70後文物鑒定專家劉廣 追尋藏品背後的故事

■劉廣幫藏友鑒定藏品。

劉廣說，古玩收藏者與藏品之間的關係，其實是藏品在收藏人。因為藏品會不斷流傳，但藏者生命有限。

劉廣從8歲開始接觸收藏，現今在安徽省博物館從事文物鑒定和徵集工作，並兼任內地高校為數不多的文物鑒定實務專業的指導老師，擅長瓷器、雜項。總結過往歲月，劉廣從學生到軍人，又輾轉工作過多個政府部門，但卻一直未曾放棄自己的收藏愛好和在古玩鑒定方面的學習，最終的工作亦是回歸到本身的愛好和特長。他說，收藏的意義在於追尋藏品背後的故事和文化，由此帶來的自豪感和滿足感，讓人常常夜不能寐。

文：香港文匯報記者 趙臣

■劉廣向記者介紹他收藏的藏品。 趙臣 攝

劉廣於1979年出生，自小隨父母下放到大別山區的安徽省霍山縣東西溪鄉。因父母工作繁忙，劉廣從4歲就開始上學。他說，小學時就喜歡上歷史課，每次聽老師講課都特別認真，而下課後，腦中仍然回想的是歷史課本上的內容。「當看到春秋戰國的刀幣、秦漢的五銖錢、唐朝的開元通寶這些古錢幣的圖片，自己就立馬喜歡上了，並充滿了好奇。」劉廣說，尤其是聽到老師痛惜地介紹中國有很多古董都流落到國外去了，自己就萌生了「我也要搜集！」的想法。而在當時的大別山區農村，古錢幣亦是最為容易得到的藏品，引導着劉廣在文物鑒定和收藏的道路上逐漸登堂入室。

從收集古錢幣開始入行

「女生踢的自製毽子的底座、農戶家木箱子的把手，都是銅錢做的。」劉廣介紹，在他童年生活的農村，古錢幣極為常見。當同學們知道他喜歡古錢幣後，很多人都幫他收集。一次，有一位同學從家裡找到一枚開元通寶帶給他，讓他興奮得整晚都沒睡好覺。因為此前就知道開元通寶上有月牙印記，後世民間有被演繹成說是楊貴妃指甲印的傳說，但一直未見到過實物。

此後，劉廣又相繼收集到漢代的五銖錢等更多藏品，隨之而來的是其在古錢幣鑒賞能力的日益提升。劉廣說，當你擁有一件藏品後，你就會想把它研究透，就會更加主動地了解這件藏品背後的歷史和文化。以古錢幣為例，無論是錢幣的形制、書法和紋飾，往往都有豐富的文化意蘊和社會背景，或反映宗教信仰、或表達自然崇拜、或寓意生活願景等，不一而足，卻總能給人帶來愉悅的審美體驗和精神享受，亦能助人文化修養的不斷提升。

因愛好研究和收藏古錢幣，劉廣與學校的小夥伴們逐漸少有共同話題。同時，癡迷收藏，亦帶來學習成績的下降。他介紹，自己的「不務正業」沒少受父親的教訓，罵兩句是小事，挨揍也經常有。有一次，父親揍他，打斷了好幾根劈柴棒。「但當時什麼都已阻擋不了我對收藏的愛好。」劉廣說，跟小夥伴們漸行漸遠，但其卻與鎮上及周邊的成人藏友和古玩小商販打成了一片。一到假期，劉廣就跟隨古玩商販走鄉串戶，有時候會徒步五六十公里，去看聽說到的那戶人家有的老物件。而接觸到的多了，劉廣不只是愛好古錢幣，對瓷器等其他古玩也開始研究起來。

■劉廣帶文物鑒定實務專業學生參加文化交流活動。

■劉廣藏清茶葉沫釉高足盤。 趙臣 攝

■劉廣藏哥窯油滴。 趙臣 攝

■劉廣藏汪小亭酒保。 趙臣 攝

遇挫買高仿品砸碎研究

上中學時，劉廣在當地及周邊地區古玩藏友圈中已小有名氣。他介紹，上世紀八十年代末期，當地已經開始有古錢幣的仿品流入收藏市場。圈內的藏友遇到收集到拿不準真假的都喜歡找他去看看。「每當別人不懂的，在我這得到答案，我都很自豪，更激發我也持續不斷地學習。」劉廣說，當時經常有成人到他家去串門，不是去找他父親，而是去找他鑒定古玩，家人都很詫異。

