

# 誓不做魚 寧整型做人

## 《魚男突變》李光洙

童話故事中的美人魚曾是很多人美麗的憧憬之一，可是迎接她的卻是個悲傷的結局。

無獨有偶，「亞洲小王子」李光洙在新作《魚男突變》中飾演因藥物副作用變成擁有魚頭人身的「魚男」朴久，一部分人愛戴他；一部分人卻視他為怪物。兩極化的待遇之下，究竟是做魚幸福些，還是做人幸福些？

李光洙的答案是：「做人不是更好嗎？就算要整型，我也想做人，做一個不平凡的人。」

文：陳敏娜



儘管光洙幾乎全片都戴頭套拍攝，但他堅持親身上陣。



光洙(左)咀宋仲基的改圖相當惹笑。網上圖片

### 星探訪插曲

## 被惡搞咀仲基 大喊「差勁」

訪問期間，李光洙無意間見到記者列印出來、網民二次創作他與宋仲基咀嘴的《太陽的後裔》一張場景照片，他看後即瞪大雙眼。問他有何感想？光洙愕然道：「吓，我可以有什麼想法？我覺得不能望住張相太耐，但大家真的整得很好。」他頓頓一下，又忍不住說：「這是最差勁的！」但強調沒因此影響心情，「只怕影響市容。」之後，他在謂自己愛做不平凡人時表示：「如好像這張咀嘴相就差了一點。」

文：陳敏娜



權五光導演(左)欣賞光洙的演戲才華。陳敏娜攝

李光洙在《魚男突變》雖扮魚男，但他寧願做人。陳敏娜攝

李光洙早前偕同權五光導演來港，出席第40屆香港國際電影節，並順道宣傳新作《魚男突變》。雖然港人較熟悉光洙的綜藝形象，但對權導而言，他反而覺得光洙的演員那一面更強：「我看過他之前的作品，他是一位好演員。我設定朴久時，想如體形上有特徵會更突出，而光洙長得高大，將此投射在角色上會很有趣。」

### 寧吸氧拒用替身

光洙在戲中全程戴魚頭套，除了靈堂照外，完全見不到其靚仔樣，他先感謝傳媒讚他靚仔，直言：「不見樣是我接拍的原因之一，今次機會很特別，如果不接，不知下次還有否這種機會，想挑戰自己。」戴住頭套，面部表情和眼神拍不到，光洙坦承因此蠻苦惱，究竟怎樣做，才能單憑肢體動作把訊息傳達給影迷？因此與權導開了不少次會，亦採排了多次，困難但很有趣。

戲中講述「魚男」是三文魚和吞拿魚的變種，但頭套卻不似那兩種魚，權導謂電影中的情節是虛構的，有點開玩笑成分。構思頭套是上網找了很多魚類來試，但都覺得很奇怪，後來試將光洙的鼻和嘴與魚合成起來，就變成世界上沒有的魚種了。記者笑稱是光洙魚，光洙則表示：「我第一次見到頭套時，心想原來我變成魚是長這樣的。」

談到拍攝有何困難，光洙指頭套重達8公斤，膊頭很辛苦，又看不到前面，而且頭套連連伸到頸位，以免穿崩，所以很難呼吸，拍攝時常常要吸氧氣。吃飯時，因為手有蹣，拿不到筷子，所以大家很關照他，會幫他夾菜、餵他吃，光洙笑言：「出世以來，從未試過有這麼多人關愛我，很好！」即使拍得辛苦，他並不後悔，亦沒有想過用替身，「已經見不到樣，如果再用替身，我的參與程度愈來愈少。」權導爆料指有場上半身戲曾提議光洙用替身，但他堅持親身上陣。

問到有否保留頭套作紀念？權導指兩個頭套分別放在電影公司和特殊效果製作公司裡作展示。光洙笑稱自己什麼都得不到，記者提議再做一個，他謂太貴了。權導補充道：「如果將來我賺到錢，我做一個送給他。」

### 有吻戲都無福享

戲中朴久曾說過，最大的心願是做一個平凡的人，光洙表示不知道自己現在算平凡還是不平凡，但他想做個不平凡的人。他自小就愛顯露自己，挑戰新事物，也喜歡特別的事。對於選擇做人還是做魚，他直言：「朴久的選擇是一個很大的反轉，但如果我是朴久，比起做魚，不是做人更好嗎？就算有個魚頭，都寧願花錢去整容，整成人樣來生活。」

