

《GOOD TAKE!》 短片迎向美好時代

昨日在港上映的《GOOD TAKE!》，由五位新世代導演執導的五齣短片結集而成，有驚悚、有搞笑、有溫情等，各自各精彩。當中對執導《水泥》的曾國祥(Derek)、《Good Take》的黃進和《不一定》的楊龍澄這三名導演而言，有人視為新挑戰，有人視為練習，有人視為人生痕跡，心態各不同，卻不約而同認為這是個好機會，讓短片走入主流視線，進入觀眾視野中。這未必是短片最美好的時代，但它正迎著此踏步向前。

文：陳敏娜

有感香港影壇出現斷層，資深影人曾志偉找來五位新一代導演拍片，並由自己擔任監製，從而促成《GOOD TAKE!》的誕生。一個這麼好的平台，其兒子曾國祥自然受惠，趁機首度挑戰拍鬼片。而除了前述的三套短片外，《GOOD TAKE!》還有黃智亨執導的《囍宴》和黃精甫操刀的《嚇鬼》。

曾國祥：新導機會多

自問相信有鬼亦驚鬼的Derek，並不怕看鬼片，尤其入行後，知道如何拍就更加不怕。他反問：「雖則我不愛看，但大家這麼愛看，為何不拍呢？而且今次是拍短片，沒有壓力。」典型鬼片簡單直接的嚇人效果並非Derek杯茶，他期盼是觀眾看得心寒，所以專注營造氣氛，引領觀眾入戲。他亦要求扮鬼的葉童和陳穎欣要演得似人，反藉說話語氣、如何讓演警察的周柏豪去選擇生或死等細節去令觀眾寒到入心。

談到有否向父親請教，Derek搖頭說：「沒有，拍完後才問他，他看第一剪時很不喜歡，認為我拍得差，待後來看了真正的完成品，才覺得OK。」Derek在黃進的短片中有演一角，在《水泥》卻不見其身影，他直言：「我不喜自導自演，我既非演得特別好，導演資歷又新，不要給自己太大壓力。自導自



■《囍宴》講述兩父子出席婚宴時百感交集。

演很難，要有相當功力才做到，我兼顧不來，而且予人自戀感。」

Derek坦承認愛拍長片多些，始終拍慣拍熟，「拍短片是另一個技巧，敘事手法和世界觀都不同，今次是個好的學習機會。我們平時寫開長片，很容易會用長片的思維去拍短片，其實短片的世界很簡單，集中拍好一兩場戲便可。」他承認觀眾愛看長片多些，「可從另一個角度看，觀眾可看到更多東西，是另一吸引之處。如同當年《我愛巴黎》(Paris, je t'aime)，由18篇短片組成，大家依然看得開心精彩，主要還是看個人口味。」他認為現今新導演不乏平台，「不論是老闆還是演員，都想發掘新導演，拍些較本土年輕的題材，令香港觀眾支持返香港電影。」

黃進：長片短片可並行

另一邊廂，27歲的黃進以獨立電影出身，他謂觀眾會抗拒短片，導演則不會。「因拍短片可不負責任，自由度大，不用像長片建立很多東西。我沒有理由去抗拒，不論當作練習又好，或是發表機會也好。」問到他給這份習作多少分？黃進表示：「很難說，看你怎樣界定練習。如以香港教育制度看，是看做完拿多少分，但練習是看學習期間學到什麼，宏觀來看的分數是不同的，因是看你之後的人生成長多少反映出來。單計今次工作，我一定不是滿意的；但單以學習來說，是一個非常滿足的學習。今次是我首次用商業團隊、工業格式去製作，了解自己的局限，需要再學習什麼。電影是我那時刻的特定寫照，是獨一無二的記錄，我很慶幸這麼年輕時拍了《Good Take》。」

■(左起)楊龍澄、黃進、曾國祥各為《GOOD TAKE!》獻盡心力。

《Good Take》是向失敗者致敬的故事，黃進直言：「很多時傳媒或我們的生命中，總是聚焦在成功的人身上。大家沒留意99.9%的人是千辛萬苦都沒成功，就如同一些老戲骨，他們花畢生時間在藝術工作上，他們不在我們主流的視線中，但如沒有他們，就沒有好電影。」片中隱藏了不少訊息，觀眾未必可完全了解，他指這就是電影的曖昧性，「它是一種浮動藝術，訊息如何傳遞是看導演修為，觀眾接受到幾多是看他們。」

