

環保結合藝術 與海洋「絕膠」 廢棄塑材變七彩小魚群

出爐奧斯卡影帝里安納度狄卡比奧(Leonardo DiCaprio)上台領獎致辭時曾說氣候改變是真切的，不應把地球視作理所當然。今天我們談論環保問題，除了氣候，還有海洋。倫敦動物學協會預言未來十年，大海中每3公斤的魚群，相對便有1公斤的塑膠垃圾。「海洋藝術展2016在赤柱廣場」現正舉行，一條條坐落於這片土地的塑膠魚赤裸地告訴我們，十年後被污染的海洋會產出一個怎樣的結果。過千名中小學生及本地藝術家並肩，運用廢棄塑材製作大型裝置藝術品，將海洋視覺化，與大眾一同透視塑膠垃圾對我們帶來的威脅。

文：香港文匯報記者
李嘉嘉

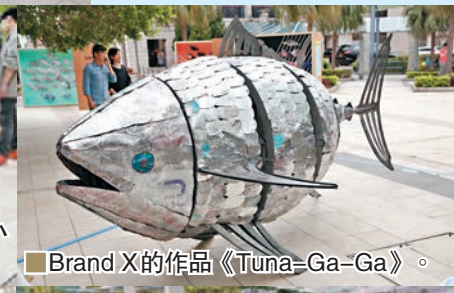


鄭琪琪的其中一幅海報作品《細聽·海洋故事》。

鄭琪琪將一幅幅海報整齊地放在一個特大的餐桌上。



姜立如與小學生一同創作出《塑造小魚群》。



Brand X的作品《Tuna-Ga-Ga》。



陳盈敏盼透過身旁的雕塑《3KG:1KG》帶出環保訊息。



陳盈敏表示從側面觀看展品，感覺有如3公斤的魚群衝向1公斤的塑膠垃圾。

藝術展由香港青年藝術協會、海洋復原聯盟及領展資產管理有限公司合辦，展期由即日起至本月24日。走進赤柱廣場，即被近千個色彩斑斕的「塑膠魚」搶去記者眼球，這個名為《塑造小魚群》的裝置藝術品由藝術家姜立如連同五百位來自15間本地小學學生，共同利用逾千個廢棄膠樽製作出7種來自不同水域及形態的魚群，當中不乏瀕臨絕種的魚類，7種魚包括：劍旗魚、彈塗魚、獅子魚、石斑魚、鱈魚、小丑魚及藍鰭吞拿魚。姜立如向記者闡述這些魚之間的關係：「7種魚當中的劍旗魚、石斑魚及鱈魚均屬瀕危絕種動物，但小丑魚及獅子魚就不是，但為何我們仍會選擇牠們呢？因為這些魚與魚之間是有關連的，如石斑魚被過度捕捉，而牠們本身是食獅子魚的，現在便令獅子魚因失去天敵而數量大增，導致生態失衡。」

找廢棄膠樽無難度

姜立如提到今次參與創作最大的挑戰是與小學生合作，因為製作方法要遷就學生，希望鼓勵他們自己動手做。然而，一些戶外展覽的製作技巧對小學生而言未必合適，擔心他們會較難處理，因此要想一些簡單的手作方法令他們參與其中。問到收集垃圾作材料可有難度？她直言：「無難度，因為實在太易找到這些膠樽，我們甚至可以選擇用哪一類膠樽，然後，發現原來一星期就可以收集

到如此多，我就提醒自己真的用得太多膠樽。」找廢棄膠樽無難度的藝術家，又豈止姜立如一人？藝術家陳盈敏製作《3KG:1KG》的作品時，亦感同身受。陳盈敏盼透過雕塑《3KG:1KG》向大眾闡述鐵一般的事實：假若我們再不改變現時消耗及棄置塑膠製品的方式，我們將會發現，2025年的海洋中，每3公斤的魚群，相對就有1公斤的塑膠垃圾，這個數字確實令人震撼。陳盈敏表示總共用了六百多個膠蓋，並與很多人合力，花了兩日時間製作。

