■多位知名藝人分享當年做童星的有趣點滴。 劉國權 攝

■白只贏得「最佳新演員」，輸了的春夏卻黑面。 劉國權 攝

■劉青雲任司儀十分鬼馬。

■春夏首次獲提名便奪得「最佳女主角」。 劉國權 攝

■城城首次登上金像獎影帝寶座。 劉國權 攝

第35屆金像獎《踏血尋梅》掃七獎

城城破蛋稱帝 春夏爆冷封后

香港文匯報訊（記者 李慶全、吳文釗、梁靜儀、李思穎）影壇盛事「第三十五屆香港電影金像獎」昨晚假尖沙咀文化中心隆重舉行，今年影帝影后競爭激烈，先後五次提名的郭富城，終憑《踏血尋梅》首次登上影帝寶座，影后則由同片的新人春夏爆冷奪得，獲十三項提名，翁子光執導的《踏血尋梅》總共拿到七個獎成為大贏家，但翁子光卻失落「最佳導演」，敗給《智取威虎山》的徐克，而最佳影片則是《十年》。

五次提名的郭富城（城城），已先後憑《踏》片奪得電影導演會、柏林華語電影節等頒獎禮影帝，自然被業界睇高一線，昨晚成功擊敗張學友、劉德華、張家輝及梁家輝登上影帝寶座，作出零的突破。

嘉玲直指城城未夠專一

頒獎嘉賓劉嘉玲自言是「最佳男主角」的研究專家，「根據我多年臨床實驗，要成為最佳男主角要顧家，因為顧家都是一種演技，張學友好顧家，兩位家輝名符其實的『顧家輝』，城城差了少少；第二就是要專一，其實專一都是好難能可貴的演技，劉德華、張學友非常專一，兩位家輝都專一到加零一，城城你再努力少少就得，我知你一直在努力梗。」之後嘉玲又問城城可覺得她在針對他？城城搖頭表示不覺，因為他是她心目中「最佳男主角」的頂頭大熱，而他的眼神一直似在打仗，曾有一位出名的導演對她講過，一個眼神足以引起一場戰爭，而她臨床研究對象，周不時用這種眼望望住她，之後當嘉玲宣佈城城得獎後，全場尖叫歡呼，城城從嘉玲手上接過獎座後說：「好開心，得獎感到有些意外，因每一個對手都好出色。」他又稱因為已五次提名，曾想過是否再繼續努力些，其實自己放低了獎座。他又不忘多謝經理人小美、翁子光、父母，還有在影圈曾經對他好衰的人。

憑《踏》片首次提名影后及入圍新演員的春夏，爆冷成為影后，擊敗事前被視為大熱的兩位影后楊千嬅及林嘉欣成為影后。春夏在五位候選人當中是資歷最淺的一個，至於賽前呼聲不高的張艾嘉及懷有身孕的湯唯都未有出席。

賽前獲十三項提名，翁子光執導的《踏血尋梅》總共拿到七個大獎，包括「最佳男、女演員」、「最佳男、女配角」、「最佳新演員」、「最佳攝影」及「最佳編劇」，成為頒獎禮大贏家。

青雲做司儀再講「太空船」

許誠毅憑《捉妖記》榮獲「新晉導演」，該片同時榮獲「最佳服裝造型設計」、「最佳視覺效果」。許誠毅在台上表示作為香港人，返來香港拿獎意義很大，獲台下不少掌聲。之後他又笑指自己其實年紀很大，但就得「新晉導演」。

本屆金像獎頒獎典禮司儀由曾獲兩屆最佳男主角得主劉青雲擔任，開場時青雲再用去年奪影帝時的「太空船論」大玩香港鉛水事件：「我呢架太空船唔係入油，係入水喉水，要含鉛，香港有呀！」獲全場拍掌。青雲又表示由第一次提名最佳男演員時已經想做金像獎司儀，昨晚夢想終於成真，並說：「無論我做得好唔好，大家都要忍我一晚。」

