帶來了一個全新的概念——漆畫。與漆畫相關的歷史、漆器、永恆、金箔等神秘詞彙極具誘惑力，而蛋殼、銅絲、鐵片、木屑等材料的介入，讓我瞬間眼前一亮。在原料選擇方面，漆畫的創作空間具有無限性，只要你敢於想像，沒有什麼是不可能的。整個中專唸書期間，我全心投入了漆畫。」

月入200元 內心徬徨

2001年畢業以後，包括胡偉在內的10位同學被推薦至江西工藝美術研究所漆畫中心實習。他回憶道：「我們沒有正式編制，每月只有200多元（人民幣，下同）的收入，生活入不敷支。那時候，我前後搬家不下20次，丟過十幾輛自行車和電動車，也賣過廢紙換錢度日。沒有煤氣煮飯，我就將米置入灌滿熱水的熱水瓶中，等到第二天，開水將米浸泡的程度就和稀飯差不多了。沒菜的時候，我煮過乾辣椒粉、鹽巴湯。」

兩年後的某一天，他忽然發現，其他同學都在沿海工作，而他們的工資一下子翻了好幾倍，每月工資最高的超過3,000元。他坦言：「同學們的優越條件與我的境遇形成鮮明對比。堅持到2004年的時候，我的內心非常徬徨，感覺再也堅持不下去了。」

獲恩師力挺 苦學有成

胡偉續說：「彷彿，命中注定，我與漆畫有着難解的緣分。我的恩師羅時武鼓勵我繼續堅

持下去，去大學深造，他甚至提出要資助我去讀書。羅老師去過美國、日本、歐洲等地學習和舉辦畫展，有着前衛的思想和扎實的美術基礎。他的肯定，給了我莫大的信心與力量，也督促了我加快學習的腳步。我開始一邊學畫畫，一邊為自考做準備。幸運的是，我還在江西師大美術學院的萬國華、朱詠兩位老師的家中免費學習了繪畫知識。」

2005年，幾乎是在一夜之間，胡偉多年的辛苦被上蒼一一回饋。他以工藝技術指導的身份，參加了廣州火車站128平方米的漆壁畫創作團隊，成功完成當時全國最大的漆壁畫；創作了漆畫《歷史的天空》，並獲得江西省第六屆漆畫展金獎，認識了很多位漆畫界前輩和老師。胡偉受到了南昌工程學院孫勇老師邀請，參與編寫《現代漆畫製作》，這本書後來成為了很多大學的漆畫課程專業教材。

2011年，胡偉的作品《紫氣東來》獲得中國工藝美術「薪火杯」最高獎後，次年又憑《飛天》摘下國際藝術精品博覽會「百花杯」金獎，2013年到2015年，又拿下三個國家級最高獎。

■漆畫具有防腐蝕、防潮、防霉的特點，可以始終保持美麗的光澤。
王逍 攝



自創瀝線工藝 線條流暢立體

「儘管已經開始在業界小有名氣，但我覺得，我在藝術創作中找不到自己的定位，有時創作的想法，因技術不夠嫺熟而達不到預期的效果。」於是，胡偉開始在創作技法、選題方面，嘗試傳承與創新並舉，力求形成個人風格。

創作技法方面，胡偉發明了一種漆畫瀝線方法。漆畫家常用筆蘸着黏稠的漆液反覆多次堆積成線，但這種瀝線的線條流暢性不夠，較為粗獷，費時費力。他稱：「有一次，我在廚房裡做飯時，一個封口塑料袋給我帶來了滿滿的靈感。我將調配好的黏稠漆灰裝入袋中，用剪刀剪了個小口，流暢挺拔的線條當即成形。經過多次嘗試、改良、練習，我游刃有餘地掌握了一種全新的瀝線工藝，大大提高了創作效率和質量。」

創作選題方面，胡偉一改傳統題材的選擇，將創作焦點轉移至當代人的視角。他的《都市未來》系列作品選取一些傳統漆畫技法，融入綜合材料等媒介，呈現出強烈的視覺衝擊力和現代感。

他向記者道出了創作主旨：「面對城市迅猛發展，房屋不斷增加，植物卻不斷銳減，人們開始對未來都市有着種種憂慮。我以麻木的色調主宰畫面，將近似抽象的長方體房屋參差不齊地排列在地平線上，表現冷漠而缺少生機的都市水泥森林景色，以此呼籲人類愛護自己的家園和環境。」