黃進因參加杜琪峯主辦的鮮浪潮短片節而入行，他表示：「現時香港的看法，是把短片當作長片的踏腳石，但我更希望有更好的理解。短片和長片是並行的，沒分高低，短片非長片的入門，而是兩種形式。」

楊龍澄：吸收期多聽多問

從拍廣告、MV出身的楊龍

澄，今次是首度拍電影，開拍前一周便遇上難題，就是心儀的公子型男星辭演，幸得李璨琛仗義相助。因故事以澳門為背景，楊龍澄決心要拍個黑白、講紙醉金迷的故事：「本來全片是黑白色偏黃，因攝影師是法國人，他返回法國後做了個有顏色的回來，我覺得幾漂亮就採用了。」

首執導演筒，其故事卻是五套短片中最沉重，他直認不諱：「因為夠真，反映人性最惡的一面，我一向認為人是最恐怖的。」

楊龍澄由廣告界跨足影壇，因他認為不論廣告拍得多漂亮，僅代表產品，不會代表他。「如我不拍電影，不就等於死了什麼都沒做過？但拍廣告令我學到很多，是拍電影的踏腳石。」他想拍實驗電影，可惜在香港難覓知音，所以搬去北京，他讀北京人有文化，接受能力也較香港人高。

楊龍澄以過來人身份，建議新導演要把握時間多看，「因工作時就沒有時間吸收，就算吸收到，也不及學生的純吸收期吸收得好。我還記得自己學生時期別人對我說的話，那些對白仍仍有用，現在難很多，因已有自己的風格、路線等，所以不要怕問問題。」

場地提供：the sky cinema

曾國祥髮型：Ken Hui@II Hair & Nail

曾國祥化妝：Yannes Lee@NDNCO

曾國祥服裝：Junya Watanabe@ I.T

星影畫館 文：鄭文豪

《愛情上半場·完》 拆毀容易重建難

愛情題材的電影長拍長有，但由於實在太多，要突圍而出並不容易。與其追求呼天搶地轟轟烈烈，倒不及淡然細膩的情緒起伏來得動人。可惜《愛情上半場·完》(Demolition)雖然嘗試描寫創傷後細微的情感轉變，卻又似乎有點退失據。

主角Davis(積嘉倫賀Jake Gyllenhaal飾)在一次交通意外中失去妻子Julia，卻沒有流露太多感傷，只是不斷向一家自動販賣機公司發投訴信。事源Davis在妻子死後試圖購買一包朱古力，卻因為朱古力卡在機器中未有跌出，以致Davis不忿，不斷寫信投訴。Davis在信中抒發喪妻後的感受，引起自動販賣機公司的客戶服務員Karen(娜奧美屈絲Naomi Watts飾)注意，兩人的故事由此連繫起來。以投訴信連繫兩人是個不錯的設置，敘寫主角喪妻後沒有大吵大鬧，而是借助一個偶然的方式打開心靈缺口，尋找傾訴對象。可惜兩人相遇之後，故事發展就顯得空洞乏力。

舊情處理模稜兩可

電影對於Davis與Julia一段關係的處理，可謂模稜兩可，一會兒寫Davis對Julia的死不甚傷痛，但Julia又在他生活中揮之不去；一會兒寫Davis後悔沒有珍惜Julia，但又寫妻子原來早

有外遇。本以為電影想寫Davis的後知後覺，到頭來發現原來一切似有還無。既然這條感情線較為薄弱，當中的拉扯與覺悟亦顯得無甚啟迪了。

至於Davis遇上Karen母子一段，似乎亦將話題愈拉愈遠。Davis與Karen的確互相影響，最後雙雙走出生活陰霾。不過Karen與丈夫的問題由始至終只是草草交代，Karen兒子Chris的反叛亦彷彿再岔開一筆，最後生硬套個「做回自己」的老生常談。電影忽略了這些部分，又將重點放在哪裡呢？電影的英文原名「Demolition」意指拆毀，意思呼之欲出，想表達心靈的傷害只有在拆毀過後才能重建起來。拆毀的情節貫穿整部電影，從拆雪櫃、拆舊屋再用推土機拆毀自己的家，可惜這些一拆再拆的情節看起來無甚推進，只能給予人畫公仔畫出腸之感。至於拆毀過後如何重建？又是一個懸念。

