

名師應試錦囊

逢星期三見報

先找中心思想 再看表達手法

要數同學最恐懼的考卷，必定是閱讀卷。其實做閱讀並非毫無辦法的。筆者曾經在一個座談會中聽到講者嘉賓葉子彬先生有關訓練閱讀能力的分享，並於本校嘗試實踐，發覺同學果有顯著進步。現嘗試整理成文，希望同學可以嘗試掌握以下步驟，由淺入深，逐步解構文章。

1. 題解、作者、寫作背景、文化與中心思想

論

趣

怎樣「論」？
(論說方法)

趣味？興趣？
趣的作用和範疇？（好處？壞處？）

已知知識：

- 略知作者林語堂的背景
- 略知社會教育狀況
- 社會問題：人們只求名利。
- 教育問題：讀書論鐘點，並非真治學。

2. 結構與中心思想

層次 → 段落 → 中心思想

第一部分：以乾隆故事作引入
段落：1-3
內容：常人與聖賢者行事之分別，說明世人熙熙攘攘就是為了追求名利。

第二部分：指出甚麼是趣
段落：4-5
內容：說明在學問或琴棋書畫方面有成就者，皆由趣所使然，指出趣可成就學問，有益身心。

第三部分：諷刺機械教育
段落：6-7
內容：透過對比克拉大學及劍橋大學的教育方式，就明啟發靈機最為重要，治學不應只論鐘點，否則教育只會變得形式化

與中心思想的關係(主旨)：《論趣》這篇散文，站在「通脫自喜」、「適可而止」的人生高度，從求知、啟發心智、讀書三個方面，解讀了人生的「趣」，主張我們去尋此「趣」，加強思想文化修養。



■中文卷應考試場。 資料圖片

3. 表達手法與中心思想的關係

例一
表達手法：舉例
內容：巴士特、哥倫布、探險家、科學家
與中心思想的關係：動機是趣，趣能成就學問

例二
表達手法：對比
內容：克拉克大學VS劍橋大學
與中心思想的關係：機械教育的弊端(失去趣之害)

尚友古人

星期三見報

■羅賓 現職中學中文科老師 ggllit@hotmail.com

問蒼茫大地 誰主沉浮？

毛澤東 (1893-1976) 其人，讀者必不陌生。其一生功過，世人自有公論，於此表過不提。本篇倒想淺談毛澤東身為讀書人的一面。

「古今豪傑之士，必有過人之節。」毛澤東一生，不論是戎馬顛沛之日，抑或日理萬機之時，總是手不釋卷，勤讀不綴。毛澤東最喜讀史，中年後更花了大量時間鑽研《二十四史》，重點史冊或篇章更是不厭百回讀，書上都是密密麻麻的圈點和批註。他對歷史人物和史事也常有精闢獨到見解。例如他仔細琢磨姚崇的「十條政治綱領」，認為其古今少見；又對劉邦、朱元璋兩位平民皇帝的知人善任、虛懷納諫讚賞不已，並曾以此訓勉黨內同志。

精研詩詞 能寫擅書

讀史之外，毛澤東亦精研中國古典詩詞。不但愛讀，而且能寫、擅書。有一次，毛澤東坐飛機經過鎮江上空，便即興手書了南宋辛棄疾的《南鄉子·登京口北固亭有懷》，並即席解說其中有關係權之典故。今天，內地不少公園廣場、飯店賓館，都可找到毛澤東詩詞作品的行草。

毛澤東雖一生勞碌，然詩詞、書法作品卻產量甚豐。筆者愚見，毛的詩詞雖難與古人齊肩，但不少作品氣勢磅礴、豪氣萬丈，仍有可讀處。諸如《沁園春·雪》、《采桑子·重陽》、《七律·人民解放軍佔領南京》等，吟哦之際，往往會把自己當成了這位叱咤風雲的領袖，指揮百萬雄師過大江。至於鑽研近代史、或有意考究其人心



■毛澤東除了是中國前國家領導人之外，也是著名的文人。 資料圖片

路歷程者，更不肯放過每一首作品。

話休絮煩，不若且抄一首《沁園春·長沙》，與諸位同好共賞：

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。看萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流。鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。惜寥廓，問蒼茫大地，誰主沉浮？

