

# 墨韻澤四海 筆鋒走香江

## 書藝架設兩地交流之橋



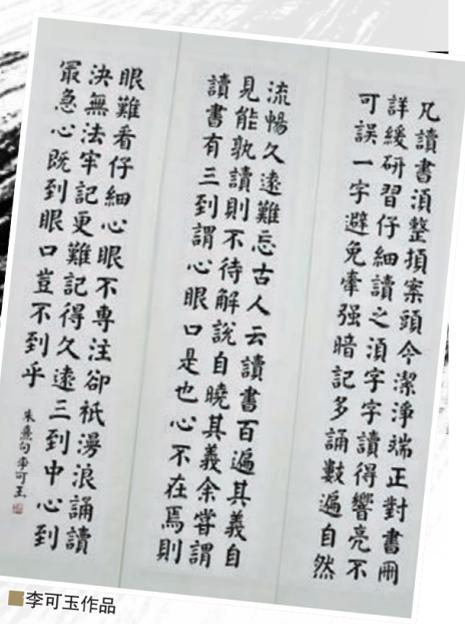
容浩然表示要促進兩地交流。

書法乃香港與中國內地共同擁有的民族文化瑰寶，也是修身養性、陶冶情操的獨特方式。小至個人的成長和學習，大到兩地文化交流，書法都在發揮着不可替代的作用和價值。日前，中國香港書法學會在香港中央圖書館舉辦兩地書法名家及會員作品展，甚獲行內讚賞，也見證了本港書法教育的發展和成就。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



容浩然作品



李可玉作品

### 海峽兩岸名家書畫展 西安啓動

中新社電 「丙申年清明公祭軒轅黃帝(第九屆)海峽兩岸名家書畫展」日前在西安舉行，共展出書畫作品300餘幅。

陝西是中華民族及華夏文化的重要發祥地之一，位於陝西黃陵縣的黃帝陵是中華民族人文始祖軒轅黃帝的陵寢，被譽為「中華第一陵」。據了解，「清明公祭軒轅黃帝兩岸名家書畫展」自2008年以來，已連續舉辦八屆，成為海峽兩岸書畫界交流合作的重要平台，強化了兩岸文化藝術交流互動。此次書畫展由陝西省台辦、民革陝西省委會和黃帝陵基金會共同主辦，共展出書畫作品300餘幅，其中台灣書畫作品70餘幅。江丙坤、宋楚瑜、郁慕明分別為書畫展題詞。黃帝陵基金會副理事長薛引娥表示，書畫展是清明公祭軒轅黃帝活動的一項重要內容，對傳承和弘揚中華民族優良傳統，推動海峽兩岸文化交流不斷走向深入，發揮着積極的促進作用。



郁慕明出席開幕式。

台灣新黨主席郁慕明在致辭時表示，每年強調、推廣、弘揚中華文化之時，都是兩岸攜手合作的時刻。作為中華兒女，大家心手相連，書畫展的舉辦也代表中華兒女心手相連。希望大家繼續努力，弘揚文化、傳承文明。

在接受本報記者獨家訪問時，中國書法家協會理事、中國香港書法學會負責人、本港著名書法家容浩然表示，促進本港的書法事業持續發展以及在內地與香港的兩地文化交流上凸顯書法的獨特價值，是自己一直追求的目標和願望，也期待更多的香港人能夠參與到書法學習的熱潮中來，為弘揚民族的傳統文化貢獻一分心力。

### 名家薈萃的展覽

據了解，是次在中央圖書館舉行的展覽共有264件書法作品，參展人數達150餘人。其中，約有26位分別來自中國內地和香港的書法名家以自己的作品共襄盛舉。這26人中，有14位來自本港，有12位來自中國內地。參展的本港書法家包括中國書法家協會理事的戚谷華、資深會員區大為。在中國內地的參展書法家方面，有知名書法家張海、李剛田等人。

在參展的普通會員方面，不少中國香港書法學會的資深會員都以自己最佳的作品呈現給本港市民和展覽參觀者。負責為是次展覽開幕禮剪綵的中央人民政府駐香港聯絡辦公室宣傳文體部彭楚處長、香港中文大學校長沈祖堯都給予展覽高度的評價。記者所見，展廳內人頭攢

