

舊課本透出老香港情懷 不同的學子 永恆的願望



■課本展現農忙。

課本乃是傳道、授業、解惑的實物工具；是獲取知識的重要來源；也是一個學生每天走進學堂的必備之物。不同時代的課本，展現的乃是不同時代的人對知識的探求與解讀，也是不同時代的社會風貌與痕跡。在長春社文化古蹟資源中心（CACHé）現正舉辦的「未讀完的舊課本」展覽中，舊時代的不同科目之課本，被放置在課桌之上，帶來的更似是一滴露水式的溫馨回憶，悵然卻又美好。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■英文課本



■舊國語課本



課本就像一滴水。作為知識的載體，它在很長的時間內，用最為漸進而溫婉的方式，將謀生、奮鬥的技能傳授給手中拿着課本的人。人之所以需要學習，乃是為了生活。如同草木需要滴水之甘霖一樣，人對幸福的追求、對美好生活的嚮往，成為了課本最大的功效和價值。因此，舊課本，更像一滴回憶之水，沉澱了今天香港人的心。

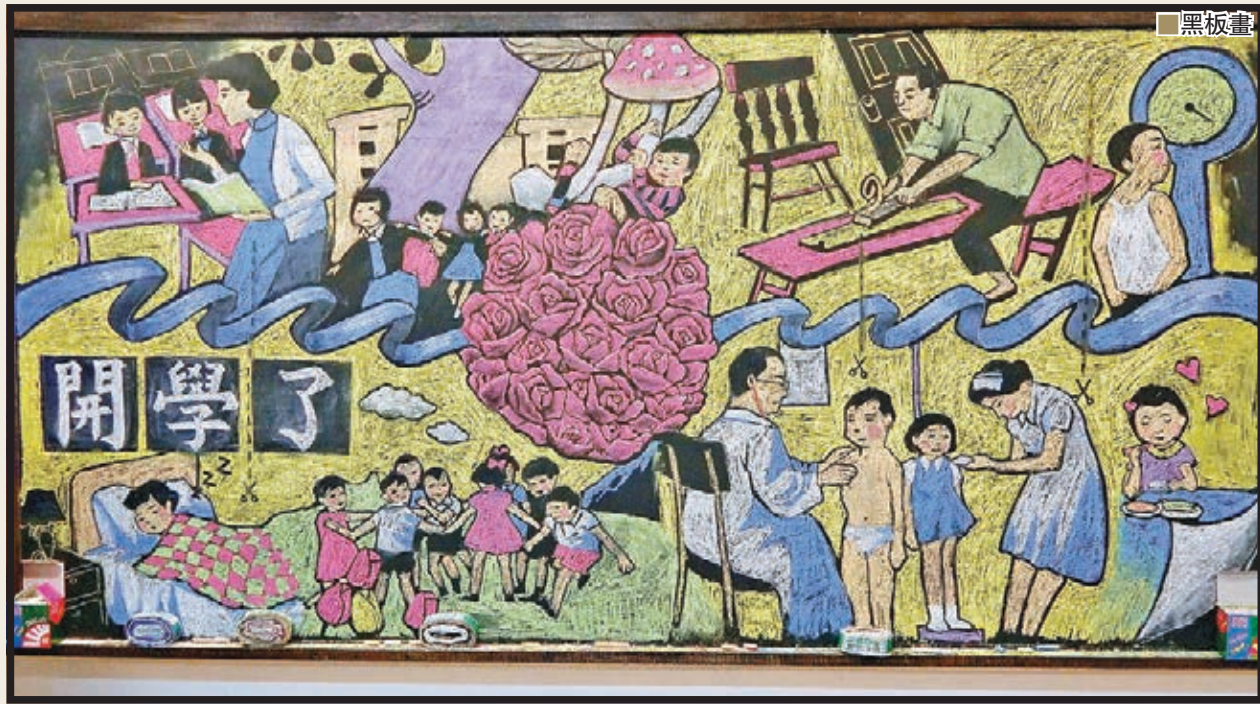
別致的展覽 別樣的心情

中上環是最能夠體現舊香港情懷的地方。這裡見證了香港開埠的歷史；有來往駛過的叮叮（電車）；如西營盤一樣的舊社區。而各種舊建築也在告訴漫步於此處的途人：史跡仍在，情懷依舊。

穿越陡峭的斜坡之路，來到西區社區中心，便可以看到這一別致的舊課本展覽。整個展廳的佈置顯得非常特別：還原出一間舊課室。在這個舊的課室中，每一張課桌上都放有一份舊課本的展品，翻開的書頁似乎在等待學生的閱讀。課桌的正前方，又設置了老師用的講台，以及一塊繪製了上學風貌圖的黑板。參觀者沉浸在小學、中學的課堂回憶中，能夠倍感親切和動容。

