

街舞 藉舞台劇籌款追夢 青年盼除反叛標籤



阿齊(左)和小肥同為街舞劇的主角。



■眾演員在排練中。主辦方提供



■楊秉基表示在街舞劇合作過程中會讓舞者們自由編排舞步。主辦方提供

「為了夢想，你可以去到幾盡？」一部《狂舞派》使街舞成為一時熱話，而現實中街舞青年的生活，卻更似電影《給他們一個機會》中所講述：一群跳街舞的青年，才華不被社會認同，還被視作不良分子，但憑藉自身努力，又得伯樂相助，最終成為明星演唱會的伴舞……

在由YO協青社主辦的街舞劇《ONE on ONE是師？是徒？》中擔任主角的阿齊和小肥，所經歷的正是與戲中相似的故事，而社會對街舞青年的成見，卻十幾年來也未曾改變。該劇同時亦是為YO協青社籌款。

文：香港文匯報記者 張岳悅

YO協青社今年第三度舉行「周末福珠寶呈獻YO! Dancical 2016」街舞表演，劇目為《ONE on ONE是師？是徒？》，由「好戲量」創團藝術總監楊秉基(Banky)任友情編導，首次為街舞表演注入戲劇元素，創造Dancical這樣一種全新的表演語言。據介紹，Banky在合作過程中會讓舞者們自由編排舞步，再配合劇情提出建議，加強舞蹈表演中的戲劇效果，例如在某個場景中安排所有舞者穿同樣的衣服，又於台上放置多面鏡子，營造出主角看到多個「自己」，好像找不到真我的迷失感覺。

劇情貼近現實

《ONE on ONE是師？是徒？》講述沒有人生目標的司徒遇上師傅Master One，因而愛上了街舞，更將精神完全投放於跳舞之中。不久，司徒攀登世界冠军的位置，變得高傲自大，同時亦迷失了自己，遺忘了跳舞的熱情，直至遇到另一主角Mirror。Mirror對街舞的熱情單純，讓司徒看到了當初的自己，司徒希望Mirror能成為他的徒弟卻遭拒絕。劇中兩名主角的關係緊扣現實，青年人不斷學習提升，由學生變老師，將學到的技巧教授新人，教學互長，形成亦師亦徒的關係。

這故事的開頭像極了主角阿齊和小肥，在現實中剛接觸街舞時的情景——在街頭見到人跳舞，「因為覺得型，被吸引便走過去請教。」這貼近現實生活的劇情和其中表達的正面意義，對街舞青年們來說，更像是給家人的一個證明——證明自己在協青社並非不務正業，而是在追求夢想的路上認真前行，也證明只要讓青年人自由發揮其「非主流」的興趣，一樣可以有所作為。有這樣的目標，青年們更加充滿動力去克服在道具和台詞方面的困難。阿齊表示，大家在3、4個月前已經開始準備，「對我們最大的挑戰是背台詞，這是之前的表演沒試過的。舞蹈方面也有難度，比如有的地方為了劇情發展，導演會讓我們拿着傘跳，這些都需要一次次的練習。」

盼政府多支持街舞

阿齊是主角之一，在劇中飾演導師司徒，而現實世界中，他亦是小肥等一眾協青社街舞導師的導師，是「師公」級人物。他自述14、5年前在尖沙咀文化中心附近見到前輩跳舞，走去請教之餘更念念不忘，在自家附近加入了協青社

蒲吧。那時網絡並未興起，阿齊最多還是在街上看前輩們如何跳舞，「見到有新動作，便主動走過去學習，也會買各種街舞VCD來看。」漸漸地，他開始參加各種街舞比賽，2005年起走出香港到世界各地比賽，在去年美國集訓中，成為第一個在短短3個月內贏得4個國際獎項的香港人。

與劇中的司徒不同，現實中的阿齊並未因驕傲自大而迷失自己，走出香港的他愈加感到「人上有人，天外有天」，他說：「一開始參加國際比賽時遇到很多頂級高手，我那時也不懂英文，只能在他們練習的時候躲在一邊看着，等大家全部走光了才敢走出來練習。」阿齊感嘆，與中國內地及其他多個國家及地區相比，香港政府對街舞的實際支持太少，「無論是資金還是場地，我們得到的幫助都遠遠不夠，沒有專業的室內場地，在街邊跳又經常被驅趕或投訴。」