動，市民們對書法名家以及參展會員的作品所展現出的精湛技藝給予了稱讚。有帶着子女參觀展覽的市民在接受記者訪問時表示，書法乃是中國的傳統文化和藝術象徵，書法的培養能夠讓下一代人領略到中國文化的博大精深，因此，在參觀完展覽後，期待自己的孩子能夠在書法方面多一些關注和學習，這對於培養下一代人的心性至關重要。

### 注重對古人之作的臨帖

容浩然接受記者訪問時表示，中國香港書法學會已經走過了十個年頭，這十年也是香港書法漸趨繁榮和發展的十年；如今，會員總數已經達到了二百多人。容浩然說，自己一直都非常注重書法教育。在具體的書法教育實踐中，他一直倡導學生直接去臨摹歷代名家的作品，這樣一來，由於每一個人的性格、風範的不同，因而產生的作品也會具有不同的樣貌。在歷代名碑法帖的熏陶之下，容浩然覺得，一個人從初學書法到小有成就，能夠逐漸展現出

自我在書法中的造詣和志趣，這是非常重要的教育方式。

### 矢志促進兩地交流

書法是內地與香港共同擁有的文化資產。容浩然說，書法這一傳統文化藝術背後所代表的，乃是中國人的文字；文字是一個民族的精神，也是記錄一個民族發展歷史的有形工具。他表示，正是在書法和有形的文字記載中，包括香港人在內的全體中國人才能夠感受到中國文化的博大精深、古代中華文明的燦爛輝煌以及近現代以來中國歷史所走過的滄桑歷程。

容浩然對記者說，自己從學習書法開始到如今的書法教育，在心中一直都懷抱着對中國文字、中國文化以及中國歷史的熱愛。他直言，正是因為這份感情，並且將這份感情融會在提筆用墨之中，才能夠讓書法不斷精進。所以，他覺得書法是溝通內地與香港的文化橋樑，是促進兩地交流的有力平台，為了推進兩地交流，他願意在書法領域不斷貢獻自己的心力。

### 「老家河南」文化活動周 弘揚根親文化

香港文匯報訊(記者程相輝 鄭州報導)4月9日(農曆三月初三)黃帝故里拜祖大典期間，河南省將舉辦「老家河南」文化活動周，以弘揚根親文化、黃帝文化為抓手，以構築華夏兒女共有精神家園為目標，集中舉辦一系列河南省優秀文化產品的展演、展映、展播、展覽和展銷活動。活動自明日開始，到本月12日結束，主要包括優秀戲曲、音樂作品展演，優秀電影、微電影作品展映，優秀影視、動漫作品展播，優秀書法藝術、民間藝術作品展覽，特色文化產品展銷等5大類12項主題活動。

### 「北角睇樓團」展覽 尋找優質「筍盤」

香港文匯報訊 由康樂及文化事務署主辦、油街實現及香港視覺藝術中心籌劃的第六屆藝遊鄰里計劃「北角睇樓團」展覽於本月15日至7月17日假北角油街實現舉行，有份參與的藝術家包括高嘉莉、黃偉研及邱國榮。項目團隊「漫遊樂園」以香港最切身的住屋問題為展覽主題，希望參觀者透過藝術，以「睇樓」那種巨細無遺的態度去體會及認識北角社區。展覽將劃分成不同的空間，並以新樓盤的示範單位方式呈現，圍繞「住」的各個層面為創作軸心，反思香港人住屋與生活的關係，讓觀眾體驗現代和過去的生活價值和文化。

### 第二屆香港荷蘭日展開

香港文匯報訊 第二屆香港荷蘭日由昨日起至本月27日於香港隆重舉行。今次活動由荷蘭駐港總領事館及香港亞洲藝術周聯合主辦，一同向大眾展示及推廣荷蘭的藝術文化。今屆會以「Masters of the Golden Age」為主題舉辦多場博物館研討會，多家博物館如Mauritshuis(莫瑞泰斯皇家美術館)、Het Scheepvaartmuseum(荷蘭國家海事博物館)及Rijksmuseum(阿姆斯特丹國家博物館)等單位都會舉辦講座，而眾博物館館長亦會與大眾分享及交流。有關詳情，可瀏覽以下網站：  
<http://www.dutchdaysinhongkong.com/>