攜來百侶曾遊，憶往昔崢嶸歲月稠。恰同學少年，風華正茂；書生意氣，揮斥方遒。指點江山，激揚文字，糞土當年萬戶侯。曾記否，到中流擊水，浪遏飛舟！

古文識趣

隔星期三見報

困於成見拙用大 五石之瓠可作舟

莊子追求精神的超脫，崇尚逍遙之境。可是，世人每多為世俗的「成見」所困，執於固有觀念，煩惱自然不斷。《逍遙遊》一文中，莊子與惠子有關不龜手之藥的討論，涉及「拙於用大」的成見，原文如下：

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而掊之。」莊子曰：「夫子拙於用大矣！宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澼絖為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澼絖，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也；或以封，或不免於泝澼絖，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮於江湖，而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！」

惠子得大葫蘆，感其「不能盛水」與「大無可容」而認定它「無用」，於是把它打破。這種對「用」的觀念，於莊子眼中是拙於用大，受固有觀念所限。莊子認為大葫蘆不符合世俗對「有用」的觀念，不等於是「無用」，有沒有用需視乎「用者」與「用法」。同是「不龜手藥」，因用者與用法的不同而有不同結果，這證明對「用」的判斷非一成不變。最後，莊子建議惠子打破成見，若將大葫蘆瓜當作大腰舟浮游湖海之上，便不用擔憂它無處可容。

語譯：

惠子對莊子說：「魏王送我大葫蘆的種子，我栽種它長成，果實有五石之大；以它盛水，其堅固程度竟不能承受自身重量；剖它為瓢，則瓢大無處可容。這葫蘆並非不大，惟我認為它沒用處，於是把它打破。」莊子說：「你實在不善於用『大』啊！宋國有人善於製造使手不龜裂的秘藥，他的家世代代皆以漂洗絲絮為業。有一個客人聽聞此事，願意出一百金買他的藥方。他於是聚合家人商議：『我們世世代代漂洗絲絮，不過得到數金；如今一旦賣出這藥方便可獲得百金，賣了吧。』客人得到藥方，便去游說吳王。這時越國又來侵略吳國，吳王便派他率領士兵，於冬天跟越軍水戰，結果大敗越軍，吳王便割地封賞他。同樣是不龜裂手的藥方，有人因此得到封賞，有人只用來漂洗絲絮，這就是使用方法不同的差別。你現在有五石容量的大葫蘆，何不考慮將它當腰舟浮游江湖之上，卻要擔憂它太大而無處可容呢？可見你的心還是茅塞未通啊！」

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。（6分）

1. 「能不龜手一也；或以封，或不免於泝澼絖，則所用之異也。」
2. 「則夫子猶有蓬之心也夫！」

參考答案：

1. 「同樣是不龜裂手的藥方，有人因此得到封賞，有人只用來漂洗絲絮，是由於所用的方法不同。」
2. 「可見你的心還是茅塞未通啊？」

■謝旭

作者簡介：現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。



詩情畫意

星期三見報

尖子教路

逢星期三見報

■文澄 中文尖子

文體配合方成好文

很多同學在寫作的時候感到很困難，只要一看到題目是描寫文和抒情文就立即跳掉。筆者曾幾何時也試過這個情況，只要一看到抒情文體，立即當看不到。開玩笑！用幾百字去抒情，這不是迫人發瘋嗎？最後才知道自己是太錯特錯。

毋須刻意區分文體

其實文章並不需要特別去區分敘記、抒情和描寫三種文體，三者是可以並存的，只要懂了這一點，寫作就不再難了。很簡單地舉例說明，大家試想像一下如果是單一種文體的話，文章會變成怎樣？記敘文是純屬敘記一件事，那就變成了一份報告；抒情文是抒發自己的感受，但你抒了幾百字的情，那難免就變成無病呻吟了，哪有那麼多的情要用整篇文章來抒呢；描寫文是描寫一件事物，但如果你的文章是純描寫文，那就是用文字記錄下你眼前看到的景色，那倒不如拍一張照片來得乾脆。因此，三種文章必須要互相混合，才可以成為一篇好的文章，平日老師們說的文體，其實內裡是三種文體都有，只是根據混合的比例不同才有所區分，這並不代表該文章只有那一種文體。