由此看來，《愛情上半場·完》其實戲如其名，話完就完，中間跳過很多，亦不必深究太多。



星新片介紹 文：藝能小子

《驚心孽緣》恩愛夫婦步末路

由奧斯卡最佳外語片《愛有新世界》(In a Better World)丹麥女導演蘇珊娜比爾(Susanne Bier)操刀的新作《驚心孽緣》(Serena)，再次讓合作無間的珍妮花羅倫絲(Jennifer Lawrence)和畢列谷巴(Bradley Cooper)當上銀幕拍檔，默契固然不成問題。

本片故事發生在上世紀二十年代的美國，於北卡羅來納州擁有伐木王國

的佐治(畢列谷巴飾)要面對大蕭條來臨，此時他遇上深不可測的莎蓮娜(珍妮花羅倫絲飾)，二人結婚後她揭露出過人能力，令生意變得愈來愈大。然而莎蓮娜不幸流產，失去胎兒的她更無法再懷孕，加上佐治隱瞞了自己的過去，周圍的人又張牙舞爪，逐漸影響夫婦關係和讓整盤生意開始崩潰。

現正上映中



星影視專題

《太陽的後裔》導演：「從沒想到這麼火」

韓劇《太陽的後裔》近期在中、韓爆紅，引發新一輪韓流熱潮。據統計，《太陽》第15集在韓國收視率高達34.8%，遠超之前大熱的《來自星星的你》，《太陽》導演李應福近日接受新華社專訪時表示，從沒想到劇集會如此成功。

談到為何取名《太陽的後裔》時，李應福指太陽很耀眼，總給其他人帶來光明，而男女主角作為戰地軍人和醫生，哪怕自己作出犧牲也要幫助他人，就像太陽一樣給周圍的人帶來溫暖。「軍人和醫生是兩種具使命感的職業。這兩種職業的人互相碰撞產生愛情，我們希望通過這樣的故事為觀眾傳達一種正能量。」隨着《太陽》熱播，宋仲基與宋慧喬扮演的男女主角雙雙成為無數觀眾心目中的新一代男、女神。

曾嫌宋仲基不魁梧

然而李導坦言，最初選男主角時不認為宋仲基是理想人選，其實他是「執五攤」，首選本來是趙寅成。「宋仲基的形象屬於較女性化的感覺，不是很魁梧。」及後製作團隊想嘗試一個有反差的形象，正好當時宋仲基服役期滿剛退伍，他的顏值亦很高，且很喜歡這劇本。現在看來，宋仲基果敢的性格和敏捷的身手，確比大塊頭硬漢類型更能贏得觀眾歡心。

至於《太陽》當中宋仲基為阻止宋慧喬報警，捉走她的手機並反手接住的片段，更成為該劇刷爆微博的經典鏡頭，李導稱這情節非單



■《太陽的後裔》導演對獲得如此成功感到意外。

純為了耍帥，而是表現出特種軍人形象，引起女主角的好奇，透過這些微小細節來烘托出女主角的微妙愛情心理，正是近年大熱韓劇的必備元素。

內地網民指過往韓劇總有「癌症、車禍、醫不好」的三寶，如今則變成新三寶「長腿、養眼、土豪」，李導笑謂不覺得《太陽》擁有新三寶，「至少宋仲基的腿不算長。韓劇不斷發展變化，我們努力希望讓大家看到不一樣的韓劇。」正因想取得新突破，本劇少地加入海外派兵、災難救援等新元素，可是拍攝初期韓國受中東呼吸綜合症(MERS)影響，醫院和軍隊的戲無法順利進行。到後來移師希臘取景又碰上當地雨季，李導稱《太陽》遇到的困難不單是「天公不作美」，要打破韓劇慣例在播映前100%拍竣，對導演、編劇、演員都是一大考驗，可幸最終能順利完成。李導承認沒想過在推出後不久便獲得巨大成功。