

「築・聽・覺」開放五感 觸碰城市另一面

我們每天所生活的城市究竟是什麼樣的呢？它聽起來是優雅的嗎？抑或充滿童真？又由哪些顏色組成？街道是多彩斑斕的嗎？還是灰灰沉沉？我們呢？行走其中是怎麼樣的姿態，匆忙、呆滯、歡快、憂愁？現正於K11舉行的「築・聽・覺」建築美學音樂展中，中、法、德、韓多國藝術家從不同感官出發，與我們一同在城市中搜索上述問題的答案。文、攝：香港文匯報記者 趙偉

「築・聽・覺」今次共展出了七件藝術品，分別出自多位國際級建築師與多媒體藝術家之手，其中最引人注目的《黃金泡泡》是一組三件的大型裝置，由北京建築設計公司「眾建築」所設計。巨大的充氣球體與圓柱異常醒目，其中兩件更橫跨、貫穿近三層樓高的空間，作品金色反光的表面像是無處不在的哈哈鏡，把四周的人和景統統吸納其中，並將其誇大變形。即便是再不受照鏡子的人，只要身處在K11內，此刻都無處可逃，必須正視那個最熟悉的陌生人——自己。

若是對其他居民在公共空間內的行為模式感到好奇，《黃金泡泡》便正好可以為觀察者們省去眼神追蹤對方時突然對望的尷尬。是次展覽策展人之一的李國欣表示，逾17.5米高的《黃金泡泡》，反射出來的不僅是周遭的人流與環境，還有經過扭曲的另類現實，並建議觀眾嘗試從巨型「泡泡」底部由下往上仰望，她認為稍縱即逝的萬花筒般的視覺效果一定會為遊人帶來驚喜。

牆壁裝近二千音樂盒

除《黃金泡泡》外，本次展覽還有一件甚為壯觀的作品，名為《Myriad》。「Myriad」在希臘語中是無窮無盡、無法計數的意思。德國柏林景觀建築工作室Topotek 1及作曲家Rebecca Saunders在隔着一條過道的兩堵牆壁上，整整齊齊地安裝了1,848個透明的迷你音樂盒。只要輕輕轉動發條，清脆悠揚的音樂就會隨之響起，有些是經典的古典音樂，有些是俏皮可愛的童謠，有些是港人耳熟能詳的歌曲。創作者特地選用了亞洲地區最受歡迎的四十五個曲目，根據兒童及成人身高差距，將其錯落有致地分散開來以方便家長帶小朋友參觀時，可以和展品產生良好互動，留下美好的回憶。

有趣的是，當超過一名觀眾進入展區擰動音樂盒，新的音樂便會誕生，就像是城市中每個發聲裝置都哼唱着自己的小調，每個獨立個體都發表着自己的意見一樣，細細聆聽各有天地，然而一旦融入都市的背景聲音中，便是一段段獨一無二的多重奏，內含個人與集體相互碰撞所產生的張力。穿過數不盡的音樂盒小



香港設計團隊「近建築研究舍」及其作品《竹·光·感》。

巷，從拐角處開始出現的幾幅攝影作品，它們是韓國攝影師Sarah Choi的《我們生活在色彩當中》及《街道之聲》。Sarah Choi把鏡頭對準在彩色樓宇前行走、工作、休息的小人物。繽紛多彩的建築物充滿活力，但畫面中主角們的表情卻空洞、麻木、焦慮。在自學街頭攝影的Sarah Choi看來，捕捉街道上路人的最真實瞬間，可以為觀眾帶來的是鮮活的故事，而非刻意的情感，她希望作品能夠呈現城市不斷變化和消逝的歷史痕跡。

光感竹林和懸浮影院

離開五顏六色的樓房後，讓我們一起走入愜意的互動竹林。在這裡，觀眾需要盡可能地打開五感與「自然」發生連結。《竹·光·感》是香港設計團隊「近建築研究舍」四位成員親手搭建的世外桃源，他們介紹說：「《竹·光·感》可為觀眾同時提供觀看、觸摸、感覺、聆聽及嗅聞五種體驗。一有人邁入竹林入口，竹底的感應器就會第一時間探測到參觀者的位置，然後把這個消息快速傳送至其他竹子，其餘竹子收到訊號後，竹節上的燈柱就會逐個漸漸變暗，並透過音響傳送出一陣陣鼓聲。同時，竹子是香港最常見的傳統建築材料之一，觀眾可以通過和竹子近距離親密接觸感受它們的生命。雖然尖沙咀地鐵站內換乘的行人與穿梭於竹林中的『隱士』之間只相隔一道玻璃幕牆，但他們彷彿置身於兩個平行世界，我們希望雙方能夠感知對方的存在，並藉《竹·光·感》就城市中日漸消失的自然環境作出回應。」