高中畢業後，劉廣走進了部隊。他介紹，其在部隊裡是當文書，管理俱樂部的檔案室和圖書室。一直沒有停止過在文物方面的學習和研究。他稱，與文物古玩打交道，必須要多看、多問，堅持學習、學習、再學習，否則就可能「栽跟頭」。劉廣曾擔任過家鄉安徽霍山縣古玩收藏協會的會長，「有一段時間年少輕狂，覺得自己已經是火眼金睛，但隨後就受到了打擊。」他介紹，自己曾看中買下過一位藏友的藏品，等帶回家仔細研究後卻發現是一件高仿品，一怒之下，他將其砸碎，從瓷片開始反覆研究。「後來，我又到市場去買各個年代的高仿品，一共砸了幾十件。」劉廣表示，這件事讓他警醒，亦讓他知道了自己的不足。他說：「收藏市場魚龍混雜，即使鑒定水平很高的人，也不敢說自己能做到萬無一失。不管是鑒定專家或藏友，都必須要時刻做到認真、警覺。」

初入門藏友要有朋友圈

對於愛好古玩的初入門藏友，一方面要多花時間學習古玩方面的知識和加深對中國傳統文化的了解，另一方面就是要多跑市場、多看實物，練好自己的「眼力」。劉廣介紹，以瓷器為例，初入門藏友可以買一些老瓷片，從它的胎、釉等方面着手學習，亦可以購買一些價位較低的普通器物作為學習的參考。他稱，古玩的鑒賞能力，是一個長期積累的過程，不能急於求成。此間，如能有一個高水平的朋友圈，會對自己的能力提升起到事半功倍的效果。「古玩鑒定高手的火眼金睛，都是交了很多『學費』，經歷很多心酸、很多年才積累出來的，如果他能真心地跟你交流和分享經驗，肯定會讓你少走彎路。」劉廣說。

「撿漏」可遇不可求

同時，古玩收藏愛好者必須要有健康的心態。劉廣稱，藏品會一直流傳下去，你收藏到了，只是代表你暫時的擁有。而一個人能收藏到藏品總是有限，藏品對於藏友來說，精神文化上的享受遠比其物質上的財富可貴。他介紹，在收藏圈，有很多入門不久的藏友，常常抱着「撿漏」的心理去跑市場，總是希望自己能以極小的價格就能淘到「高大上」的精品。劉廣坦言，自己也曾「撿過漏」，一次在湖北，一位藏友拿出一件明末的捧盒，卻說是道光年間的，因市場價格太低，一直未出手，劉廣以較低的價格果斷接手。但這只是偶然，劉廣表示，「撿漏」的前提是藏友必須具備較高的鑒定辨識能力。「有很多剛入門藏友主要還是跟古玩商交流，這種情況下『撿漏』的可能性更低。」劉廣說。

寧可錯過 不可錯買

劉廣介紹，經常有一些古玩收藏愛好者請他去鑒定。「90%是仿品。有真的器件，價值1000元，卻是天價買來的。」他說，對於剛涉足古玩的藏友來說，切勿盲目下手。如果遇到實在是愛不釋手的器件，去找鑒賞能力較高的人來幫忙把關。他介紹自己的經驗，「一件非常優美的器件，假如有一絲一毫的疑問，寧可錯過，也不會出手。」劉廣稱，對於初入門或愛好者來說，以瓷器為例，現今如官窯、民窯精品等價位都比較高，很多藏友對晚清的瓷器興趣不大。其實晚清到民國之間的瓷器，亦有它的藝術價值。此外，很多藏友都是「以藏養藏」，從他們手裡流出的藏品，可能價位不是很低，但真品的可靠性會相對較高。

藝訊

河南出土唐三彩茶具 再現唐人茶事流程

新華社電 河南鞏義出土的一件唐三彩日前被專家認定為中國茶聖陸羽煮茶形象，與其一起出土的還有3套25件唐三彩茶具、茶點和白瓷瓷盞等，還原了唐人碾茶、煎茶、分茶、飲茶的流程，展現唐人茶事生活圖景。「陸羽所著《茶經》既是對唐代茶文化的如實概括，也是時人飲茶的一部操作規範，鞏義出土的這3套唐代茶具為我們作了具象的圖解。」該考古隊領隊、鞏義市文物考古研究所所長劉富良說。

