

■配樂大師 Hans Zimmer 近作為《蝙蝠俠對超人：正義曙光》。 網上圖片

為大師排難解憂

音樂人 Alex Lam 「配」合隊長打江山



■《美國隊長3：英雄內戰》令不少「超英」迷引頸以待。

《美國隊長3：英雄內戰》(Captain America: Civil War)快將殺到，不少超級英雄片粉絲已摩拳擦掌，儘管沒有熟識的華人演出參演，但外界期待度可謂是非常高。話說回來，本片有位幕後人員 Alex K. Y Lam 原來是來自香港，他負責提供配樂技術協助，看似很普通的職種，但其實重要性一點也不低。

文：藝能小子

現為配樂技術工程師和音響效果設計師的 Alex，跟隨着荷里活著名電影配音大師 Henry Jackman 工作，故要長居洛杉磯。容易令人想像的是，想長留彼邦發展，到當地留學是否唯一的入門途徑？Alex 即予以否定，原來過程都算迂迴曲折。「其實我完全沒想過會從事這工作，赴美留學也不是打算唸音樂工程。我到美國前，曾隨已故『亞洲鼓王』Donald Ashley(唐龍)習鼓，當時認識了也是 Donald 徒弟、Rubberband 的鼓手『泥鯭』，開始當上其 Drum Technician，參與過他們第四張專輯的製作和數場演唱會；也參與過 LMF Finale 演唱會，擔任 LMF 鼓手『Kevin 仔』的 Drum Tech。因 Rubberband 有兩人都是從伯克利音樂學院畢業，所以認識了這學校，後來結識現於韓國為 K-Pop 做創作的好友，經其游說下我遞交了音樂工程專業的申請表格。」Alex 指他想擔任製作人，並因對電腦和編程很有興趣，加上擁有這一行不少軟件認證資格，於是輾轉成為一名配樂技術工程師。

由《蝙蝠俠》作曲家擁有

Alex 現於 Remote Control Production(RCP)工作，但對比一些 CG 製作公司，搞音響的其實算是充滿神秘感。究竟這間專門參與荷里活大製作的工作室有什麼特別？Alex 說：「RCP 是很大型的電影配樂工作室，擁有人是炮製過《蝙蝠俠》三部曲、《星際啟示錄》、《潛行凶間》和《神探福爾摩斯》等大片的荷里活配樂大師 Hans Zimmer。這公司擁有很多工作室，誕生過許多電影配樂人，如

是荷里活超大規模的電影，基本上都會找 RCP 負責配樂，因此很多有名的電影配樂人都進駐這裡。我為 Henry 工作，我們的工作室也設於 RCP，這裡有着世上最先進的設備，軟件都由專人編制。關於 RCP 的資料非常有限，原因是沒必要做廣告宣傳，需要我們配樂服務的人自然會聯繫上我們。」

對於恩師 Henry，Alex 是讚不絕口，誇口指他是世上最聰明的人之一。「Henry 在伊頓公學和牛津大學畢業，他是非常有趣、非常有遠見的人，很願意嘗試新鮮事物，特別是有關新技術的。他是完美主義者，設定的標準很高，我們每天都有特定任務要完成，為他工作對我而言是非常幸運的機會。他參與過的電影配樂有《美國隊長3：英雄內戰》、《皇家特工：間諜密令》和《變種特攻：異能第一戰》等，還有很多！」

說了這麼多，那配樂技術支援工程師的角色又是什麼？Alex 解釋是要讓 Henry 能專注作曲，無需擔心任何技術問題。「有名的電影配樂大師，一般都有一技術工程師，Henry 是繼 Hans 後擁有最精密、最複雜設備的配樂大師，也因為是很受歡迎的電影配樂人，所以我們有兩名技術工程師。」他續指從與導演開會討論音樂的方向到完成配樂，需時三至五個月，會因應需要的音樂風格去找尋合適聲音來源。還未計要為逾 30 個取樣器提供維護服務，以至軟、硬件的維修和更新，工作量一點也不輕。

懂管弦樂器至關重要



■Alex 的配樂支援技術實在毋庸置疑。受訪者提供

如想入行從事配樂技術支援工程師，Alex 認為需要對管弦樂器有相當認識，懂得每種古典樂器的特性和角色；也得熟習合成器音效設計(Synthesis)和取樣技術(Sampling)來配合荷里活電影配樂傾向電子化的趨勢。更重要是曉得應用音樂製作軟件，「很多時連軟件開發者也不懂得怎麼處理和幫助我們，只能靠自己解決。」

不排除赴華工作



對於未來發展，Alex 認同中國電影正在成長之中，而其偶像周星馳執導的《美人魚》票房驚人，證明這個市場有着巨大潛力。「將來到中國內地工作也是有可能的，但要我的工作崗位。作為後期製作方，我們無需在同一地點工作，如《功夫熊貓3》便是中、美合作的最佳例子，片尾曲在中國製作完成後，便送到 RCP 進行混音。現今科技已能允許我們於地球的另一邊合作了。雖然如此，最近我正籌劃一個中文教學網站，望把這邊工作的經驗和軟件應用分享给大家。」

星影畫館

文：Mana

《我要做鷹雄》

Never Say Give Up !

