

App 渴才 IT 職博搶「新鮮人」

逾30企業招聘450人 增免費職業顧問服務

香港文匯報訊(記者 翁麗娜)流動應用程式(App)盛行,市場對IT專才求才若渴。由香港電腦學會、香港生產力促進局及教育局商校合作計劃舉辦的「IT 職業博覽2016」,昨日於九龍塘生產力大樓舉行,提供逾450份與IT相關的職位空缺,超過1,000人參與。有參展公司透露,App成為市民日常生活必需品,近年市場湧現不少開發應用程式公司,以致行內搶人情況激烈,希望藉着入職培訓吸引畢業生加入。



「IT職業博覽2016」提供逾450份空缺。



翁麗娜攝



潘小慧(左二)表示,新人重視公司提供培訓。翁麗娜攝

今年IT職業博覽超過30間知名跨國企業及香港大型機構參展,包括中華電力、國泰航空及中信國際電訊等,向有意入行的人士講解工作內容及前景。大會今年亦新增即場面試及免費職業顧問服務,參加者可一對一與職業顧問會面;博覽會亦設有多場講座,介紹新興熱門行業如「金融科技」及「數碼營銷」等。大會更邀得教育局高級學校發展主任郭勝到場演講。

「龍頭」欣賞新人創意

研發應用程式的創奇思(CherryPicks),屬於行內龍頭之一,曾協助開發滙豐銀行、港鐵及賽馬會等大公司的App。今年首次參展的創奇思攤位負責人關小姐表示,主要聘請流動應用程式開發員,優先考慮同時掌握Android及iOS兩個版本的求職者。她希望招聘應屆畢業生,或有一年至兩年經驗的求職者,認為他

們一般具備較高創意。她續指,科技廣泛覆蓋市民的日常生活,不少企業亦增聘人手自行研發App,程式開發者成為職場「搶手貨」,不少公司招聘人手有一定困難。不過,她認為該公司屬於行內數一數二,相信對求職者有一定吸引力。至於今年市道吹淡,她指薪金水平會跟隨市場調整,但直言經濟向來是「一年好、一年唔好」,反而不少畢業生看重長期合作關係,及發揮創意的空間。國泰航空今年連續第四年擺檔,IT相關空缺有50個。攤位負責人潘小慧表示,航空業需要高階資訊科技的支援,因此IT部門內的工種多樣化,由電腦保安、系統維護、編寫程式以至技術支援服務,相當多元化。她表示,剛踏入職場的畢業生,一般看重公司提供的培訓,而國泰提供兩年的培訓期,容許入職者先摸索方向,再選擇想發展的範疇。她又指,今年請人較往年難,估計與多了人去寫App有關。

參展攤位摘錄

- 電訊盈科
- 中華電力
- 香港科技园
- 八達通控股
- 香港華為國際
- 香港空運貨站
- 周大福珠寶銀行
- 政府資訊科技總監辦公室

資料來源:香港電腦學會
製表:記者 翁麗娜

市場「吃軟不吃硬」技術員苦修轉型



在生產力促進局昨日舉行的「IT 職業博覽2016」,吸引不少IT業內人士及應屆畢業生到場了解。現年30歲的袁先生入行4年多,一直擔任公司的硬件技術支援部門,但留意到近年流動應用程式(App)愈來愈盛行,程式開發員的發展前景及薪酬均較佳,打算再作進修。城大應屆畢業生施同學稱,由於自己喜歡用手機打機,打算投身遊戲程式開發員。袁先生表示,昔日只能固定在某處

地方上網,但如今科技發達,「人人拿着手機走來走去,有如流動辦公室」,故此App的發展前景持續向好,身邊亦有不少同輩積極進修轉型,務求由「硬」變「軟」。他坦言IT從業員面對的挑戰愈來愈大,行內新技術多,僱主要求也比以前高,唯有將勤補拙。他說打算報讀課程,「辛苦點都沒有辦法」,希望成為程式開發員。施同學表示,現代人幾乎與手機「融為一體」,用來處理公務、看報紙或打機,不同的人需要不同的App,認為程式開發員大有市場。 ■記者 翁麗娜

