

溫暖旅人心
傳承藏文化

香格里拉追夢人 創松贊山居

在這個世界上，「築夢」者很多，「造家」人卻很少；追夢者成群結隊，守信仰者卻寥若晨星。當追夢人如潮汐般湧入城市時，卻有一位反其道而行的藏家人——白瑪多吉，他為信仰毅然辭職返鄉，成為了松贊精品山居的創始人。他表示，做松贊是為了讓更多人學習、傳承藏文化，希望松贊山居成為自然與人的和諧所在，更成為藏文化與當代世界文化融於一爐的世外桃源。「我不是在做酒店，而是給客人做『家』。」不論多晚，松贊的管家都會貼心地備好宵夜，溫暖旅人的心。

■文：記者 秦占國、朱燁 北京報道 /
圖：本報北京傳真

「大山裡的孩子，一輩子的願望大概就是走出深山、走進城市，這是他們的夢想。」白瑪多吉說，「而從北京回家鄉建起松贊精品山居，將緣起發心、利眾利他的藏文化傳遞下去，則是我的信仰。」

追求靜謐和諧 還原「藏」元素

早在北京時，白瑪就喜歡淘些拉薩的彩繪傢具、藏族卡墊、銅像等藝術品，一度多到無處可放，但這也給了他靈光一現的機會，聯想起自己在克納村長大的老宅，「何不效仿巴黎，開一家精品酒店？」

2000年春節，他返回雲南香格里拉的克納村，自己做設計和施工，在自家老宅上蓋了一家精彩絕倫的酒店—松贊綠谷，所有的傢具和裝飾都出自北京的收藏。就這樣，白瑪靠着6萬元，開始了自己的夢想。從迪慶州到滇藏線，緊接着，他又將松贊山居從香格里拉一路開到奔子欄、梅里、茨中、塔城。

松贊綠谷的第一任經理，是白瑪通過朋友從昆明找來的，他有經營4星級酒店的經驗，卻沒想到存在着很多衝突。白瑪說，自己想做一個靜謐且有氛圍的酒店，而不是熙熙攘攘的。因為理念上的差異，讓白瑪拒絕了很多合作者，而他聘請來的德國人、奧地利人都沒能讓綠谷走上正軌，莫說利潤，連現金流都是負的。2003年之後白瑪決心辭掉央視的工作，回鄉正式接手酒店管理。此後即使有合夥人介入，他也一直秉承着內心的信念：必須堅守生態保護的底線、必須還原藏文化元素、必須能讓客人感到寧靜和諧、絕不用5星級酒店的管理方式等。

崇尚樸實色彩 做工精益求精

他表示，做松贊是為了讓更多人學習、傳承香巴拉的核心文化，在這個平台上引導人們從「利他利眾」的全新角度去看待和闡釋生命及宇宙的規律，「其實因果循環中人們唯一能抓住的就是『緣起』，獲取快樂唯一的途徑就是『給予』，這才是藏文化的核心。」他希望松贊山居能成為自然與人的和諧所在，更成為藏文化與當代世界文化融於一爐的世外桃源。

去過松贊的客人稱，不論再晚，總有貼心的管家準備好宵夜，讓人有種「回家」的感覺。正如白瑪所說，「我不是在做酒店，我是給客人做『家』，一個與生態環境和諧相處、回歸自然本真、完全放鬆舒適的家。」為此，他不放過每一個細節，連彩繪色調都親自調和，過於樸實的色彩讓當地藝人都很難接受，一旦白瑪不在，顏色就開始變得花哨。他力圖把最接近藏文化的氛圍營造給旅人，不怕返工重做，一定要把手工的痕跡、久遠歲月的沉澱刻在松贊酒店的每一處細節，讓客人們真正找到寧靜、和諧、放鬆的感覺，像「回家」一樣。



■松贊綠谷（現今為松贊香格里拉）所在村莊。

廣開財路 帶富一方

被稱為「山居」，是因為每一處松贊選址都在遺世獨立的大山深處，遠離城市甚至遠離小城鎮，遠離現代文明也遠離喧囂浮躁，只有青山綠水相伴。然而，建立在偏遠山區的

松贊亦面臨着因交通不發達、現代產業落後、傳統農畜業無法對接造成的周邊環境貧困問題。

白瑪表示，「扶貧」也是松贊商業模式的一部分。為了將

「不利」變為「有利」，松贊酒店不僅招聘本土藏民為員工，讓閒置勞動力在家門口能實現創收，還通過旅遊產業帶動酒店周邊村莊的農畜產品、手工藝品等的發展，使村民實現2次創收，有效地解決了精準扶貧的難題。