「Never Say Give Up(絕不輕言放棄)！」一句老生常談，可是又有多少人做到呢？改編自真人真事的《我要做鷹雄》(Eddie The Eagle)，男主角 Eddie(泰隆艾格頓 Taron Egerton 飾)就做到。他自小夢想參加奧運，即使父母反對，天生條件不足，但憑着屢敗屢戰、永不放棄的精神，他終以跳台滑雪選手身份參加 1988 年冬季奧運。

其實，今年已有數部改編自真人真事的電影，比起其他或揭秘、或對抗惡勢力、或自我發掘的電影，《我要做鷹雄》完完全全是一部青春勵志片，主線清晰，看時情感容易隨 Eddie 的心情起伏。看他越過一個又一個的難關，受到眾人愛戴時，自己也恍如置身現場，接受眾人的膜拜。



在香港這個高度重視結果多於過程的城市中，Eddie 可算是我們疲乏心靈的一盞明燈，為我們注入一股正能量，至少筆者有被鼓勵到。就算我們不能成為像 Eddie 這樣的人物，我們也可以像 Eddie 的母親一樣，成為一個願意支持和鼓勵他人追夢的人。

星視評

文：藝能小子

《EU》首尾呼應

無綫劇集常被指沒甚新意，很快猜到往後發展，最終只流於「跳起 yeah」和「齊齊 BBQ」的情節，成為年輕觀眾不再留戀電視機的原因之一。然而朱千雪擔正的《EU 超時任務》則打破傳統，不再沒完沒了情情場場，警匪場面多且更是槍林彈雨，子彈橫飛，視覺衝擊已屬少見。它包含的科幻元素甚至是近十年最佳，因並非自圓其說而是頗有根據，令人有想看到末尾的意慾。

執筆時本劇尚有數集才大結局，但值得要提的是它的多次穿越絕不無厘頭，不是《張保仔》式胡混，而是角色為了自我救贖才豁出去，望能挽救歷史。第二集朱的胞弟已提出「蝴蝶效應論」，講到任何人做每件事都會泛起意想不到的漣漪，之後朱的父親兩度身故，但救回他又輪到同僚慘死，乃引用時空穿梭的大原則：就算改變過去的一件事，但歷史早成定局，自然界會自行「修補」令歷史不會改動。《EU》則把兩個理論合二為一，要死的人你勉強救回，就會令另一人死，所以第一集朱浩信的獨白便透露了不少玄機……

星新片介紹

文：藝能小子

《末世街10號》

外星人再襲地球？

荷里活鬼才 JJ 艾布斯(J.J. Abrams)全新監製力作，掛着酷似多年前《末世凶煞》(Cloverfield)的名字，今次《末世街10號》(10 Cloverfield Lane)是認真搞續集還是故弄玄虛，看了多遍預告也未能得知真偽。今次導演換上處子操刀的丹卓登堡，講述跟男友吵大鑊的美雪(荷莉莉沙伯雲絲迪 Mary Elizabeth Winstead 飾)，駕車離家出走時遇上意外昏迷，一覺醒來卻發現身處地下密室，和兩名男子



侯活(尊古曼 John Goodman 飾)及艾密(尊加歷加 John Gallagher Jr. 飾)一起生活，侯活聲稱外面世界滿是毒氣，人類早已滅絕，想存活只能留在密室中。半信半疑的美雪試圖偷走，豈料發現所言非虛，故繼續留低，但真相是否如此簡單？ 上映日期：4月14日

《馬克白》

好戲之人再演名著

熟識莎翁名著者，必知《馬克白》(Macbeth)是其四大悲劇之一，於世界各地上演過無數次舞台劇，拍成真人電影又有什麼賣點？答案是兩大好戲之人助陣，分別為「磁力王」米高法斯賓達(Michael Fassbender)和金像影后瑪莉安歌迪娜(Marion Cotillard)，單看扮演夫婦的二人的忘我演出已值回票價。