每一張課桌上，擺放的舊課本也是不同的。從國語、英文到社會，不同科目的舊課本展現出一個兒時的香港人要立足在社會之中需要學習幾多方面的知識。兩側的牆壁上，則懸掛了包括醫學、歷史、道德情操的宣傳畫，構成了立體化的視覺效果。展覽的留言簿，也顯得非常特別。這是一本功課簿。所見到的留言，亦非常有趣和動人。有這樣一則參觀留言：老師，可以不罰抄嗎？對曰：那讓你母親過來，請她替你抄，可以嗎？這樣的對白，或許很多香港人都有過。在童真、頑皮與無奈之間，一天的校園生活便結束了。

課本傳遞的知識並不是脫離於生活的無源之水。在展覽現場，一本英文教



■黑板畫

材講述的乃是市集（或街市）的場景與作用。今日，年輕一些的香港人，多去超級市場購物、買艇；街市似乎成為了上了年紀的老人家經常光顧的地方。但正是一處處的街市，構成了香港人日常生活的景象，也是類似於桂林街的夜市，讓香港人有了舊社區的情懷、記憶和留戀。

讀書向上流動的期待

價值的宣導，是課本的重要作用。在一本舊的國語課本中，課文乃是講述春天農忙時分，農民的辛苦勞作和付出。古語有言：一粥一飯當思來之不易。農民、農業在一個社會中具有非常重要的地位。但是，也恰恰是這一個群體，時常會被看輕。因此，舊課本中對農民春忙的描述，對於那個在上世紀七十年代開始經濟起飛與繁榮的香港而言，具有非常重要的情感意義。不論是哪一個科目的舊課本，所表達的，都是對於美好生活永恆願望。

教育的普及，乃是一個社會成熟、進步、文明的體

現。教育究竟是什麼？在今次展覽的一本舊課本中，識圖題乃是區分市區之中不同類型的房屋。所見之處，有公屋、有私人樓宇、有別墅、有唐樓。這是當時的社會縮影，也是今日香港社會的縮影。

無「窮」的盼望、「上樓」的願望，乃是一代代平凡而普通的香港人心中卑微而正當的生活期待與要求。「安得大裘長千丈，與君都蓋洛陽城」，白居易的這首詩所期望的是，百姓能夠有溫暖禦寒的安居之所，過上幸福的生活。後人評價這首詩時，認為其用了「空間」誇張的手法。但香港人真的需要安居的空間；藝術家的創作需要空間；需要透過讀書從而在社會中向上流動的空間；舊社區也需要在城市的急速發展中得以喘息和有保留的空間。

「未讀完的舊課本」展覽除了課本外，亦展出教學海報、教學模型、教育電視節目等。展期至五月七日，免費入場。

保生慈濟文化節 兩岸交流「一家親」

第九屆海峽兩岸（廈門海滄）保生慈濟文化旅遊節，日前於廈門市海滄區的青礁慈濟祖宮景區開幕。今屆兩岸保生慈濟文化旅遊節以「兩岸一家親，共建新家園」為主旨，邀請了來自台灣和其他東南亞地區的400多位嘉賓、信眾共襄盛舉。值得一提的是，今屆盛會涵蓋了兩岸經濟、文化、宗親、官廟、教育及醫療等多方面互動交流，通過兩岸「乞龜祈福」廟會、祭祀儀式、「藝術人生」兩岸雕塑藝術公益體驗等一系列閩南民間傳統文化活動，展現閩台一衣帶水的文化血脈。

從本屆文化旅遊節活動內容可見，閩台非物質文化展演、兩岸「保生慈濟」中醫藥膳烹飪交流大賽、兩岸旅遊集市、海峽兩岸保生文創設計大賽、兩岸同夢歌仔戲獻演等一系列冠名「閩台」或「兩岸」的活動相繼舉辦，凸顯本屆文化節海峽元素濃郁，對台交流更深入。主辦方稱，相比往屆，本屆盛會增加了經貿旅遊板塊，既體現保生慈濟文化，又體現旅遊會展，把尋親之旅、景區遊覽之旅、購物之旅、公益晚會等相結合。保生大帝是兩岸信眾共同的民間信仰之一，保生慈濟文化凝聚着深厚的民族情懷。文：Kat

「青年藝術+」星洲巡展 點現新思維

新華社電 由中國對外文化交流協會和北京文創國際文化交流有限公司共同主辦的綜合性展覽推廣項目——「青年藝術+」青年藝術家推廣計劃日前在新加坡展開巡展，此次展覽共展出來自11位中國青年藝術家的30餘件作品。