「一帶一路」文藝研討會商合作

香港文匯報訊(記者 楊佩韻)正當各方討論「一帶一路」如何促進各地經貿發展合作之際,其實絲綢文化藝術的互動早在二千多年前已開始。有學者表示,玉石之路榮衰與絲綢之路盛衰有直接關係,如魏晉南北朝及五代十國時期,因中原地區處於分裂狀況,各地所用的玉器不僅數量減少,品質更是下降,反而明清時代有較強的東西雙邊貿易聯繫。鑑古知今,多名博物館專家和學者均期望香港文化機構及博物館,能就「一帶一路」的文化藝術政策及合作等方式,研究及尋找持續發展的可行性。

學者論玉器流通盛衰

第三屆香港東方藝術周於3月31日至4月9日舉行,向外推廣亞洲藝術的深厚歷史及文化遺產,並剖析藝術在香港、內地和亞洲地區的持續發展。藝術周昨日舉行名為「一帶一路上的文化藝術交流」研討會,請來8名本地及內地博物館專家及學者到場。

廣東省博物館館長魏峻表示,雖然中國傳統文化是長期使用軟玉作為主要的裝飾品,但在中國古代史裡仍能觀察到三次寶石使用的高峰期。以明代為例,鄭和下西洋將明代海上絲綢之路上的文化交流及貿易推向巔峰,一方面讓中國的製品遠銷至亞非大陸,另一方面東南亞及南亞等地的香料、寶石也成為明朝皇室和貴族爭相購的目標。北京故宮博物館研究員徐琳指,玉石是陸上絲綢之路的重要物質,但在先秦時期西北和田地區玉料進入中原的情況,可能是一個零散進入,或是小國之間物質交換的產物,並不一定形成專門的玉石之路。

增溝通理順港文藝發展藍圖

她續指,真正玉石之路的形成應在漢武帝之後,伴隨着絲綢之路的形成,西北和田玉也因其優質在絲路暢通大規模的進入中原,並逐步擊敗地方玉成為中國各王朝用玉主體。



多名博物館專家和學者研討「一帶一路」文化合作。

彭子文攝

多名博物館專家和學者亦在研討會後期,討論「一帶一路」文化藝術政策及合作等發展方式。康文署香港藝術館館長(中國文物)鄧明亮指,各地博物館發展步伐不一,不可一概而論地批評香港博物館發展步伐緩慢,但認為本港有分公、私營的博物館,覆蓋範疇有歷史、文化藝術及科學等,要雙方多作溝通及合作方能整合及理順香港文化藝術發展路向。



吳冠中作品《周莊》

香港文匯報訊(記者 文森)本港一間拍賣行將於明日至本月5日一連三天在香港君悅酒店舉行拍賣會,舉槌開拍1,600多件古今中外藝術藏品,拍前估價藝術品總值超過7億港元。藏品中以吳冠中的《周莊》最為矚目,是拍賣史上迄今最大幅的油畫作品。保利香港拍賣昨舉行傳媒預展,重點推介一批頗受市場關注與追捧的珍稀藏品,包括吳冠中的油畫巨作《周莊》、徐悲鴻《平安多吉》、齊白石《菊酒延年》、鄭板橋《墨竹蘭石圖》、林鳳眠《仕女》、趙無極《百合花》和商晚期「青銅獸面紋方彝」、清乾隆「松綠地粉彩番蓮福壽紋撇口瓶」,以及一批佛教藝術的佛造像珍品等。

拍賣史上最大油畫《周莊》

拍賣品專家介紹稱,《周莊》為拍賣史上迄今出現的最大幅油畫作品,代表了作者藝術創作生涯的高峰,彌足珍貴,而趙無極《百合花》也是市場上所出現的唯一一件以百合花為主題的畫作。同時,今次拍賣也推出「法華萬象——佛教藝術集珍」專場,以佛造像為代表的一系列佛教藝術品來源廣泛、風格多元,時間跨度從公元4世紀到19世紀,聚合了中原佛教和藏傳佛教等重要地區及時代的藝術精品。是次拍賣共設有中國古代書畫、中國近現代書畫、中國古董珍玩、中國及亞洲現當代藝術、中西名酒珍藏、名貴鐘錶及璀璨珠寶等12個專場。

姚思榮:旺暴趕客 旅業雪上霜

香港文匯報訊(記者 鄭治祖)今年2月訪港旅客較去年同期下跌一成四,內地旅客更急跌兩成六,是近年來最大單月跌幅。立法會旅遊界議員姚思榮昨日表示,相信主要原因是旺角暴亂事件,令遊客對香港安全性失去信心。