《3KG:1KG》中的膠蓋象徵著膠樽，陳盈敏將一個個膠蓋砌出兩條凌空的「膠蓋魚」，與魚絲交錯置於中央位置，裝置的底部寫上「Next Ten Years」，意味着十年後會發生什麼事，「膠蓋魚」背向3公斤的立體字樣、面朝1公斤的立體字樣，點出主題——2025年每3公斤的魚群，相對就有1公斤的塑膠垃圾。陳盈敏說道：「《3KG:1KG》代表預視將來，若我們繼續用這些膠樽，不處理好就會變成海洋的一部分，最終會污染海洋，而魚絲有如一個等號，膠樽和魚不能分割，如果繼續破壞這個海洋生態，這些膠樽都會成為新的生態環境，就如海鷗會食到膠樽，我們都不想看到將來的魚肚內藏著很多膠樽。」

陳盈敏坦言很容易便收集到材料：「很多大型活動都會用膠樽，而非自己帶水樽，若每個人都能改變想法，自備水樽，而不是食方便去用膠樽，就不會成為這個作品的一部分。製作過程亦令我反思買東西時，到底應該自備購物袋還是加5毫子要一個膠袋？其實每人願意踏出一小步，整個海洋環境也可以變好，現在很多香港人都意識到要如何保護環境，他們都很容易去理解這個創作，而不用透過死板的解說。」

「百分之五十四的瀕危海洋動物曾經誤吞塑料或被塑膠物纏住」，插畫家鄭琪琪(Kiki Cheng)其中一幅以海豚為主角的作品正是以此表達保護環境對海洋生態的重



香港青年藝術協會總監曾慧敏於《魚群變異》藝術品前留影。

要。花了一個月時間做資料搜集的Kiki以其獨特的插畫風格，繪出兩大幅資料圖及一系列輕鬆幽默的海報作品《細聽·海洋故事》，向大眾展示與日常生活及海洋生態息息相關的資訊。有趣的是，Kiki將一幅幅海報整齊地放在一個特大的餐桌上，向大眾展示未來的「食用塑膠魚」。Kiki道：「海洋污染的毒素慢慢隨著生物鏈直接污染我們，所以可以想像當污染持續發生在動物身上時，其實亦已發生在餐桌上，發生在我們身上，所以把海報放在餐桌上，就像我們在看餐牌一樣，讓人有多點親切感和真實感。」

塑膠魚獲公眾共鳴

現場還有兩個十分「吸睛」的藝術品《Tuna-Ga-Ga》及《魚群變異》，分別由藝術團隊Brand X及藝術家岑嘉慧製作而成。由Gareth Dunster及Guy Robinson組成的Brand X將收集回來的塑膠袋拼湊出一條瀕危絕種的「巨型藍鰭吞拿魚」，盼透過作品讓大眾正視海水污染及人類過度食用及捕獵海鮮而促使多種海洋生物步向瀕危絕種的危機。岑嘉慧就連同13間中學的500位學生，將250平方米的戶外帆布剪裁及改造，製作成數百條帆布魚群雕塑。

當被問到為何選擇魚作為今次展覽的主題時，香港青年藝術協會總監曾慧敏(Wendy)表示：「其中一件作品《3KG:1KG》就闡述了十年後會發現每3公斤的魚群，相對就有1公斤的塑膠垃圾，而魚是我們都會食用，如果再不正視問題，難保有一日我們正在食用的魚是有塑膠成分，成件事變得震驚，去年(展覽)以氣候轉變為題，概念較抽象，今年做塑膠魚就讓公眾較易明白。」

