



■《只生一個好》2010年作品



■陳曦

陳曦：所以記憶

「大事件」的熒幕截圖

香港大學美術博物館正舉行「陳曦：所以記憶」展覽，共四十四件作品，畫家陳曦透過一系列油畫、鉛筆及水彩畫底稿，記錄了中國的發展歷程。該展藉她2008年至2013年間創作的《被記憶》系列，用電視機屏幕上的畫面，客觀講述着中國歷史40年的社會變遷軌跡，一個個熒幕熱點，在觀念性寫實繪畫的形式中被再次轉述。觀者從這些畫作上看到中國的歷史和人們的生活面貌，誰收藏了陳曦的電視系列，誰就將收藏了記錄中國當代歷史的藝術作品。

文：香港文匯報記者 張夢薇

有藝評人說陳曦的表達方式「充滿熱情和激情，以強烈的用色對比，將人們純樸的生活，『直率』地表達出來。」今次的展品中也包括這四幅早期創作，四幅大型畫作代表她早期的創作狀態。日前陳曦來港介紹其個展時說：「這四幅早年的大型油畫，是令我最早被人認識和欣賞的作品，其中一幅油畫畫了我當時與友人住在深圳一個朋友簡陋的房子裡看電視。」創作的每一階段，觀者都會在陳曦的繪畫語言中看到很大的變化，但是這種變化轉折並不突兀，無論是早期的表現主義風格，到觀念性的寫實繪畫，還是新系列中「詩意、寓言式的表達」，其創作手法都與當代生活、現代媒體影響下的社會訊息同步相關，在每個創作轉折中，觀者都可看到作者的反思與向前的探索。

熒幕上的「大事件」

《被記憶》是陳曦於藝術表達形式和主題上的進步。她說：「『電視機系列』是一種觀念性的繪畫，原本創作的油畫語言和標誌都沒有了，繪畫縱然變成最傳統和局限性的創作技巧，但也還能體現它的價值。故我只能往前走，不會回頭看。」畫作《春晚》表達了中國人全家坐在一起看中央電視台春晚，《只生一個好》中，以畫筆記錄了鄧小平改革開放後的「獨生子女政策」，畫作《毛主席逝世》、《香港回歸》、《神舟五號升空》、《三峽工程》、《奧運會開幕》、《國慶60周年》和《「非典」時期》是熒屏的節選，也是中國人的集體記憶。陳曦自言在創作上喜歡變化，現時已把《被記憶》系列擱置，開始探索新的繪畫語言，「我曾經停了一年畫畫在等，看我還要不要畫，結果發現還是割捨不掉，情感上非常強烈。有一天突然就通了，開始創作這一批新作品，完全是流淌出來的，

把我之前這幾年裡不同階段積累的經驗都揉在一起了。」文：請介紹下這次展覽「所以記憶」的作品以及正在播放的紀錄片創作。陳曦：這次展覽主要展出部分是《被記憶》這個系列，還有四件早期表現主義的作品。《被記憶》的展示除了畫作，還包括創作的小稿、紀錄片、電視機實物。紀錄片創作是在這一系列的最後階段，把很多現成的紀錄片打碎重編，補充了一些新內容。紀錄片可以看作是架上繪畫作品完成以後再往前拓展的一步，包括展覽時怎樣呈現空間和紀錄片。當時繪畫完成以後我們跟展覽的策展人、學術主持也有聊過，大家覺得創作中間陸陸續續的一些資料片，包括採訪、實物都能用，我畫的過程中也已經很明確這些實物在展覽的時候要用，只是尚未確定最後以什麼樣的形式來展示。

文：《被記憶》這個系列的創作是如何開始的？陳曦：其實在創作這個系列之前已經有了將近10年的鋪墊，當時我一直在找一種變化。因為《皇后新裝》系列意味着我的繪畫從以前相對傳統的表现主義發展到了一個觀念性的表達上，不過，《皇后新裝》中繪畫的一些特質已經沒有了，《被記憶》系列是觀念繪畫的延續。當時是接着一個系列剛做完展覽，MTV台邀請我做一個關於80年代的創作，跟電視機和以前的記憶有關。因為這個契機，我就去買了老電視機，也去翻閱了大量以前的《人民畫報》等一些資料，好像一下子把那些記憶全都回憶起來了。於是就做了一張作品，特別成功，就覺得一張肯定不夠。所以每次都好像是一個偶然的事情，如果這個階段對這些事情沒有那麼大的興趣，或者說積累不到一定時候，對這個事一定有不同的認識，你也不會去做它。其