姚思榮指出,過去不時發生針對內地旅客事件,使內地旅客在旺角暴亂後「杯弓蛇影」,認為現時情況令人擔憂,若繼續惡化恐怕會影響整體經濟和就業。

連串劣行 動搖遊客信心

姚思榮昨日接受一個電視台訪問時表示,去年底因為有內地旅客在港意外身故,十一月、十二月來港旅客均錄得一成跌幅。今年一月的跌幅為百分之六點八,已開始收窄。但旺角暴亂事件再次動搖遊客信心,令遊客在選擇來港旅遊時更加謹慎。

姚思榮說,雖然旺角暴亂不是針對內地遊客,但一連串的「驅蝗」、「反水貨客」等事件發生後,「內地一見到這些鏡頭就有少少杯弓蛇影的感覺」,更引起遊客猜疑自己是否不受欢迎或對香港安全性失去信心。

枕頭戰釋壓 逼爆遮打



有人扮成「Mario(瑪利奧)」,吸引眾人合照。網上圖片

香港文匯報訊(記者 文森)香港春天出名潮濕,身心難免有點鬱悶,有人選擇另類活動,達至排汗減壓的效果。昨午在中環遮打花園舉行第六屆「國際香港枕頭大戰日」,吸引大批參加者逼爆現場,當中不乏穿上趣致服飾的外國人,有人扮成「Mario(瑪利奧)」,亦有男士客串扮女人,以椰殼為胸罩及穿上草裙舞衣。



有男士客串扮女人,以椰殼為胸罩及穿上草裙舞衣。網上圖片

相信港人對舉辦多年的枕頭大戰並不陌生。昨日帶上自備枕頭的參加者,等待訊號一響起,枕頭大戰就一觸即發。每個人都用枕頭將抑壓或積存在內心的憤怒或壓力,在一片軟綿綿、溫柔、柔軟的枕頭海中狂熱釋放。

大會日前特別提醒參賽者勿在互相「撕殺」後清理任何留用羽毛枕頭、攻擊時不要太

大力,亦不能對手無寸鐵或攜帶相機的人作出攻擊。大會亦特別提醒參加者自備垃圾袋,在互相「撕殺」後清理任何留用羽毛枕頭、攻擊時不要太

實境手遊 Ingress 二千玩家港「尋寶」



遊戲亞太區營運總監昨日到場見證盛事。彭子文攝

楊先生(左)及滑先生(右)同為粉絲。彭子文攝

香港文匯報訊(記者 翁麗娜)著名手機實境遊戲「Ingress」昨日正式「開戰」,吸引逾2,000名來自世界各地的玩家集結香港,由灣仔修頓室內場館出發,再到銅鑼灣、尖沙咀及中環等地,尋找「寶物」及「佔領陣地」。

來自珠海的楊先生及滑先生同為忠實擁躉,至少參加五次大型競賽,認為其精彩之處在於結合現實及虛擬世界。亦有來自日本的夫婦帶同兩名女兒一起參與遊戲。

「搶佔」各地標 交友又學到嘢

在2013年推出的「Ingress」,至今遊戲下載次數逾1,600萬,玩家遍及全球超過200個國家及地區。遊戲要求玩家手持智能手機,並開啟機內GPS定位系統,前往現實街道進行探索。是次活動「Ingress OBSIDIAN」共有8個競賽城市:包括香港、斯里蘭卡首都科倫坡、奧地利首都維也納、丹麥首都哥本哈根、墨西哥首都墨西哥城、美國佛羅里達州奧蘭多市、德州聖安東尼奧市,及亞利桑

那州土桑市。是次活動不僅吸引香港玩家參加,更吸引來自內地、台灣、日本、美國、丹麥及德國等玩家。楊先生及滑先生同是「Ingress」的首批玩家,原本是互不相識,因為遊戲而結緣,經常結伴到外國參賽。

楊先生形容,自己是「Hard Core」(中堅)玩家,每次有大型活動都會盡量參加。滑先生最欣賞此遊戲讓他廣結朋友,尤其平日在手機內合作的玩家,亦有機會面對面合作。此外,每次到不同的城市尋找「寶物」及「佔領陣地」(各種可被公眾探訪的地點),都會加深對其認識,是一個不錯的學習機會。

來自日本的Marble Dot起先在丈夫的介紹下成為玩家,其後亦深深迷上這款遊戲,更向記者展示其玩齡有339天。由於愈玩愈投入,夫婦二人曾到過台灣及越南參賽,今次則是首次來港,並帶同兩名女兒一起參加遊戲。Marble Dot更特意準備了綠色小斗篷,打算支持身處的綠色陣營。