

# 香港春拍 敲出「過億」槌聲

經濟環境鬱鬱不明如同清明節期間的香港天氣，在拍賣行人事異動新聞頻出的春季，香港的春拍又來了。3日晚會展中心，香港蘇富比「現當代亞洲藝術晚間拍賣」夜場槌聲，敲出了今春亞洲藝術品市場的第一個成績。總共84件藝術品，6億500萬港元的總成交價緊貼拍前最高總估價，行政總裁程壽康對此表示「亮眼成績反映市場對高質素藝術品的持續需求」。不過，雖似以往蘇富比的夜場人氣依舊，隔壁保利翌日晚拍亦槌出了2.36億的《周莊》，但是兩場拍賣的後半場人數還是反射出了市場勝景不再。

藝術市場的信心也許並不會因為幾件高價作品得到提振，除了精明的營銷手法和策略，此時此刻，真正打動市場的是那些經過檢驗的藝術。蘇富比晚拍刷新九位藝術家個人拍賣紀錄，「TOP10」的席位中，只有兩件由當代藝術板塊創造，不過，開場的特別專場「筆道：從亞洲走向世界」，總共20件作品斬獲白手套，更打破了4位藝術家的拍賣紀錄。在拍前的一片悲觀預測聲中，這些亮麗數字，還是可以讓人感受到一股正能量。

文：香港文匯報記者 張夢薇



## 專場「筆道：從亞洲走向世界」 斬獲白手套

晚間率先登場的，是特別策劃之「筆道」專題，20件來自東西方當代藝術家的抽象作品，創造出4個拍賣新紀錄，在夜場9個新紀錄中，「筆道」貢獻半壁江山。

第一件拍品，日本墨人會創始人之一森田子龍的作品《龜》，以遠高於預估的60萬港元槌價刷新紀錄，其餘如井上有一、今井俊滿以及卜樓甫等皆有高於預估價的成績，今井俊滿作品以270萬港元落槌，同樣刷新藝術家作品上拍紀錄。韓國單色畫藝術家李禹煥創作於1977年的《從點》，是同系列作品中較為少見的紅色畫作，由320萬港元起拍，十幾次承價之後，經歷50萬梯度的競逐，終以850萬港元落槌。

日韓抽象藝術近兩年被視為二級市場的最熱新標的，繼去年秋拍創下白手套佳績的「圓·學——吉原治良珍藏」專拍，今次的「筆道：從亞洲走向世界」專拍，可視作蘇富比對戰後抽象藝術的探索的延續。聚焦戰後東西藝術家們對筆觸的創新演繹，此專題試圖點出東西藝術被忽略的共通及不同之處，揭示東西藝術在戰後時期的潛在平衡連繫。專場的20件作品分別來自日、中、韓、法4個國家的18位藝術家，他們以刀、火藥、雙手及雙腳作為媒介，探索抽象藝術的藝術語言。

「筆道」專場繼續探索抽象藝術語言。



## 亞洲現代藝術： 吳大羽續勢 王懷慶破紀錄

今次位於「筆道」專場之後的現代亞洲藝術部分，以一件丁衍庸罕有的大尺幅油彩畫布作品《紅衣女郎》帶領，此作誕生於藝術家油畫高峰期，拍前估價在280萬到380萬港幣之間，最終以668萬港幣的成交價格由電話端買家競得，此件作品因為其珍稀性一出現便贏得藏家的熱烈追價，緊隨其後的同為丁衍庸水彩作品《香港風景》乘勢以22萬港幣價格落槌，此前高估價為18萬港幣。據言，此作為丁衍庸為其高足莫一點所創，丁氏水彩作品極少，數十年來只有十餘幅。

接續而來的四件趙無極作品，均在估價區間內落槌。第7件拍品現代藝術宗師吳大羽的80年代作品《無題14》，締造出一個小高潮，由450萬港幣起拍，經過由快至慢的數次競價過程，最終以1,808萬港幣成交，打破吳大羽2015年中國嘉德北京春拍時創造的1,150萬人民幣紀錄，寫出當晚中國現代藝術家團隊的首個新紀錄，槌後蘇富比夜場收穫第一次掌聲。吳大羽作品價值在市場得以彰顯，歸因於其日漸清晰的學術定位，也是市場善盡規劃的成果，蘇富比去年秋拍時，在部門主管張嘉珍的鋪陳下，既已推出5件吳氏畫作