另外，談到與女主角朴寶英沒有激烈的感情戲，光洙笑言：「就算有吻戲都不是我做，而是頭套做。我跟寶英以前就好熟，我們的家人也互相熟悉，我和她就如一家人，如果真的有吻戲，反而覺得很怪。」最後，權導表示戲中出現的情節都是韓國實際發生過的事情，「電影以第三者角度，用諷刺手法去敘述，如果身處在這個光怪陸離的社會生活，我們面對朴久一樣的事，究竟要怎樣做呢？希望讓大家有一個思考的空間。」

上映日期：5月初

### 星影畫館

文：鄭文峯

## 《優獸大都會》 差異與芥蒂

近日上映的兩套卡通《功夫熊貓3》(Kung Fu Panda 3)和《優獸大都會》(Zootopia)皆以動物為主題，嘗試為動物去建構人類般的生活方式。雖然兩者都將動物分為捕獵者(Predator)和獵物(Prey)兩類，但處理手法大有不同，值得留意。

《功夫熊貓3》中豬仔、兔仔等獵物安守其本分，充當平民角色；老虎、鱷魚等兇猛動物則扮演功夫大師，保護一眾平民。捕獵者和獵物之間界線分明，亦因此熊貓阿寶的故事才能成為傳奇。《優獸大都會》則將故事設定於一個特殊背景，動物進化至一定程度，再不會傷害其他動物，換言之泯滅了捕獵者和獵物的分別。客觀的差異消失了，主觀的芥蒂還是否存在呢？這是《優獸大都會》提出的問題。

### 和睦背後各懷鬼胎

電影英文原名為「Zootopia」，取自「Utopia」的諧音，意指屬於動物的烏托邦。優獸市實行「物種

融合政策」，推廣捕獵者和獵物融洽共處。然而，兩者貌似和平共處，其實各懷鬼胎，犀牛警長鄙視兔仔朱迪；大象店主拒絕賣雪糕予狐狸阿力；反過來一眾小動物同樣不信任狐狸阿力，令他留下童年陰影。動物之間充滿種種歧視與猜忌，有趣的是，真正達到物種共融的，反而是動物中的黑社會，由貌似老鼠的鼯鼠擔任黑幫老大，帶領一眾北極熊手下，相當諷刺。電影通過動物失蹤引起的風波以及幕後黑手的陰謀，道出即使不同族群之間的差異消失了，如果彼此互不信任，心存芥蒂，還是難以共存。

這是個關於大眾與小眾的故事，除了適用於捕獵者(小眾)和獵物(大眾)之間外，其實還能套用於不同層面。不論是種族、國籍、外貌、身份還是地位，我們都必定屬於某些大眾，同時又屬於某些小眾。我們不一定能消除客觀的差異，但總能夠放下奇異眼光，與不同的族群和平共處。

由此看來，如果說熊貓阿寶是個由平民跨越界限成為英雄的傳奇，兔仔朱迪則提醒我們，消除界線可能比跨越界線來得更有意義。



### 星視評

文：洪嘉

## 《Slasher》 血淋淋連環殺戮

因為《美國怪談》(American Horror Story)，觀眾要開始熟悉那些每季以不同主角、不同故事包裝的劇集，比如說由《美》劇製片 Ryan Murphy 的另一系列《American Crime Story》，第一季是描述「辛普森殺案」的「The People Vs. OJ Simpson」；又比如接下來要介紹的這齣《Slasher》，有着鮮血淋淋的兇殺案現場。

《Slasher》的故事從許多年前說起，蒙面兇手在殺掉大宅男主人後，將大腹便便女主人的嬰兒取出，然後把女主人釘在地板上。當警察接報闖入大宅，我們看見的是黃碧雲《失城》裡的場景，血和屍體毫不掩飾，而兇手悠然地坐在客廳椅子上，一臉平靜。

故事的主體從那個嬰兒長大後開始。Sarah 搬回父母被殺的那棟大宅，與丈夫 Dylan 重過新生活，誰知與當年蒙面人同樣裝扮的殺人狂再次出現，而 Sarah 身邊的人一一