讀到這裡，大家可能會問，那文章要怎樣混合呢？其實很簡單，寫作的時候別想着我要寫什麼文題，而是把文章的重點先寫一個草稿出來，例如說要寫一篇文章關於去旅行是見到的某一幕景色，那只先把文章的重點寫一個草稿，預定在某一段要把這一點加進去，然後其他部分就隨心而發，由於重點描寫的景色有寫出來，那這篇看起來像就是描寫文了，前面再加一些出發的前往的趣聞，後面在描寫景色後再寫兩句抒情，文章就完成了，很簡單吧！

清官飲「貪泉」

廣州西北二十餘里處的石門泉水，清冽見底，味道甘美，文人墨客經過這裡，都喜歡品嚐題詠一番。但這條泉水，曾經卻有一個很壞的名字——「貪泉」，這究竟是怎麼一回事呢？

廣州物產豐富 貪官爭相前往

原來在西晉滅亡、東晉朝廷南渡以後，中國經濟的重心日益南移，位於嶺南的廣州枕山帶海，出產各種奇珍異物，是當時著名的商業中心之一。所以，許多貪財的官吏紛紛奔走鑽營去廣州做官。在廣州官衙裡，賄賂公行，貪污成風。東晉朝廷怕鬧出大亂子，也想革除這一弊端，便派著名的廉潔之士吳隱之出任廣州刺史。

吳隱之走馬上任，曉行夜宿，這一天來到了由北向南進入廣州的必經之處——石門。天暑口渴，他見道旁有一泓清泉，就下馬向泉邊走去。他正要舉瓢入泉，猛聽得耳邊有人說：「大人，喝不得啊！」吳隱之回頭一看，見一個白髮老人，拄着拐杖向他走來。他正覺得奇怪，那老人已經走近，指着泉邊一塊石碑又說道：「大人，你看！」吳隱之一眼望去，石碑上赫然刻着兩個大字——貪泉。「這是一條貪泉，喝了貪泉水，貪贓害百姓！」老人見吳隱之還不明白，就直截了當地明說了。

貪官風雅飲水 百姓怒斥貪泉

吳隱之聽了更感到奇怪，就向老人仔細地打聽。原來，石門是由北向南必經之途。歷代官吏見石門泉水甘冽可口，個個都要品嚐一下，以示風雅。而入廣州後，又個個盤剝百姓，貪贓枉法，當地百姓見得多了，都氣憤地說：「這真是一條貪泉啊！」就這樣，世代相傳，「貪泉」的惡名就傳揚開了。從此，去廣州的官吏為了標榜自己的清廉，又都裝腔作勢，不再喝

「貪泉」水。聽到這裡，吳隱之突然問道：「那麼，不喝泉水的官兒們，是否就清廉些呢？」「還不是一樣！」老漢憤然地說。吳隱之又笑着逼問了一句：「那麼，這同泉水是沒有關係的囉？」這時，泉邊陸續來了不少圍觀者，聽了這番對話，都哄然大笑。老人也情不自禁地笑了。吳隱之環顧四周，嚴肅地說：「貪財與否，在於人心，這同泉水毫不相干！」說到這裡，吩咐隨人遞過筆墨，在石碑上題了一首詩：「古人云此水，一飲懷千金。試使夷齊飲，終當不易心。」然後，他舉瓢入泉，連飲了三勺，笑着對父老們說：「我今日飲了這『貪泉』的水，就任後是否玷污清名，請父老們拭目以觀吧！」

吳隱之告辭了石門父老，躍馬揚鞭而去。他上任後，大刀闊斧地掃蕩貪污，整肅風紀，懲辦了一批貪贓枉法的官吏，使廣州風氣為之一變。吳隱之的這些廉政措施，收到了很好的效果，廣州的老百姓交口稱讚。而他飲「貪泉」而不貪的事蹟，也成了一時美談。從此，人們再也不叫石門泉水為「貪泉」了。

《酌貪泉詩》 吳隱之
古人云此水，一飲懷千金。^①
試使夷齊飲，終當不易心。^②

- ① 這句是說，喝了一勺貪泉的水，就會產生渴望獲得千金的貪財的念頭。飲，飲。
- ② 這兩句借用古人作譬喻，表明自己決不會因任何外界事物而改變清廉的操守。夷齊，指伯夷、叔齊，他們隱居首陽山，採薇度日，不食周粟而死。古代常用他們來代表行為高潔、操守清廉的人。

書籍簡介：本書精選一百五十多首詩歌，生動地展示著名詩篇的出典和背景，閱讀故事不僅是一個拓展知識的過程，也可以理解詩歌的含義，加深對古代社會的了解。

資料提供：