的專題系列：「勢象：吳大羽」，讓一眾藏家得以全面了解吳大羽藝術人生的完整樣貌。

之後的三件王懷慶作品，組成專題呈現藏家。雖然第一件《天工開物-2》流標，但其唯一一件大尺幅紅彩作品《足-2》收穫了足夠的掌聲，這件作品從2,000萬港元開拍，經過數輪承價，最終以5,452萬港元成交，不僅成為本場價格最高的拍品，亦刷新了藝術家的拍賣紀錄。

不過，當晚真正的高潮，由拍前最引人關注的徐悲鴻與藤田嗣治聯手創造。1910年兩位藝術家同處世界藝術中心巴黎，今次夜場，他們用同樣的裸女題材展示於藏家眼前。《夢中的維納斯》首度現身，是徐悲鴻罕見的旅法時期油畫，也是有資料可查的中國現代最早一幅存世油畫，該作最終以4,000萬港元落槌。而藤田嗣治的《裸女與貓》，是藤田嗣治創作巔峰時期畫作，畫中少女是他最愛的小雪，而藤田筆下著名的「乳白色的肌膚」道盡他對小雪的無限愛憐與柔情，該件畫作甫開拍即出現激烈反響，標價迅速爬升至2,600萬後，便鎖定在三方藏家的緩慢競逐下，後期在50萬為梯度的追價中，最終以高於預估的3,350萬港元落槌，由電話委託的藏家競得，現場報以熱烈掌聲，相比一擲千金，往往長時間的謹慎加價，才是藏家對於珍稀佳作的最高讚譽。該價格成為藤田嗣治作品第二高拍賣成交價，據了解，此幅佳作，由龍美術館館長王薇收藏。



當晚成交價最高的作品：王懷慶《足-2》雙聯作，成交價5,452萬港元



全場成交價第9位作品：吳大羽《無題14》，成交價：1,808萬港元



張大千《桃源圖》由藏家劉益謙競得。

## 2.7億港幣 張大千的《桃源圖》歸國

5日上午10點的蘇富比日拍場上，「中國書畫」專場共推出248件拍品，這其中，張大千《桃源圖》以3,000萬港元起拍，最終以2.7068億港元成交，創造了其個人作品的拍賣紀錄，由著名藏家劉益謙競得，這幅藝術家因戰亂離開中國，慨嘆世間無桃源的作品，今輾轉被中國買家帶回國。此作原是「謫仙館」的舊藏之物，後在1987年香港蘇富比以逾187萬港元拍出，刷新了當時的中國近現代書畫拍賣紀錄。後經著名古董商安思遠收藏，最終由「麥克塔格特藝術收藏」保存至今。

《桃源圖》是張大千1982年的潑墨潑彩紙本作品。1949年，張大千因國共內戰避居香港，其後數十載曾旅居多地，包括阿根廷、巴西、舊金山等，目的為尋找他心目中的桃源。1976年，張大千落戶台灣，在台北城郊外雙溪找到他的天地，翌年開始在該處建造「摩耶精舍」，期望在雙溪依山傍水，與農家田園為伍；但是萬沒想到，農地不久便成為富戶的新社區，摩耶精舍竟被周圍高樓大宅環伺。窮盡半生，桃園何處尋？

傅申著有《張大千的世界》，認為作品表達的，不僅是畫家對「摩耶精舍」變化的無奈，更是當時中國人苦難命運的感嘆：「張大千先生……尋找他生活和藝術的世外桃源，似乎無意被捲入大時代的悲劇。然而，細究他遷徙並尋覓安身之地的過程，其實他仍受制於中國人百年以來的苦難命運，像是無根的浮萍，那樣的漂泊，畢竟也是一種身不由己啊！」

畫家一際遇輾轉如戲，這幅《桃源圖》命運亦是如此，此次「歸國」，這件單一件作品竟然經歷了50分鐘的競價過程，場中《桃源圖》(LOT 1273)由3,000萬元起標，價格隨即升至1億元，其後是4個電話競投者之間的競逐，及至1.52億元後，競價鎖定在2人之間。最終作品以2.4億元落槌。