目前，松贊位於塔城的山居17名服務員中有13名本土村民。白瑪稱，這些經過良好培訓的村民，即使某天離開酒店，也能夠在其他領域或者通過自主創業獲得收入，同樣也能脫貧，甚至幫助其他人脫貧。

獨闢蹊徑「賣旅行」

在迪慶香格里拉這個貧窮落後的山區，松贊卻獨闢蹊徑，不僅成為了「中國第一家通過

旅行銷售房間」的酒店企業，更是以生態、住宿、文化、扶貧四位一體的商業發展模式，為藏區旅遊經濟轉型、藏區人民脫貧致富帶來了新希望。

此外，「松贊環線」也成為了中國所有旅行產品中，唯一一個依託單一品牌酒店及自由酒店資源策劃的長線旅行產品。松贊將分佈在三江並流核心區的幾家酒店串聯起來，策劃線路並配套以車輛和管家服務，通過銷售打包的旅行產品，帶動房間銷售。數據顯示，到去年12月，環線旅行帶動的房間收入貢獻已佔總收入的70%，松贊成功從「賣房間」轉型為「賣旅行」，而此種以自然、文化探索為核心的深度旅遊模式，為藏區旅遊轉型升級亦帶來了新方向。



■白瑪多吉與當地老匠人研究藏手工藝品。



■松贊精品山居創始人白瑪多吉。

人物簡介

白瑪多吉，藏族，松贊精品山居創始人，松贊集團董事長。

1985年至1990年，供職於雲南迪慶州文化局和迪慶州廣播電視局從事電視新聞和紀錄片攝製工作；

1993年起，在中央電視台海外中心從事紀錄片攝影編導工作；

2005起，全職投入松贊系列酒店及旅行平台的打造。

棄木造屋 拒毀生態



■松贊奔子欄外觀。

松贊的選址都是在原生態的村莊和自然環境中，為了保持建築的親和力及傳統的風格，松贊用了大量的木材，因為白瑪認為，木頭是種親切的材質，會讓人感覺這個建築在「呼吸」，它伴隨人類從遠古走來，和諧自然不言而喻，但為此砍伐森林裡的新木，則絕不可能。

建築中，木材首選村民拆房時未丟的老木頭以及天然林禁伐前市場上屯積的木頭。數量不夠時，白瑪寧願以兩倍以上的價錢從美國和加拿大進口木材，也拒絕破壞植被珍稀的青藏高原上的任何一棵樹木。即使是進口木材，也是從當地的自然災害中清理出來的木材，而非人工砍伐。松贊對於環境的保護，有種極致的追求，因為「親近自然而不破壞生態」是白瑪回鄉建酒店的意義。

然而這種極致的環保理念並不獲得理解。看到旅遊業興旺起來的村民們，想要集體貸款40萬修路到山頂，做一個大眾旅遊觀景台，但此舉將大面積破壞森林植被，剛剛因白瑪的努力得到繁衍的國家二級保護動物白馬雞，也將再次遭到滅頂之災。

為此，白瑪不厭其煩地遊走勸說，又答應每年補貼3,000元「觀景台未建損失費」，才保住了這片未經破壞的原始生態村落。他始終認為，香格里拉的天地、雲水、花草、人與動物，不僅有物性、人性，更有靈性、神性，而守護她，也是自己回鄉的信仰之一。

雪山寺院 盡收眼底



■能看得到雪山的松贊梅里客房內景。

一直從事史視紀錄片工作的他，選址時有種特殊的「職業病」，蒙太奇手法處處可見。「我把酒店架在這個位置，跟過去架攝影機是一樣的，首先會考慮能看到什麼，然後想是什麼樣的感覺。」他說，「這就是蒙太奇對我的幫助，我能把空間、氛圍都營造得很好。」

匪夷所思的是，在松贊林卡的每一個房間向外望去，幾乎都能看到近400年歷史的松贊林寺，更莫要提松贊梅里外那唯美寧靜的雪山，五座山峰連綿不絕盡收眼底，好似鑲嵌在窗口的油畫。從極盡乾熱的深谷到歷史悠久的寺院，從田園詩般的農舍到高聳入雲的雪山，每一瞬間都是極致風景。

第一家松贊綠谷之後，接下來是2005年至2011年的松贊林卡、金沙江畔的松贊奔子欄、滇金絲猴故鄉的松贊塔城、以及梅里雪山和白馬雪山夾峙的松贊梅里，以及2013年的瀾滄江畔、碧羅雪山腳下的松贊茨中。白瑪多吉以「酒店+旅行」的松贊精品山居旅行模式，為世人帶來了他的松贊香格里拉時代。