

# 後像素時代 知識定向的詩意

日期：即日起至2016年4月17日(星期日除外)  
時間：中午12時至晚上7時  
地址：九龍塘達康路18號香港城市大學邵逸夫創意媒體中心

如果說藝術是對真實世界的觀察、模仿、轉述、再表達，那麼電子影像的出現，恐怕是對繪畫、雕塑等藝術形式長久以來努力的無情碾壓，因為無論是顏料抑或是石膏都不可能和像素似的透過數據一五一十地轉化影像。但電子影像大師邵志飛卻指出，把無邊界的世界轉化為無數實實在在的小方塊，其實正是像素格子的軟肋，雖然創造了全新的美學觀念，可是在動畫媒體無處不在的後像素的時代想像已然枯竭，只有知識定向才能賦予創作詩意。

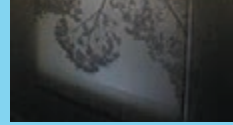
文、攝：香港文匯報記者 趙僖

## 「知識定向」

是2015至2016動漫美學雙年展的廣義策展主題。繼2014年首次參與雙年展後，香港視覺藝術中心及香港城市大學今年再度聯手，連同上海當代藝術館、韓國大邱美術館及印尼耶加達Art:1 New Museum一同拓展動漫藝術之於當代視覺文化的影響力。而目前正於香港城市大學邵逸夫創意媒體中心所舉行的「像素之後」跨媒體作品展則是雙年展香港站的主體部分。「像素之後」總策劃人，香港城市大學創意媒體學院教授邵志飛認為，儘管美學建設是藝術實踐的主要工作，可這項工作也能在科學研究的領域展開。以知識為主導的藝術形態，不僅是用科學講故事，而且包含了社會、人性、美學等值得觀眾深入思考的概念。

### 還原真實的格子

既然知識如此重要，那麼就讓我們先來科普一下什麼是像素。在購買相機和觀看照片時我們常常會問，它們是多少像素。但實際上像素所代表的並非畫質，而是分辨率的尺寸單位，它是構成數碼影像的基本單元。9萬個連續色調的小方塊擠在一平方英寸內，就是一張分辨率為300×300像素密度的相片。像素密度越高，即同等面積內像素數目越多，此時相片的畫面細節就會越豐富，其擬真度也就越高。所謂的數位化，是次展覽參展藝術家李天倫將其理解為一個劃分與切割的過程，他說：「一旦你被數碼相機拍攝下來，就會被立體掃描為一格一格的像素。今天，我們每個人都被像素所建構。而在相片中，每個像素之間是沒有關係的。如何去建立影像，實際上需要我們用肉眼去感受，去賦予這些像素意義與關係。像素擔當着中介的角色，在視覺上，它



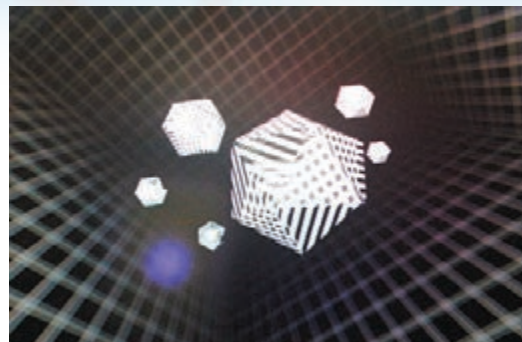
方琛宇作品「樞樹之下」。

是我們和電腦媒體之溝通的最基本單位。」

李天倫曾擔任電腦動畫設計師工作，現主要以實體雕塑、虛擬模型、數位影像、互動裝置等不同媒介探討不同類型影像和人類自身所存在的關係，他此次展出的作品「動畫師們的『數位』肖像」也不例外。在將數幾位具有劃時代意義動畫巨匠的正面頭像和背面輪廓換算成空間坐標後，李天倫把上述兩組數值抄寫在代表像素的小方格中，編繪為手工的「數位肖像」。一方面向動畫大師致敬，同時也希望喚起每位互聯網使用者去思考立體與平面，現實與虛擬，物質性與資訊性之間複雜的關係。相對於動畫大師們一絲不苟的理性化肖像，黃炳的作品「SEIWQUEUC-HC 智能電視」（史詩式超無限四極延伸極致超透析高清晰電視），則是對人類利用科技無窮無盡追求完美的戲謔。這件名字長到連作者本人不看小抄都沒辦法記得的作品，是一台可以使一切圖像產生「美顏效果」的智能電視機。與李天倫強調像素格子相反，黃炳正是要模糊網絡，運用自動去像素化技術消滅電視裡所有物件粗糙的表層。