昔日畫家離國，因無處有桃園而繪《桃源圖》，今日《桃源圖》歷經數十載返國，這其中的悲和喜終究不是一個數字可以承載的。

### 拍場槌音

# 保利香港夜場 吳冠中《周莊》2.36億成交

文：張夢薇

在蘇富比夜場翌日舉行的保利現當代藝術夜場，再一次被眾圍觀，所有人都在等待一個全新紀錄的誕生，最終吳冠中的油畫作品《周莊》以2.36億元成交，在刷新吳冠中個人作品拍賣紀錄的同時，也刷新了中國現當代油畫的市場最高成交紀錄。

油畫《周莊》尺寸為148×297cm，據說是吳冠中先生畢生所作最大尺幅的油畫作品，此作創作於1997年，時年這位中國現代藝術最後一位大師已是78歲的高齡。

今年春拍保利香港「中國及亞洲現當代藝術」專場共推出146件拍品。據說晚上6時許，執行董事趙旭在拍賣現場於微信(WeChat)朋友圈中晒出了封面拍品吳冠中的《周莊》，並寫道：「猜猜這件作品能成交多少？這個專場五分鐘開始，猜對送conty兩瓶」，隨後，關注拍賣的藝術界人士紛紛留言，「1.8億落槌，1.6億……」。7點10分，拍前估價待詢的《周莊》以一億三千八百萬港元起拍，經過十餘分鐘的承價，競價盤旋在一名電話委託與持3333號牌場內買家之間，雙方緩慢咬價，此時每一口叫價就是200萬港幣，在最後的兩分鐘內，董事長趙旭接過專員手中電話

親自代表電話客戶出價，不過，3333號買家以志在必得的心氣與強大的資金支撐之下，最終以二億三千六百萬港元成交價成功買入此作。

拍前趙旭表示今次由於是在海外上拍，多少會影響部分內地藏家的參拍積極性，不過因保利擁有對作品為期一年的代理權，所以本身對銷售結果並未有太大的壓力。介紹此件拍品時他表示這件是為新加坡吳冠中美術館專門定製的畫作，「我早在1998年美術館成立之初便見過此畫，當時館方按吳老要求，特地開出一個單間專展此作，其在吳老心中的分量之重，可見一斑。早於1985年，吳冠中先生就已經創作了一張與該作品極為相似的素描版《周莊》，並於次年在此基礎上創作了一幅70×140cm的設色水墨的《周莊》，更接近現在我們看到的這張油畫《周莊》。如此看來，吳冠中應是為這件油畫作品整整準備了12年之久，才在1997年，借華商瑞麟騰創吳冠中美術館之機，創作了此幅油畫巨作。無論從畫面所呈現出的形式感，還是從作品中吳冠中獨有的『黑白灰』之運用，《周莊》都做到了極致。」他指出作為吳冠中在其藝術生涯集大成時期創作的一件巨幅油畫，《周莊》都

是當之無愧的「吳畫之王」。

趙旭在拍後表示，這件拍品的高價成交，將帶動全世界對中國藝術的關注。「近年經濟大環境不佳，藝術拍賣市場屢創高價的榮光已大不如前，賣家不願釋出珍稀之作，而昔日『留法三劍客』中的趙、朱作品不再能輕易逾越高估價的此刻，吳冠中的《周莊》，帶來的是振奮人心的落槌聲。」

### 吳冠中作品25年漲2千多倍

本次保利香港春拍之前，突破1億元的吳冠中作品僅有兩幅，《獅子林》和《長江萬里》，二者於2011年上拍成交，千萬元到億元的跨越，歷時6年時間。另外，2011年實現的價格跨越，業內普遍認為是由於吳冠中先生2010年6月的過世，徹底終結了其作品的誕生，次年的拍賣實現億元級別也是順理成章的市場效應。由此可見，吳冠中的作品25年間價格整整漲了2,360倍，在2000年前，即市場價格突破百萬之前的徘徊時間最長。青年藏家黃予表示，雖然市場低迷，但具有學術價值的經典作品還是一直在受到藏家的追捧，吳冠中作為已故藝術大師則一直是國內外市



吳冠中1997年作品《周莊》刷新中國油畫市場紀錄。

場所追逐的熱點，其不可再造性和稀缺性注定影響其作品的價值評估體系，加之對江南水鄉尤其是周莊具有特殊的文化情結，從八十年代就開始了藝術創作，《周莊》作為他晚期的經典之作，借西方繪畫語境來表達東方古鎮的意境，代表了他當時的藝術創作高峰，是故經典作品永遠是藝術市場的「稀缺資源」。