經典童星傾巢而出話當年

過去香港電影工業亦孕育了許多讓人難忘的經典童星，為配合本屆主題「童聲．同戲」的設計，當晚大會邀請多位經典知名童星出席，包括馮寶寶、秦沛、姜大衛、黎小田、阮兆輝、石修、黃美棋及已經告別娛樂圈的關珮琳及王嘉明等，他們和大家分享當年做童星的有趣點滴。徐克憑《智取威虎山》奪得「最佳導演」，他見到台上一班童星出身的演員，坦言很激動：「多謝咁大班人畀獎我，咁多歷史經驗充足的人給我，使我很難忘。」大會又以鋼琴伴奏，懷念離世的一眾電影人。

有「影壇長青樹」美譽的李麗華，成為「終身成獎」得主，由於李麗華入院檢查未能親身到場領獎，大會播出由姜大衛及秦沛兩兄弟將榮譽頒給其女兒Maggie的片段。

政治綁架專業 侮辱影界精英

微觀點

藝術水準不高也能拿香港電影金像獎的最高榮譽獎項——「最佳電影」？《十年》獲獎的一幕，不僅讓市民嘩然，更讓一眾業界精英感到侮辱，他們感到自己過去一年的藝術追求，竟然比不上一種政治的需要。

香港金像獎歷來以高藝術水準贏得世界各地影人尊重、認同。如今爆出「大冷」，一部無論在製作水平上、藝術價值上，都沒有資格成爲最佳影片的《十年》奪冠，連其團隊成員在台上也承認：「其實無論藝術上抑或技術上，的確係有不足嘅，受之有愧。」很明顯，大會頒獎給他們是出於政治考慮。香港電影金像獎大會如此玩弄政治化，只能說是自甘墮落。

獎項正是由大會主席爾冬陞頒發，他在上台說：「實在係搵唔到頒獎嘉賓去頒呢個獎，我諗住無謂難爲你哋。」既然明白得獎結果如此不得人心，身爲金像獎的主席，爲何仍容許這種結果發生？身爲電影人的專業判斷力去了哪？任由政治綁架，香港電影的未來恐怕只有倒退、沉淪，重振香港電影業只會是天方夜譚。

林建岳指是香港電影界的不幸 《十年》得獎 洪祖星鬧黐線㗎！

■洪祖星

■林建岳

香港旅遊發展局主席兼寰亞傳媒集團董事會主席林建岳回應《十年》得獎一事時表示：「今次金像獎的最佳電影由《十年》奪得，雖然我尊重評審的選擇，但我不認同這個結果。我感到正如《十年》的監製蔡廉明自己都承認說：『雖然製作上很多不足，但這套戲證明了香港電影有很多可能性。』我認為，《十年》得獎是香港電影界的不幸，大家看到，《十年》今次沒有得到任何獎項提名，亦非最賣座，證明不具備最佳電影的質素。《十年》成為最佳電影對電影人來說不公平，是政治綁架了專業，將電影評獎活動政治化了。」

在香港電影金像獎頒獎禮結束後，香港影業協會主席洪祖星接受本報記者訪問，對《十年》得最佳影片的看法，他即十分氣憤說：「黐線㗎！有冇搞錯呀！根本無可能㗎！如果香港電影金像獎這樣做，就無人再尊重金像獎，是死路一條！」

「我很記得當年金像獎第1至第5屆都出現一個問題，很多電影質素不好的電影都拿了最佳電影，影響了其公信力和影響力，所以由影協接手，由第5屆做到第14屆，做了10年，辦到很有江湖地位後，就大方地交由香港電影業13個協會去辦，並在當時成立了香港電影金像獎協會有限公司，專門負責籌備，這20多年都做得很好，有聲有色。誰知道今年出現了一部50萬成本的製作竟然可以贏到，香港一年有60多部更出色的電影，贏得最佳電影，真係無眼睇！不要說是政治的問題，而是論製作水準這些藝術價值，這已經是完全沒有可能的事。如果他們拿最佳電影，其餘的60多部也應該是最佳電影。」