街舞改變人生

接觸街舞後的阿齊性格變得開朗，而他最大的心願並不在於個人發展，而是希望透過組織不同街舞活動，讓港人更深入了解街舞文化，同時改變大眾眼中街舞代表「反叛」的刻板印象，「雖然我們可能衣着新潮、有紋身、戴鏈戴帽，但不代表我們不好。」而他的長遠目標則是將國際街舞官方認證機構引入香港，使香港舞者的專業能力得到承認，進而把香港街舞帶進一個專業的國際層面，藉此增加街舞者的專業認同感，提供更多職業出路，讓熱愛跳舞的青年人，真正可以將興趣發展為專業和職業。

劇中另一名主角小肥飾演司徒的徒弟Mirror，現實世界中，小肥的人生也受導師阿齊影響而有了重大改變，由曾經加入黑社會、輟學的「hea青」成為現在的專業舞蹈導師。15歲那年，小肥偶爾接觸到協青社街舞隊，那些炫酷的動作深深吸引了他，使他決心要加入這個隊伍。「我先是在蒲吧做青年大使，之後入職協青社，加入街舞隊，再做到街舞導師。街舞是我真心想要學習的東西，為了發展得更好，我主動要求讀一些與音樂相關的課程。而之前在學校，我都是被人逼迫着讀書，不知道自己真正想要的是什麼，是街舞讓我發掘到自身的優點和興趣。」小肥說。



■阿齊(下)和小肥在現實中也是師徒關係，經常一起表演。主辦方提供

YO Dancical協青街舞劇2016

《ONE on ONE是師？是徒？》

日期：4月16日(星期六)晚上7時30分至10時
地點：沙田大會堂演奏廳

走東西

文：余綺平

另類之希魔

茫茫書海裡，描寫德國納粹黨和希特勒的著作數之不盡，尤其是有關希魔劣行的，更是多不勝數。每隔一段日子，就會有人出版希特勒的「新書」，充斥書市；其中大部分屬於粗製濫寫。

德國著名歷史學家烏爾里希(Volker Ullrich)寫的《希特勒傳記：1889年—1939年崛起》(第一冊)(Hitler: A Biography, Vol.1: Ascent 1889—1939)，德文版三年前出版後好評如潮，引起學術界關注。此書最近被翻譯成英文出版，成為歐美暢銷書。

作者對那些廣泛的歷史內容，避而不寫。他專注於第二次世界大戰前的希特勒：一個普通人而矣。他有柔情的一面，他甚至是膽小如鼠的可憐蟲。希特勒一八九九年生於奧地利，一九一三年移居德國慕尼黑，一九一九年加入納粹黨，兩年後升任黨魁；一九二五年出書《我的奮鬥》，一九三三年任職德國總理，一九三九年在希特勒發動下，德國入侵波蘭，揭開第二次世界大戰序幕。他歧視猶太人，展開種族大屠殺；他宣揚法西斯主義，其政治思想屬於反人類和反社會。「希魔」之名，由此而來。

《希》書裡，希特勒是無膽匪類。他因為沒有安全感，最怕乘坐飛機；他喜歡大而快的房車，卻從來不敢去學駕駛。他知道將要和意大利女皇跳舞，怕得要死；他認為，這種折磨，比起下去去槍決羅姆(Ernst Rohm)更加痛苦。

羅姆本是希特勒出生入死的戰友，比希特勒更早加入納粹黨。一九三四年羅姆任納粹衝鋒隊領導，掌控軍權。他企圖將國防軍納入其統領下，引起希特勒不滿而進行清黨。他捏造羅姆圖謀政變，下令將他處死。從此，希特勒更無所顧忌地走上獨裁專制之路。希特勒寧願槍決戰友，也不願意和女皇跳舞，冷血？可憐？見仁見智。



《希》書透露，一九零七年希特勒遇到人生中的兩大「災難」。十八歲的他報考維也納藝術學院，被拒諸門外。(歷史學家認為，如果當年學院收了他，這個世界沒有希魔，歷史從此改寫。)同年希特勒母親病亡，年僅四十七歲。他一直將母親遺照掛於床頭，更曾經下令蓋世太保，去保護治療其母的猶太裔醫生。希特勒在維也納生活潦倒。他流浪街頭，以推銷手繪的明信片維生。飢寒交迫的慘況下，他加入了泛德國政黨，受政治宣傳感染，移居德國。