環保議題，其實你和我都不陌生，但透過藝術宣揚「絕膠」訊息，比起硬邦邦地用文字灌輸資訊，會否更易引起大眾共鳴？

東西

文：余錦平

虛擬世界

虛擬實景(Virtual Reality)是繼電腦和手機後，最偉大的一項數碼科技革命。人們可以安坐家中，戴上頭盔，注視電腦或手機屏幕，就會出現3D立體感覺，以360度廣角進入虛擬世界。眼所見、耳所聽，猶如身歷其境。虛擬實景帶領我們周遊列國、參觀博物館、可以潛水入深海探測遠古海洋生物、去曼城看足球，感受現場氣氛、去音樂廳坐在指揮家旁邊，聽樂團演奏貝多芬……

今後，我們的生活、工作和人與人之間的溝通方式，將會因為虛擬實景的出現，有了天翻地覆的改變。英國研究調查指出，預計今年全球將出售一千四百萬個虛擬實景頭盔(售價每個約五千五百港元)；四年後，銷售量將增加至三千六百萬個。除了娛樂悠閒節目，虛擬實景也具備嚴肅用途。調查報告指出，心理學家目前正嘗試利用虛擬實景頭盔，去治療恐懼症和社會憂慮症病人。例如，畏高症病人在醫生引領下，進入虛擬世界，登高峰，在摩天大樓之間走鋼線等；病人不用走出診所，自會痊癒。同樣地，退伍軍人的戰爭焦慮症，也可以利用重返戰場的虛擬實景治療得以康復。外科醫生面對複雜危險的手術前，也可以利用虛擬實景來實習。報告透露，英國一些慈善組織正利用虛擬實景作籌款宣傳，例如，進入尼泊爾首都加德滿都，「親歷」最近大地震後的人間煉獄；或者，前往敘利亞難民營「實地」視察難民苦況。

虛擬實景早於上世紀八十年代應用。最初用於軍事和航天駕駛訓練，到一九九五年任天堂將之發展為虛擬遊戲機。可能因為售價高，配件價錢貴，技術也不夠完善，虛擬實景的研究就



心理學家利用虛擬實境，治療戰爭恐懼症病人。

此停頓了。美國一名車房修車仔勒奇(Palmer Luckey)，自小沉迷改造遊戲機，曾經讀過南加州創意技術學院短期課程。他對虛擬實景遊戲深感興趣，曾將手機零件研發樣機成果，發佈到網絡3D論壇。到二〇〇九年勒奇的虛擬實景終於研發成功，當年他只有十七歲。二〇一二年勒奇成立Oculus公司，籌資生產虛擬實景頭盔。兩年後Facebook以二十億美元將Oculus收購了。目前HTC、Samsung和Sony正推出類似產品，市場競爭激烈。去年九月中國亦首次利用虛擬實景技術，向海外推介中國旅遊。

調查報告認為，虛擬實景的出現，會造成愈來愈多「宅男」「宅女」，他們將房門緊鎖，孤立自己，僅利用虛擬實景與外界溝通。他們會覺得，目前利用Facebook去和朋友交流的方法，屬於愚蠢行為；倒不如大家相約在虛擬的酒吧或餐廳裡高談闊論。另一個令人擔憂的情況，是虛擬色情(Virtual Porn)的崛起，如網絡上的模擬色情。報告指出，法國一家成人電影公司已經開拍了一部立體3D、360度的三級片，專供虛擬實景頭盔觀看。色情產品亦應運而生，例如，三級玩具和娃娃將與網絡連線，以配合屏幕上的演出者動作。預計到二〇二五年時，虛擬色情產業將達十億美元。