由《赤雪之城》(Snowtown)澳洲導演橫斯甸高索(Justin Kurzel)操刀的新版《馬克白》，講述中世紀蘇格蘭的馬克白將軍得知一個神祕預言，就是他將會登上王座，滿腦野心的他手起刀落，殺掉國王取而代之。然而戰爭爆發，馬克白為保權力而作出無可挽回的決定。本片畫面色溫對比極大，時見冷峻戰場，也有暖和的家庭樂，反映出馬克白內心是矛盾無比。 現已上映中



星一周快訊

文：Mana

荷蘭影節捲土重來

去年4月舉行的首屆荷蘭電影節舉行得有聲有色，今年再接再厲，第二屆荷蘭電影節將於本月21至24日舉行。荷蘭電影大部分毫不忌諱地窺探社會問題，而今次選取了同樣精彩獨特的5部作品，包括榮獲「荷蘭奧斯卡」Golden Calf 最佳電影等4個獎的《黑幫父子情》、講述荷蘭殿堂級民謠歌手安祖赫赫的傳記片《酒佬巨聲》、愛情喜劇《失驚無神自殺合約》、另類喜劇《兩個殺手真心膠》和破解離奇命案的《筆可思議迷離事件》。門票已作公開發售，節目詳情查詢網址：http://bit.ly/1qdmwa5

星影視專題

文：藝能小子

《太陽》爆紅背後 合作新時代

大熱韓劇《太陽的後裔》一對主角宋仲基和宋慧喬近日訪港，邊宣傳劇集邊替本港播放其劇的 Viu TV 造勢，吸引不少愛看帥哥的師奶粉絲爭先恐後去觀星，捲起《太陽》熱潮。用「計算準確」來解釋本劇獲得成功，都算是很貼切的形容詞，但更教人在意是《太陽》成為今後韓劇的示範指標，教人如何推出全方位名利雙收的作品。

策劃初期已深入參與

過往韓劇總會邊拍邊播放，因應收視和視迷反應而逐步改進，務求完全貼近「顧客」需要。但《太陽》為達至能在韓、中兩地同步播放的目標，需要把整套劇的內容提早拿到內地部門送檢，故成為歷來首套拍竣後在韓、中同步播出的劇集，而能令韓方大改遊戲規則，與背後的中方資本不無關係。原來劇集的內地獨家播放平台愛奇藝網站，其中一個合作單位華策影視同時也是《太陽》的韓國製作方 N.E.W. 的第二大股東，華策總裁趙依芳直指跟 N.E.W. 合作是因為對方在韓國影壇有卓越成績：「他們在韓國一向號稱『電

影最高收益率』的公司，而《太陽》從製作到推廣、播映以至周邊商品都有完整的產業鏈，每一步都有周密考慮。」

過往香港的電視台播放日劇或美劇，就算做到接近同步推出，也僅限於賺到時間優勢，並沒有更多實際收益落袋，參與度亦有限。這次《太陽》則截然不同，愛奇藝深入參與到劇集的策劃之中，其版權製作管理中心總經理張語忠指早於製作前期，他們便收到韓方提交的項目大綱，從而得悉主創陣容加速了合作；再者找來在內地有很高知名度的「雙宋」擔綱演出，也反映出對中國市場考慮周到。業界人士相信，《太陽》成功為未來中韓合作開拓新的出路，較過往的人力交換、取景地置換等古舊做法邁進了一大步。

合拍協議催生新局面

事實上，自前年落實《中韓電影合拍協議》後，中國影視公司和網絡界龍頭近幾年已紛紛入股韓國製作公司，像上月華誼兄弟已向擅辦藝人經理人業務的 SIM 與熱爆韓劇《來自星星的你》



■宋仲基和宋慧喬，憑《太陽的後裔》席捲全亞洲。 ViuTV 圖片

的 HB 娛樂共投放了逾4億元人民幣，加上蘇寧環球、華誼嘉信和 DMG 娛樂傳媒等相繼出招，不停在韓國娛樂界扎根，為未來中國影視界埋下種子。這有望解決過往中韓合拍片的在華票房勁、出外慘淡收場的水土不服問題。

與此同時，N.E.W. 今次取得成功正對既有經營環境敲響了警鐘。據韓國傳媒報道，雖然 N.E.W. 跟播放《太陽》的韓國 KBS 電視台共同擁有版權，但前者收益竟多過電視台，打破以往電視台獨攬利潤的局面。這是因為前年華策斥資 535 億韓圓入股，N.E.W. 有足夠「子彈」後便從大銀幕跳入「公仔箱」，並憑影圈的號召力找來「雙宋」擔正和著名編劇金銀淑執筆，有足夠本錢下《太陽》便能和電視台討價還價，破天荒成為持有劇集版權的製作單位。有指其他本來已失去動力的拍攝團隊，會乘勢崛起照做如儀，這會令韓劇生態起着翻天覆地的改變。