一九一四年第一次世界大戰爆發，二十四歲的希特勒參加德國軍，擔任西線傳令兵表現勇猛，獲得獎賞。戰後，他作為思想指導員，向退伍軍人和大學學生宣傳反蘇聯布爾什維克黨。希特勒因為參與一戰的經驗，給予他第一次公開演講機會，發揮到後來向德人鼓吹納粹思想的演講天賦。

《希》書透露，希特勒喜歡閱讀，特別是涉及建築、傳記和哲學等書籍，慕尼黑書店有他大量訂書的記錄。人類歷史裡，希特勒犯下的是滔天大罪。長久以來，德國人不敢正面描寫他，假如將他形容為「普通人一個」，顯然觸犯忌諱。但《希》作者烏爾里希不怕犯禁，他論及希特勒的鬍子、纖細的一雙手、喜歡吃奶油蛋糕、喜愛小孩；而且，他並非如外傳所說，只有一顆辜丸。

古籍創客大賽與現代接軌

香港文匯報訊(記者 江鑫嫻 北京報道)竹簡、輿圖、古代文化名人、鈐印、拓本、民族文字……這些中華古籍元素，經過無限的創意，不久或將在文創產品中「復活」。國家古籍保護中心與中國圖書館學會共同主辦的「我與中華古籍」創客大賽日前在北京啟動，這在全國圖書館界尚屬首次。

據中國圖書館學會秘書長霍瑞娟介紹，本次活動分為創意元素徵集和大賽兩個環節。前者已於上月15日啟動，通過網絡平台，向全國各圖書館、藏書樓、相關機構和個人徵集包括書法、篆刻、民族文字等多個類型的圖片、圖案。徵集到的元素經過篩選，最終有53家單位提供的1,160個作品入圍成為本次大賽的創意元素。參賽人員可通過中國圖書館學會網站專欄，免費利用創意元素並進行設計，形成參賽作品。大賽環

節將於本月23日世界讀書日前後啟動，設置平面創意、產品創意、多媒體創意和其他創意四個競賽單元，社會公眾均可參賽。主辦方計劃於6月11日，中國第11個文化遺產日前後，在全國多地開展參賽作品展。

國家圖書館副館長、國家古籍保護中心副主任張志清表示，「中華古籍保護計劃」已被列入「十三五」規劃，保護傳承傳統文化的同時也要創新，讀書寫在古籍裡的文字活起來。古籍是中華傳統文化的重要載體和表現形式，凝聚了中國傳統的人文價值；「創客」，是產生於信息時代的創意製造群體，致力創新、持續實踐、開放包容、樂於分享是他們的精神內核。本次大賽是古籍「活化」實踐的重要嘗試，對於各文化機構開發文創產品有一定的啟發性，活動將有力推動中國古典文化植入當代生活。



■發佈會現場。江鑫嫻 攝



■創意元素之一東巴文「創世經」。江鑫嫻 攝

藝術名家勾勒絲路風光

香港文匯報訊(記者 朱燁 北京報道)作為厚重歷史、多元文化、異域風情承載者的「古絲綢之路」，如今又被賦予了「一帶一路」互聯互通、合作共贏的新含義，讓本就鍾情於此題材的藝術家們更是熱情高漲、靈感不斷，翟欣建、關乃平、徐仲偶、厲國儀就是其中4位。今日於京舉辦的「絲路追夢」——大型藝術主題展展出了4位名家親赴絲路沿線國家采風所作的1百餘幅作品，包括國畫、油畫、版畫、水彩等多種藝術形式。

藝術家用他們的畫筆，勾勒出沿途風景的壯麗優美，從藝術視角表現了東西方的文化交融，也表達了對絲綢之路的深層次



■絲路采風藝術家團隊合影。

情感。中央美院、中國美院客座教授、日本東京東洋美術學院中國水墨畫科主任教授關乃平的寫生作品，色彩豐富、筆法靈動，看似信手塗抹而意境全出；中央美術學院教授翟欣建用的則是另外一種風格，筆法厚重、刻畫細膩，再現絲路風景的光色變化。杭州畫院副院長厲國儀選擇用彩墨寫意與工筆結合的手法呈現沿途印象風景及風土人情，色調淡雅，虛實交替；而中央美術學院城市設計學院院長徐仲偶則在這次創作中作了許多新的嘗試和探索，以《流》和《彩》為主基調表達其在絲路上難以名狀的激動之情。