### 有生命的魔法牆壁

邵志飛表示，無論是要突出還是要抹去「格子」的痕跡，甚至作品與像素關係沒有表面上去得緊密，是次參展的八位藝術家都在用自己天馬行空的想像力在抵抗創意的枯竭，致力於在後像素時代探尋真實的含義。因此，我們在展區一隅見到了新媒體藝術先鋒莫奔的作品「Quarxs」。莫奔早在1980年代就開始接觸視像裝置藝術，他完全沒有和所謂的「格子」們糾纏不清，直接大步邁入了3D電腦圖像動畫劇集的世界。是次展覽，莫奔特為他的觀眾們準備了一個科幻而舒適的「放映廳」，以便3D電腦圖像動畫愛好者們可以彷彿置身於動畫世界內觀看他的科普動畫劇「Quarxs」。《Quarxs》和尋常的電影並無二致，都有劇本、情節，卻挖掘了前所未有的敘事方式。動畫的主角是一位「比較秘密生物學家」。這位科學家會以科學節目的形式向觀眾介紹一種顛覆了物理、生物和光



Max Mattler的視覺實驗「111=111」。



Quarxs

學原理，名為Quarxs的神奇生物。

除了以上三件作品外，「當動畫遇上建築」無疑是本次展覽的重頭戲。據記者觀察，開幕式當日，幾乎每位推開城市大學邵逸夫創意媒體中心大門的觀展人，都會立刻被這面有生命的牆壁吸引，饒有興致，一動不動地，呆呆欣賞着牆面分解出的鱗片，衍生出的血管，幻化出的人臉，延展出的草原。擅長將數碼媒體與電影、音樂、產品設計以及建築融為一體的圖途，結合創意媒體中心的建築特點，使用投影技術令靜態的空間生動起來，令人着迷的視覺魔法甚至讓部分觀眾連續觀看幾個輪迴後仍挪不開視線。此外，Max Mattler在二維空間裡開啟三維空間的視覺實驗「111=111」；葉耀輝神話主題的動畫遊戲「西西弗斯」引領參與者在互動過程中踏上自我博弈，與神抗爭，和命運搏鬥的無盡征途；而李穎嫻的聲音發聲裝置「在浮游中發呆」與方琛宇養在室內的虛構光影「樞樹之下」則帶領都市回歸相對原始的生活狀態去發現自我記憶與經驗的重疊，八位藝術家分別以知識定向為主導建立起一片後像素時代的神秘場域。



SE IWQUEUC-HC—透析高清晰智能電視



動畫遊戲「西西弗斯」

# 黎冰鴻藝術回顧展 《八一起義》亮相杭州

## 當代著名畫家石齊 將在台辦首次個展

香港文匯報訊（記者 茅建興 杭州報道）由中國美術學院、浙江省文聯、中國油畫學會主辦，中國美術學院美術館、繪畫藝術學院承辦的「繪心藝魂——黎冰鴻藝術回顧展」日前在杭州市南山路中國美術學院美術館展出。展覽上黎冰鴻夫人、90多歲的張天虹向中國美院捐贈黎冰鴻的油畫、水彩、素描、速寫等代表作品67件，並由中國美院美術館永久收藏。

黎冰鴻(1913—1986)原名炳康，廣東東莞人。早年從李鐵夫學油畫，後投身抗日救亡運動，1946年到蘇北解放區，隨軍征戰。長期任教浙江美術學院，歷任浙江美術學院教授、副院長、中國美術家協會理事、浙江美術家協會副主席、浙江省文聯常委、杭州美術家協會主席等職。黎冰鴻早年作品多為戰地寫生、宣傳畫、人物素描、漫畫等，後多作油畫，探索油畫民族化之路，將繪畫技巧歸納為「意、章、形、色、筆」五字訣。晚年所作油畫風景，尤重意境創造。代表作有《南昌起義》、《水電站發電了》、《黃昏出擊》等，作品多為內地各博物館收藏。