洪祖星強調自己做了5年金像獎主席，到現在仍沒有人做主席年期比他多，他覺得很心痛，如果香港電影金像獎再繼續這樣下去，就會令到海內外的人對這個頒獎典禮失去信心，亦是死路一條。

香港著名導演吳思遠接受本報訪問時表示：「首先，我沒有看過《十年》，很難直接評論，但最佳電影應該是高水準的，可是《十年》連一項單項都沒有入圍，證明它並非是高水準的電影，不應該拿到最佳電影。我估計是有少數人在操作，因為《十年》之前引起一些批評性的話題，有些人喜歡對着幹，你愈不喜歡愈要投它，如有一小部人集中投一部電影，其他人則客觀地去投票，就分薄了其他片的票源，造就《十年》得獎，而這個投票機制是連金像獎協會都控制不到的。不過，我們不應該太緊張，我們愈緊張，他們就愈得戚。」問到會否怕金像獎被政治化？他直言：「不會，不會再出現的。」他又重申即使他不是金像獎協會裡的人，今次沒有直接參與，但仍覺得《十年》不值得拿獎。

有網民留言說：「完全不明白為什麼金像獎墮落到這地步，假如是這種標準的話，我很難相信它這次以及評出的獲獎人和獲獎作品的含金量。」

■徐克憑《智取威虎山》奪最佳導演。劉國權 攝

■許誠毅獲「新晉導演」。

■施南生頒獎給周永光。

■白只昨晚再奪「最佳男配角」。

金像獎得獎名單

最佳電影：	《十年》	最佳新演員：	白只《踏血尋梅》	最佳動作設計：	李忠志《殺破狼II》
最佳導演：	徐克《智取威虎山》	新晉導演：	許誠毅《捉妖記》	最佳原創電影音樂：	羅大佑、陳輝陽《華麗上班族》
最佳兩岸華語電影：	《刺客聶隱娘》	最佳編劇：	翁子光《踏血尋梅》	最佳原創電影歌曲：	黃淑蔓《差一點我們會飛》（《哪一天我們會飛》）
最佳男主角：	郭富城《踏血尋梅》	最佳攝影：	杜可風《踏血尋梅》	最佳音響效果：	曾景祥、李耀強、姚俊軒《智取威虎山》
最佳女主角：	春夏《踏血尋梅》	最佳剪接：	張嘉輝《葉問3》	最佳視覺效果：	Jason Snell、潘國瑜、湯冰冰《捉妖記》
最佳男配角：	白只《踏血尋梅》	最佳美術指導：	張叔平、邱偉明《華麗上班族》	終身成就獎：	李麗華
最佳女配角：	金燕玲《踏血尋梅》	最佳服裝造型設計：	奚仲文《捉妖記》	專業精神獎：	周永光

三奪「最佳女配角」 金燕玲多謝蘇絲黃

金燕玲第九度入圍角逐「最佳女配角」，今次憑《踏雪尋梅》第三次勇奪這個殊榮，宣佈得獎後的她，在台上全程感動落淚，又大方多謝同性「密友」蘇絲黃，場面感人。

金燕玲哽咽說：「我今年61歲，每次離婚都選擇返來香港重新開始，這裡有機會有工作，返來後拍戲不多，但很幸運可以等到這部戲，多謝導演有這股勇氣和眼光信任我，入行幾十年，不記得拍了多少部戲，但一定記得這部戲，未試過拍一部戲所有人都好齊心。經過好多路線，自己幸運到不得了，沒想到這個時刻會發生，要多謝張叔平，幾十年朋友，無論我有什麼事，無錢的，他都無say no，還要多謝我個女、關之琳、阿蘇（蘇絲黃），無你我今日唔會企在這裡，不知會在哪裡。」

金燕玲在後台受訪時透露上到台攞獎時是一片空白，她又指自己很易喊，並非因為得到這個獎比人強，而是覺得人生有起伏，工作後想得到認同，而激動是每個合作演員都視大家一家人般，這是以前沒試過，互相都想對方好，所以得到獎意義是不一樣。

■金燕玲感動落淚，任達華與鮑起靜安慰。 劉國權 攝