接高價收畫電話：以為是騙子

2008年，胡偉的《都市未來NO.1》獲得第五屆江西省青年美展一等獎，並入圍全國青年美展。年底寒冬，胡偉在出租屋內接到陌生電話，對方自稱中國美術館，並欲以稅後4萬元將他的作品收藏，需要徵求其同意。胡偉笑言：「電話來得太突然，我當時以為對方是騙子。但將中國美術館網站上的聯繫方式與對方電話號碼對比，發現只有後面兩位數不一樣，應該不會有假。」

沒過幾天，胡偉在中國美術館寄來的信件上簽署了同意書，並將回執寄往北京。「不到一個月，我就收到了4萬元匯款單與感謝信。我的畫第一次可以賣到這麼多錢，我簡直是驚喜若狂，心情美到了極致！取完錢走出銀行門口，我忽然覺得，寒冬已遠去，春天就在身邊。後來，我將這筆畫款加上之前的積蓄，在南昌買了一套小住房。我終於有了一個安穩的窩！」時至今天，胡偉提起此場景，依然非常激動。



■胡偉創作的漆畫《故鄉》。本報江西傳真



■胡偉創作的漆畫《金色歲月》。本報江西傳真



■胡偉創作的漆畫《紫氣東來》。本報江西傳真

師徒開畫室 作品有市場

如今，胡偉已擁有兩個漆畫工作室，門下有7名弟子，業務以承接全國各地公共場所的大型壁畫設計創作與個人創作為主。他信心十足地說：「中國最古老的藝術正在回歸，漆畫的春天已經到來。我們每月的利潤可達8萬至10萬元，藏家遍及北京、上海、景鎮、南昌。只要有好的作品，我們就一定會得到市場的認可。」

跟隨胡偉已三年多的弟子劉鵬說：

「我大學唸藝術設計，自從認識胡偉老師後，改行創作漆畫。對我們而言，胡老師亦師亦友。在工作方面，他教我們漆畫知識、創作技巧，提升我們的創作水平。在生活方面，他教我們為人處事，讓我們很快地適應社會。如今，與大學同學比較，我的收入算是比較高的。」

正忙着學習簡單漆畫創作的周瑤瑤說：「我是經師兄介紹在胡老師處實習的。由於我是從零開始學習，作品根本賣不出價錢。但是我們不僅不用交學費，還能獲得一筆生活費。」

保護江西漆藝 盼文化有傳承

目前，胡偉在着手推動成立省漆藝專業委員會，並建設專業漆藝術展示館，參與中國工藝美術全集之漆藝篇江西卷的撰寫，力圖保護與傳承江西漆藝文化。他認真地說：「江西漆文化底蘊深厚，曾與福建齊名，贛閩聯合推動了漆畫畫種的獨立。但到了90年代，江西經濟落後，一部分漆畫人才外流，江西漆畫逐漸落後。江西省漆畫創作者一度不超過幾十人，像我這種專職從事漆畫創作

的人，算是比較少的。」

創作之餘，胡偉十餘年來的最大愛好就是逛博物館、古玩市場、鄉野郊外，探尋各地漆器。「台灣一家博物館裡有一件精美漆器，但不知技藝為何，但我一看照片便知是源自江西宜春的漆藝。這在一方面佐證了江西存在漆藝輝煌時期，另一方面也說明了我們的傳統文化正在消逝殆盡。我每發現一位技藝高超的民間漆畫家，就會留下他們的

聯繫方式，以便日後研究漆畫。」

在工作室成員劉鵬看來，胡偉是極有魅力的人。他說：「透過漆畫，我們可以慢慢了解過去人的生活愛好、審美情趣、技藝水平。我們這一代人大多喜歡快餐文化，普遍缺失傳統文化。照此下去。若干年以後，誰能來繼承老祖宗的文化呢？胡老師帶領我們從事漆畫行業，就是一種傳承傳統文化的最好方式。」



■蛋殼是漆畫必不可少的主要原料。
王逍 攝

漆畫小百科



中國是最早發明漆器和漆畫的國家，有着數千年的歷史。脫胎於傳統漆藝的漆畫，於1984年全國第六屆美展被列為獨立畫種。中國漆畫流派廣泛，其中江西漆畫家以運用合成漆（聚氨酯）為特色，在嵌、單、刻、磨等傳統漆藝技巧上進行創作。

漆畫以天然大漆為主要材料，金、銀、鉛、錫、蛋殼、貝殼、石片、木片等材料與銀朱、石黃、鈦白、鈦青藍、鈦青綠等顏料均可入畫，有壁飾、屏風和壁畫等表現形式。因蛋殼是必不可少的主要原料，故漆畫又被稱為「蛋殼畫」。依據其技法不同，漆畫可分成刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩繪、磨漆等品種。