在展覽中，記者見到本次展覽的最大亮點——黎冰鴻創作於1977年的油畫《八一起義》，它長160厘米、寬125厘米。生動的人物、壯闊的場面還原了那段可歌可泣的歷史，再現那個動人心魄的瞬間。此前，該作品一直收藏於南昌八一起義紀念館，本次展覽為該畫作離館後的第一次公開

展出的黎冰鴻1977年油畫《八一起義》又名《歡呼勝利》



南昌八一起義紀念館藏

亮相，這幅《八一起義》是他的第三次創作，也是最成功的一幅；另一幅創作於1959年的《南昌起義》現藏於中國國家博物館。  
黎冰鴻是20世紀中國美術史上的重要代表油畫家，其中《南昌起義》是新中國美術史最重要的美術作品之一，家喻戶曉。中國美院院長許江表示，《南昌起義》無疑是黎先生一生的代表作。黎先生一生創作了三幅同名大畫，前後歷時20年，精益求精。歷史上，南昌起義沒有留下影像，繪畫創作卻為數頗多，但得到史學界普遍認同的是黎先生的《南昌起義》。黎先生激情四溢，熱愛生活。上世紀50年代他出訪保加利亞，留下生動的異國寫照；60年代初到雲南邊陲，採寫遠鄉邊民的生活；80年代又到海南，傾情記錄熱島風光。寫生貫穿他整個的藝術生涯，寫生與人生，史跡與畫跡，交錯地塑造其人其藝，30年後面對，我們心中猶存真摯感動。



展覽上黎冰鴻夫人、90多歲的張天虹向中國美院捐贈黎冰鴻代表作品67件。

黎冰鴻與香港也頗有情緣。1934年到1936年，他先後在香港海外華聯電影公司幫助畫廣告、海報、設計佈景，當臨時演員，曾在香港大觀影片公司拍攝的《風流小姐》中當美術顧問、替身演員。這段時間，經人介紹，他認識了畫家李鐵夫，李鐵夫的油畫寫實手法對他產生了重要的影響。1939年底，他又回到香港，適逢葉淺予、張光宇、郁風、丁聰等人籌備組織「中國漫畫家抗敵協會香港分會」，同時籌辦一個抗日漫畫展，他參與了這個活動。1941年，他到香港籌備個人畫展，12月，準備就緒，不幸在畫展開幕前夕，太平洋戰爭爆發，香港淪陷，將全部作品付之一炬。  
黎夫人張天虹說，將黎冰鴻的部分有傳承價值的作品捐贈給中國美院，是他生前的意願。黎冰鴻藝術回顧展在美院舉辦是全家30年來的期待，今天終於實現了。

鮮元素。此次畫展將讓觀者看到畫家在各個時期不同風格的表現。

畫展主辦方萬達集團藝術品收藏負責人郭慶祥表示，該集團收藏標準是發現和挖掘思想獨立、有時代創新精神的藝術家及其優秀作品。選擇在世畫家的作品時，關注具有藝術生命力和創新精神的藝術家。他期許該展能為兩岸文化交流盡一份社會責任。

石齊是當代新中國畫理論的創導者，1973年創作《迎春》參加中國美展並獲金獎，一舉成名。隨後創作了《人人都在幸福中》、《活到老學到老》、《飛雪迎春》等巨幅作品，被譽為「色墨統一的大師」，深得劉海粟、李可染、石魯等前輩畫家的好評。

石齊長期致力中國畫傳統筆墨語言的革新，同時融合吸納西方現代藝術的表現形式，探索出一條凸現張力和動感的現代墨彩表現之路。石齊將他的藝術目標歸納為「具象、意象和抽象」的「三象合一」，不斷從題材、構圖、色彩和筆墨技法上追求突破，在各方面為中國畫注入新



石齊畫冊封面