此次新加坡展覽是該推廣計劃今年海外巡展的第一站，以「圖像視點」為策展主題，內容涵蓋油畫、雕塑、水墨、素描、影像等

多種藝術形式，通過與每一個個體藝術家的連結，從文化層面上的多元和開放呈現出呼吸脈動的中國狀態。今次項目的策展人韓昆哲表示，新加坡與中國有文化上的互通性，因此在此次巡演的作品選擇上沒有做過多的局限，希望能夠盡量從不同的側面表達中國當代青年藝術家對這個時代的思考。「青年藝術+」項目自2014年創辦，迄今已陸續在中國13個城市和地區舉辦30餘場活動。

絲路西域史巨著 輯世界近千文獻

香港文匯報訊（記者 應江洪 新疆報道）大型叢書《絲綢之路西域文獻史料輯要》第一輯391卷已正式付印出版。該套叢書共分七個部集：古代文獻部集、民國文獻部集、檔案史料部集、海外文獻部集、文物考古部集、西域文化部集、西域研究部集。叢書內容從大英博物館（美術館）、德國圖書館、俄羅斯圖書館、日本京都圖

書館、美國大都會藝術館及中國台灣、香港和各省、大學的百餘家近千種館藏西域文獻中精選匯編而成，總規模600卷。這是目前圍繞國家「一帶一路」發展戰略出版的最大一套叢書，也是新疆有史以來出版規模最大的文獻巨著，被列入國家重點出版項目。據悉，該套叢書第二輯209卷將於2017年年底出版發行。

中國篆刻藝術走進波蘭

新華社電 波蘭華沙大學日前舉辦主題為《方寸之間的大千世界——從中國篆刻看中國人的人文追求》的「中華文化講堂」活動，讓波蘭民眾領略中國傳統文化的同時，了解篆刻藝術的歷史與傳承。

這次講座由中國藝術研究院中國篆刻藝術院院長駱芃芃主講，華沙大學東方學院漢學系主任瑪烏戈熱塔·雷利加及華沙大學漢學系和美術系的學生們參加了活動。駱芃芃圖文並茂地介紹了已傳承3千多年的篆刻藝術。她說，篆刻藝術是中國國粹之一，在中國有十分重要的地位，也是中國人修身養性的一種途徑，駱芃芃還在現場展示了自己的篆刻作品。

華沙大學漢學系學生會主席馬爾欽說：「我覺得今天的演講特別有趣，對於我們來說，這是一個了解中國傳統文化的機會。我們對中國書法了解較多，但從來沒機會接觸篆刻這類中國傳統文化，特別感謝駱教授今天的演講。」據介紹，「中華文化講堂」是由中國文化部外聯局主辦的對外文化傳播項目，從去年起通過文化講座及學術交流等活動，加強中國與世界各國在思想文化領域的交流、對話和互鑒。講堂內容涉及哲學、文化遺產、文學、藝術、中醫等，這次講座是「中華文化講堂」活動首次來到波蘭。



■篆刻藝術是中國國粹之一。

網上圖片

蘇繡三人行 巧針圖案立體呈現

由景福與清繡坊聯辦的《錦心繡手 三人行》展覽，由即日起至本月30日於中環舉行。展覽展出了蘇繡藝術家周雪清、王祖識及孫士珍的刺繡作品，藉此推動藝術傳承，讓大眾欣賞傳統文化工藝。蘇繡是中國四大名繡之一，因其針法精細，色彩雅致而著稱。蘇繡題材廣泛，具有圖案秀麗，針法活潑靈動的獨特風格。蘇繡在上千年歷史中，由一代代繡娘巧手穿引，心手相傳，一針一線創造出來的。此外，部分作品更具有立體效果，以呈現出蘇繡獨特的針法繡製。生於蘇繡發源地蘇州的周雪清，因家人從事刺繡有關工作，從小耳濡目染，7歲便開始隨母親孫士珍學藝。後來，師從著名蘇繡大師王祖識。周雪清繼母親於1983年成立東華刺繡技術研究所後，亦成立了周雪清刺繡藝術中心（清繡坊）。在1983年至1993年期間製作的《萬紫千紅》被收藏於北京人民大會堂，《熊貓貝貝》、《長城》的刺繡作品則作為1990年亞運會贈予外賓的禮品。文：Kat



■《錦心繡手 三人行》刺繡藝術聯展開幕。

《錦心繡手 三人行》展覽

展期：即日起至4月30日

場地：中環遮打道3A號香港會所大廈地下B號舖

時間：中午12時至晚上7時