香港荷蘭日會展出多幅藝術家畫作。

### 美校列漢語為必修課 築中美文化友誼橋

據報道，在美國得克薩斯州北部城市達拉斯有一所名為得州國際領袖學校的特許公立學校，它是全美規模最大的一所將漢語列為必修課的學校。在該校7個校區裡，從5歲的學前班到18歲的高中畢業生，5千名學生在日常課程中學習漢語和中國文化。

該校學務總監勞拉卡拉斯科近日接受傳媒訪問時說，語言是不同文化之間的橋樑，而漢語就是中美之間這樣一座牢固的橋樑。卡拉斯科曾兩次到中國，她們一家四口都學習漢語。卡拉斯科表示，學校的創辦人埃迪康格正在中國訪問，他熱愛中國，也很有遠見。他認為，中國已躍升為世界第二大經濟體，學生們要為當今日益密切的國際交往作好準備，這樣將來才能大有作為，這正是該校將漢語與英語、西班牙語一道列為必修課的主因。校長安東尼帕拉戈尼亞表示，學校不僅教授語言，更教授文化。為加強中美學生間的互幫互學，他們還成立了多個3名美國學生加1名

中國學生的學習小組。

### 漢語教師感自豪

目前，學校共有28名全職漢語教師，其中17名由中國國家漢辦選派。來自中國廣西的熊春姬便是其中一員。她曾在泰國做過漢語教師，經驗豐富，對在這裡從事漢語教學感自豪。她說：「我們就是友好的使者，正在這裡為兩國人民之間播撒友誼的種子。學生們很可愛，也很願意學習漢語與中國文化，而作為老師，我們的職責就是盡一切可能，營造良好的學習氛圍，創新教學方式，使漢語教學更加生動有趣，充滿感染力，使學生們能夠感興趣，願意學，並樂在其中。」

在加蘭高中教學樓走廊的牆壁上，貼滿了諸如京劇臉譜等與中國文化有關的手工藝品、圖畫及文字。在漢語教室裡，中國元素更是隨處可見。除了鮮豔的五星紅旗，還有一串串紅燈



外國的學生在學漢語。

籠與一幅幅對聯及字畫，所有東西上都寫有中英兩種文字，以便幫助學生們記憶。無論是哪個年級，都有不少學生喜歡中國語言、文化與美食，有些學生更唱起中國流行曲《小蘋果》，或流利朗誦唐代詩人孟浩然的代表詩作《春曉》。他們之中去過中國的代表非常難忘，沒去過的則盼望能早日成行。

中國駐休斯敦總領館教育參贊張益群表示，得州國際領袖學校這種教學方式十分有效，「可以說，漢語已成為不同文化與相互關係之間的橋樑與紐帶。正是過去幾十年的改革開放，使中國、中國語言與中國文化以更加積極的姿態走向了世界。今後，漢語的舞台必將更加廣闊。」

文：Kat

### 《得左，失左》跨界別藝術節 探討香港社會生態

香港文匯報訊 《得左，失左》跨界別藝術節由香港中文大學文化與宗教研究系文化研究學部碩士課程主辦，將於本月27日至5月1日假石硤尾賽馬會創意藝術中心舉行，包括藝術節總監何慶基教授在內的數十位藝術家及文化藝術團體，將會參與為期五日的藝術節。今次藝術節將透過視覺藝術、獨立電影、音樂、舞蹈、一人一故事劇場、行為藝術及一系列的工作坊和導賞活動，重新展示個人與社會的關係，鼓勵並啟發香港公眾思考與回望前路得失幾何，共同探討香港社會生態，在得失之間尋找一個新的平衡點、一個新的生機。藝術節活動包括《幻得幻失》展覽及一連串藝德活動。

呼應着藝術節的「得左失左」主題，《幻得幻失》展覽由中大文化管理碩士課程的展覽策劃課堂的同學，在展覽設計課堂同學的協助下，結合六個不同副題的展覽而成。展覽一方面反映出來自中國內地、香港、日本以至波蘭等地學生多元的文化背景、觀點和議題，探討的項目包括城市風景、歷史建築的保育等。另一方面，展覽均表達出對生活中分離、割裂的關注，外在與內在世界的斷裂、分割，甚至被撕毀移走。展覽流露真誠的訴求，在支離破碎的現代社會，尋求重新連貫，再把那些好像是行將失去的東西，重新得回來。

《幻得幻失》展覽 展期：4月27至30日 場地：賽馬會創意藝術中心L2畫廊

藝術節將舉辦一系列工作坊。