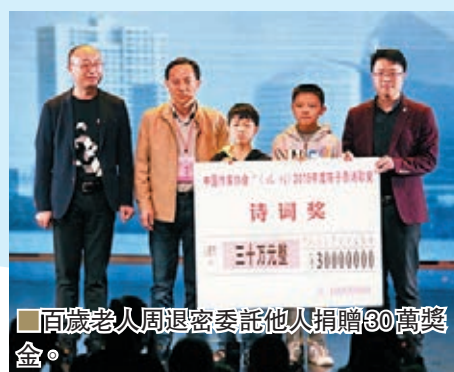
《詩刊》年度陳子昂詩歌獎在川頒發 百歲得獎者捐獎金助貧困學生

香港文匯報訊(記者李兵、通訊員鄭彬 四川報道)由中國作家協會《詩刊》社、中共遂寧市委宣傳部等聯合舉辦的「中國作家協會《詩刊》2015年度陳子昂詩歌獎」頒獎典禮日前在四川遂寧舉行。來自全國各地的50餘名著名詩人走進遂寧參加頒獎典禮，並進行了「子昂故里·詩意遂寧」采風活動。

「遂寧是初唐著名詩人陳子昂的家鄉，具有深厚的歷史文化底蘊，素有『文賢之邦』的美譽。」遂寧市市長趙世勇介紹，「《詩刊》年度陳子昂詩歌獎」由《詩刊》社和四川遂寧市合作舉辦，自2015年起將連續舉辦5年。著名詩人、中國作家協會副主席、書記處書記吉狄馬加表示，詩歌一直以來都是內地文藝創作中不可或缺的重要組成部分，「陳子昂詩歌獎」以出生於遂寧射洪的唐代著名詩人陳子昂命名，體現出了詩歌文化的傳承。

周退密作品饒有奇氣

本屆大賽，陳先發的《頌七章》獲得《詩刊》年度詩歌獎；周退密的《周退密詩詞選》獲得《詩刊》年度詩詞獎；張二棍的《暮色中的事物》、沈魚的《我仍舊無法深知》獲得《詩刊》年度青年詩歌獎；王海亮的《王海亮詩選》、韓



百歲老人周退密委託他人捐贈30萬獎金。

倚雲的《韓倚雲詩選》獲得《詩刊》年度青年詩詞獎。

周退密已是102歲高齡，此獎他獲得30萬元人民幣獎勵。「年度大獎作品《周退密詩詞選》刊發在《詩刊》子日增刊上，其格調純正、結構嚴密、語多奇崛，又靈活變化、佳句絡繹，饒有奇氣。」中國作協《詩刊》編輯部副主任、子日詩社秘書長江風說，周老的作品展示了一位當代詩人深厚的國學積澱和素養，具有很強的藝術感染力。

由於年事已高，周退密未能親自參加頒獎典禮。他委託江風將30萬元獎金稅後部分全部捐獻給陳子昂的故鄉——遂寧市射洪縣雙溪鄉小學和仙鶴學校，用於資助在校困難學生生活費。

「詩韻中華」將走進十餘省市高校

香港文匯報訊(記者江鑫嫻 北京報道)「詩韻中華」詩歌音樂舞蹈史詩今年將走進全國十餘省市的高校，展示中華詩學之美。據主辦方世界華語詩歌聯盟的創始人李黎介紹，「詩韻中華」是中國第一台融朗誦、吟誦、聲樂、器樂、舞蹈、書法、繪畫等多種藝術形式於一體的詩歌音樂舞蹈史詩。演出分為序歌和七個篇章，共18個節目，從古至今，一氣呵成。據李黎介紹，「詩韻中華」首次將中華幾

千年的詩歌文化用時尚、唯美的藝術形式呈現於舞台，用高屋建瓴的美學視覺展現華語詩歌的歷史和現實。作為「走進首都高校」的首演，「詩韻中華」詩歌音樂舞蹈史詩將於本月10日在中國人民大學率先開幕，其後將在北京大學、清華大學、中央民族大學等多所所高校巡演。今年還計劃走進上海、江蘇、浙江、安徽、遼寧、山東、吉林、福建、四川的多所高校，送上詩與美的洗禮。



「詩韻中華」詩歌音樂舞蹈史詩發佈會現場。