實都是到了那個時候了，有一個事推你一下你才會去做出來。

後來我開始規劃這個系列的創作，從毛



■《「非典」時期》紙上水彩 二零零九 31 x 41 厘米



■《奧運會開幕》布面油畫 二零一零 150 x 180 厘米



■《國慶60周年》2010年作品



■展覽現場

主席逝世、唐山地震開始，這個時間節點的選擇跟我個人有記憶的時間是一致的，又代表了一個時代的節點，所以相對來講很完整。

文：對於主題事件的選取你是以何為標準的？

陳曦：基本上我想盡量做到客觀，不要偏向哪一類，比如政治、經濟、民生、文化、娛樂、社會事件都有涉及。我希望不會特別明顯地展示我自己的某一個態度，也沒有口號、符號，都沒有。

個人生活當中的一些情感也都有涉及，作品中出現的這些事件，今天我們可能會去反思，這當中沒有答案，所以是存在着一種客觀性。

文：電視機是你當時創作這系列作品時去特別搜集的嗎？

陳曦：對，都為了創作提前要買到。當時到處淘寶，到現在我從全國各地買回來的有100多台電視機，其中有的早期款式的特別少，要等好幾個月才有。目前已經3次把這些舊電視機做成成品裝置，包括在2011年的展覽上，每次都一樣，這次是主辦方也希望展示一下，所以展覽廳放的這6台舊電視機是從北京運過來的。

永不消失的架上繪畫

有人說「架上繪畫已死」，但是在陳曦看來，架上繪畫永不可能消亡。她說，「繪畫的特質和不可替代性就在於，它是純粹藝術家人為的有手感的東西，是有溫度的，是其他媒介和高科技都不可替代的。」

說到未來的發展方向，陳曦說新的創作又有一種對繪畫性的回歸，因為在做完兩個觀念性的繪畫系列，並擴展到了其他的媒介後，她對於繪畫有了很多新的認識。「把我之前這幾年裡不同階

段積累的經驗都揉在一起了，風格手法上可以沒有風格壁壘和界線地揉在一張畫面上，同時在這種精神性含義上來講，是一種更傾向於詩意的、寓言式的表達，而不是像以前的簡單敘事或者說純觀念性的。主觀的裡面潛藏了很多東西，有借喻，比如說我都是借一些小動物、木雕、木偶來表現，但是這裡面依然是表達人的情懷，裡面有很多對當下的焦慮和關注的情緒，不過用的是一種輕鬆的筆調來完成。我特別喜歡把嚴肅的事情或話題用特別不嚴肅的口吻和方式來說，在這個裡面也有這種凸顯。」

在陳曦看來現時的繪畫正處於「最艱難」的時候，因為當所有的東西都變成新的以後，如此傳統而又有局限性的創作手段應該如何再生發出新的可能性？她說如果我們情感割捨不掉，就不可能繼續用它的表達出新意。這也是當下陳曦的一種體會，即是：繪畫不是可以無限地擴展，因為它有邊界，如果失去邊界它就不是繪畫了，繪畫的特質和不可替代性就在於，它是純粹藝術家人為的有手感的東西，它是有溫度的。「這種手感就是我們自己這一張、下一張都不一樣，都不可重複，這個東西才是其他媒介和高科技都不可替代的。這是非常個人化的，能夠保證繪畫生存的一個最基本的東西，是我要強調的，所以我把很飽滿的情緒和手感都放大，然後風格上就更加自由，當然輕鬆的筆調裡又隱藏着能看到很多對現實的擔憂、焦慮也好，都有。」

陳曦準備將《被記憶》系列做成文獻，但是在她手中，這個系列遲早會有終點，而終點就是電視機消亡之時，「電視機消失那一天意味着人們獲取信息的渠道比現在多很多倍。電視機的記憶呈現的主要是公眾記憶，是所有人都了解、關注的一個相同的東西。是。」