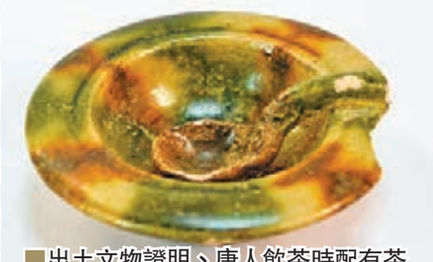
■唐三彩茶具、茶點和白瓷瓷盞等。 新華社圖片

2015年5月，河南省文物考古研究院委託鞏義市文物考古研究所對一建設工地進行考古發掘，發現了西晉至宋代共24座墓葬。其中，3座小型唐墓各自出土特徵一致的爐鍑、碾、罐、執壺、盂、茶台等唐三彩茶具和組合基本相同的瓷器，引起專家高度重視。

更為珍貴的是，3座墓葬都有墓誌出土，年代為唐代中晚期，有明確紀年的3套茶具為唐代中晚期唐三彩和白瓷的研究提供了準確的標形器。專家指出，這些出土茶具都能從《茶經》中找到原型。「出土茶具形象還原了唐人碾茶、煮茶、分茶、飲茶的流程，如執壺用於盛水，碾和罐用於碾茶，爐鍑、盂是煮茶器，茶台、瓷盞則是飲茶時的必備品。」劉富良介紹說。

唐代流行餅茶，據《茶經》記載，餅茶必須經過炙、碾、羅三道碾茶工藝，將茶葉變成乾燥的茶末後才能煎煮。煎茶更為複雜，煎煮要「三沸」，還要加入適量的鹽來調味。分茶時陸羽也有規定：「珍鮮馥烈者，其碗數三，次之者，碗數五」，過多則無味。

此次出土文物還證明，唐人飲茶時配有茶點。3座唐墓中各出土尺寸不一的長方形唐三彩茶台，茶台上擺放着飾清釉的水果和糕點，以及鏟形勺子和筷子，一個茶台上還擺放有飲茶用的茶盞。


■出土文物證明、唐人飲茶時配有茶點…… 新華社圖片

「陸羽創製的唐人煎茶法細煎品飲，一道道繁瑣工藝使飲茶由解渴昇華為藝術享受，大大推動茶葉的生產和茶文化的傳播。陸羽《茶經》一出，飲茶品茗漸成中國文化的重要組成部分，歷久不衰。」劉富良說。

莫奈《睡蓮池塘》領銜 佳士得紐約拍賣精品現身上海

2016年恰逢佳士得250周年、亞洲區成立30周年的慶典，佳士得日前在其位於上海外灘安培洋行的佳士得藝術空間舉辦了展覽，推出11幅即將於5月在紐約舉辦的印象派及現代藝術、戰後及當代藝術拍賣的精品力作，其中包括克勞德．莫奈、威廉．德．庫寧、羅依．李奇登斯坦等西方現當代藝術家的重量級作品。

■工作人員展示莫奈的《睡蓮池塘》。 新華社圖片

佳士得印象派及現代主義藝術部副主席暨高級總監 Giovanna Bertazzoni 特地提到了莫奈的《睡蓮池塘》，這幅《睡蓮池塘》堪稱藝術家本人創作生涯的代表之作，是藝術家於1918年春夏至1919年底創作的一系列（共14幅）以穿過蓮葉的光束和水中倒映的天空為特色的主題作品中的一件。據悉，莫內畫作的拍賣紀錄就是由同一系列的作品創下的，那幅作品創作於1919年，之前屬米勒收藏(Millercollection)，2008年6月以逾4092萬英鎊（8038萬美元）的高價在倫敦佳士得成交。

■工作人員介紹德．庫寧的畫作《無題XX–IX》。 新華社圖片

除了上面提到的德．庫寧、李奇登斯坦外、佳士得這次展覽的作品，還包括西方一系列大師的名字：巴布羅．畢加索、馬克．夏加爾、亨利．摩爾、安迪．沃霍、亞歷山大．考爾德，山姆．法蘭西斯以及亞洲藝術家草間彌生等。據悉，佳士得為此將於京、滬、杭多地持續開展二十世紀西方藝術系列講座。