遭遇不測。為了解兇手的心理，Sarah 不得不探訪還在監獄中，殺了她父母的兇手 Tom Winston。

### 行兇動機愈見迷霧

劇集毫不吝嗇血漿，第一集的遍地鮮血，第二集的肢解，第三集的毒殺，每一個受害者都以自己的方式死去，而 Tom Winston 的提示是，他們的死與聖經裡的七宗罪有關。但那只是猜測，而模仿犯仿效 Tom Winston 當年的裝扮，偏偏對 Sarah 有着莫名的照顧，觀眾在墮入迷霧中，也開始懷疑起 Sarah 身邊親密的人來，像她的丈夫 Dylan，或者痛失愛女的祖母。

作為電視頻道首部自創劇集，並打出一季一個故事的主題，《Slasher》能否成功便得責任重大。為強化劇集的推理與心理驚悚，我們可以看見主創團隊向某些知名驚悚片取經的痕跡，如 Sarah 一再探訪 Tom Winston 討論案情，與電影《沉默的羔羊》(The Silence of the Lambs)如出一轍，這也確能滿足部分喜歡自虐/受虐的觀眾的心理。只不知餘下集數中，如何繼續發揮驚悚與血腥元素。

製片人表示，最可怕的怪物便是人類，或惡魔便在人們心中。浦澤直樹表示很認同。



### 星新片介紹

文：藝能小子

## 《獵神：魔雪叛變》 沒有公主只有女王

四年前的《白雪公主之魔幻復仇》(Snow White and the Huntsman)成績甚佳，激起幕後再下一城的意慾，然而曾發生「吸血女勾搭導演」的負面消息，二人難以在延續篇亮相。結果片商把橋段扭兩扭，拍成如同前篇加後傳的《獵神：魔雪叛變》(The Huntsman: Winter's War)，續以「雷神」基斯威士禾夫(Chris Hemsworth)和邪惡魔后查理絲花朗(Charlize Theron)

擔當要角，再找來兩大美人艾茉莉賓特(Emily Blunt)跟謝茜嘉謝西婷(Jessica Chastain)分別飾演冰雪女王和基斯的戰鬥夥伴，把大家耳熟能詳的童話故事反轉再反轉。

《獵神》承接《白》片發展，在白雪公主擊敗邪惡魔后統領國家後，本以為夢幻般的國度可得和平，但獨據一方的魔后妹妹冰雪女王即派兵搶去魔鏡，望能掌握箇中力量。然而替魔后復活後，其野心連魔力無邊的雪后都未能壓得住，曾為雪后部下的獵人基斯與謝茜嘉即趕來，誓把兩大邪惡勢力剷除。話說回來，冰后這名經典角色近年因動畫《魔雪奇緣》(Frozen)而再成大熱話題，完全搶去各人風頭，今次她遭魔后欺騙，弄得慘絕人寰下場，令人憐憫。

上映日期：4月7日



### 影視專題

文：Mana、藝能小子

## 藉電影傳承「非遺」

本年度香港國際影視展已圓滿落幕，力求在芸芸省市中突圍的廣東省特設設立「廣東館」，並透過一連三天的連場推介活動宣傳今年以至未來的各套作品，當中不乏傳統戲劇、動畫、紀錄片和抗日劇等。例如香港女歌手柳妍熙，便為她有一份演出之《奇妙的朋友之萌愛2016》站台及獻唱電影插曲。此外，廣東省方面也在攤位內舉行大型發佈會，提及有關方面今年將出錢又出力去支持粵片，包括引進電影到本港放映，加強粵片在本地傳媒的曝光率。

另一方面，廣州中投文化有限責任公司的宣發專員劉玲玲，於介紹該公司一系列計劃時，特別提到會重點製作一些關於非物質文

化遺產(簡稱「非遺」)的電影。她接受本報訪問時表示，「每個地方的特有文化正在衰落，而且沒有人去繼承，這些是需要人去傳承下去的。像粵劇，雖已列入「非遺」項目，但年輕一代已不去看，也漸漸缺乏接觸的機會，所以我們一班導演、粵劇老行家等，腦力激盪新方法去解決這問題，因此首作便是炮製了粵劇電影《傳奇狀元倫文敘》，盼藉電影把年輕人帶進粵劇文化中。」他們計劃拍攝已故粵劇名伶紅線女的紀錄片，也會繼續拍其他粵劇電影，絕不會只推一部就叫停。他們還計劃舉行「非遺」巡演，盼向世界各地展示中國各種「非遺」文化。



廣東省今年非常重視影視展，特設成立「廣東館」推介今後力作。本報記者攝



除一般娛樂作品外，「廣東館」也力谷「非遺」電影。陳敏娜攝