「直接攝影」流派最後一位大師 保羅·卡普尼格羅中國首展

「黑白的冥想：保羅·卡普尼格羅直接攝影原作展」日前在中國美術館開展。本次展覽將展出「直接攝影」大師保羅·卡普尼格羅 (Paul Caponigro) 的100幅經典攝影原作，試圖通過這些作品再現「直接攝影」這一重要攝影流派的藝術理念與表達。展覽期間，保羅·卡普尼格羅本人首次來華出席本次展覽開幕式，並舉辦專場講座，這對中國攝影人來說是一次非常珍貴的與大師面對面的交流機會。

「直接攝影」這個理念的最終確立和推廣，是得力於被譽為美國近代攝影之父的阿爾弗雷德·施蒂格利茨，他不但通過創辦《攝影作品》雜誌，291畫廊、密友畫廊等，率先把歐洲和美國的先驅人物的美術、攝影作品介紹給美國公眾，同時也通過他自身的攝影實踐，積極摒棄十九世紀末期盛行的模仿繪畫的畫意攝影，提出了「直接攝影」的理念，力圖強調攝影不僅在技術手法上，同時也在表達個體的個性意義上，更多地考慮攝影本身的規律和特點，使攝影變得純粹化，獨立於繪畫之外。「直接攝影」的出現讓西方將攝影認為一門獨立的藝術語言。

這一流派中有許多大名鼎鼎的攝影師如保羅·斯特蘭德、查爾斯·席勒等，他們的作品中有幾何的構圖、清晰的細節、豐富的影調層次。而保羅·卡普尼格羅作為「直接攝影」流派中唯一在世的影像大師，可謂是攝影史上的一個節點性人物，通過對他的了解也可以更熟悉「直接攝影」的脈絡。 文：張夢薇



■保羅·卡普尼格羅攝影作品

他鄉情韻 克勞德·莫奈作品展 將亮相「法國五月」

一年一度的「法國五月」即將展開，今年大展之一《他鄉情韻——克勞德·莫奈作品展》，將從法國國家級博物館及私人珍藏中選出十七幅莫奈的作品，帶來香港作公開展覽。展覽由香港文化博物館及法國國家博物館聯合會一大皇宮(RMN-GP)聯合籌劃，並得到張松橋伉儷及香港賽馬會慈善信託基金的鼎力支持。

克勞德·莫奈 (1840-1926) 無疑是史上最著名的繪畫大師之一。他在1850年代與幾位印象派大師一同開始戶外寫生，足跡遍及諾曼底、倫敦、吉維尼和威尼斯等地。他選好一個地方之後，往往會留居數周、數月，甚至數年，務求以不同角度記下每個季節的自然之美。他在約七十年的藝術生涯裡，以其獨特的筆觸堅持不斷作畫，致使他的作品名聲遠播。他的風景畫往往捕捉到極微小的細節，展現出各地情韻。

是次展覽將展出多幅法國公共收藏中極具代表性的莫奈作品，包括油畫、粉彩畫及掛毯，隨着大師的足跡展示他的藝術生涯。觀眾可從中細賞莫奈如何從受過往的風景畫家啟蒙，隨後發展出獨特的個人風格；由純以地方風景作畫到大型系列的創作，及後逐漸邁向現代藝術之路。



■莫奈作品

展覽將根據作畫的地方分為四個部分，每部分俱對應法國或歐洲的景地，包括：諾曼底與布列塔尼、巴黎及法蘭西島地區、倫敦及威尼斯，及以睡蓮聞名的吉維尼。每個部分都會配以聲音、影像等多媒體裝置，展出各地方於莫奈時期及現今的圖片。展覽並附有藝術家生平介紹，詳解印象派運動及戶外寫生法如何顛覆傳統繪畫理念，而觀眾更可透過導賞，更了解莫奈作品中，水、天地與光的重要性。

是次展覽將透過多媒體裝置營造與觀眾互動的機會。觀眾可在睡蓮池的投影裝置中與影像互動，加上仿照吉維尼花園的場景設計，恍如置身莫奈的世界，感受大師創作的環境。

展覽館將設有教育專區，並重現莫奈位於法國吉維尼的故居，從生活化的角度展示莫奈的人生。觀眾可參觀大師的起居室、飯廳、工作室及花園。透過模擬莫奈的生活空間，觀眾定能對這位大師的生活及藝術作品有另一番體會。