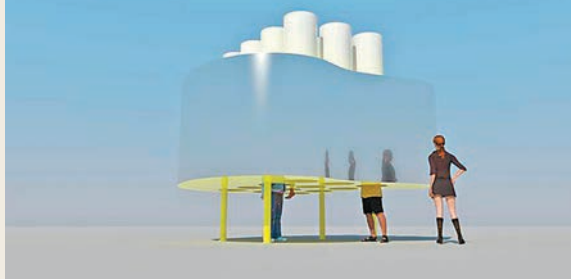
如果說《竹·光·感》是設計師們對於自然和傳統的反思，那麼《電影院之島》則是建築師Colin Fournier和藝術家Marysia Lewandowska對城市人主要娛樂之一——觀看電影方式的徹底顛覆。由於放映室「懸浮」於距地面一米高的半空中，所以觀影者無法像平時在電影院中「體面」而悠閒地坐着，他們必須彎下腰鑽進一個約20平方米的黑盒之中，把自己像蘿蔔似地瑟縮在一個圓洞裡，上半身融入於投影空間，觀看一部混雜檔案資料與新攝製影響的短片，下半身卻要站在地面上「撐起」整座影院並被人「參觀」。



「築・聽・覺」策展人李國欣（左）與矢野豐（右）。



《電影院之島》外部效果。



Marysia Lewandowska表示，他們想要通過《電影院之島》探索公眾互動的新形式，而短片靈感則來自於法國作家Gustave Flaubert的小說《Madame Bovary》中關於早期消費主義的幻想。

掃描城市探索虛與實

「築・聽・覺」的最後一部分既可以說是一個空蕩蕩的房間，又可以被當成一個虛擬空間。香港城市大學創意媒體學院及建築系助理教授Tobias Klein用電影片段、聲音、Google Earth上的圖片及數據創造了一個真偽難辨的模擬城市。鄰近門口面積較大的區塊中，香港大量街景的平面圖像如深水埗商舖、文武廟、電車經過的軌道、街市等熟悉的生活場景反覆在觀眾眼前閃過。一名女觀眾甚至在觀賞時喃喃自語：「我覺得自己好像闖入了王家衛的電影《重慶森林》。」而作者在縱深處的第二區塊展示了一個3D港島模型，水平面以上是真實的城市，水平面以下沉澱着數據化的香港。圖像、電影碎片結合燈光投射在白色模型上夢幻而迷離，Tobias Klein以其作品《都市掃描》質問香港的虛擬與真實之間的關係。

展覽的另一位策展人矢野豐指出，是次展覽旨在探討如何把香港塑造成為具有獨特自然元素及特性的城市，希望「築・聽・覺」能夠使觀眾有機會了解城市鮮為人知的另一面，亦擴闊公眾對香港未來可能性的想像。值得一提的是，為了豐富參與者的感官體驗，主辦方特邀請六個本地音樂創作團隊：The Heman、Gravity Alterstra、Adrian Lo、徐嘉浩、Ghost Style及Yukilovey結合展品創作原聲音樂，他們各自編寫了一首原聲音樂，讓觀眾可以一邊欣賞展覽，一邊聆聽音樂，體驗多重感官所帶來的刺激。

走東走西

時尚攝影之父

上世紀三十年代的時裝雜誌裡，模特兒穿着一身像皇后打扮的華服，站在俗豔的佈景板前，渾身僵硬，任由攝影師擺佈。結果，拍出來的沙龍照片曲高和寡，相片裡的模特兒像沒有靈魂的「僵屍」。

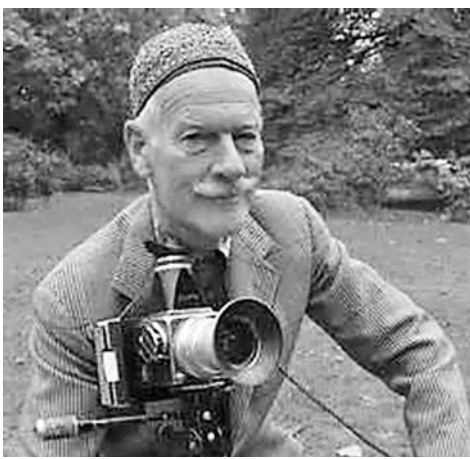
敢於批評這些「僵屍」照片的，正是英國時尚攝影之父帕金森（Norman Parkinson）。他是攝影史上第一位將模特兒帶出街頭的大師，他任由模特兒隨意發揮，賦予照片生命和靈魂。帕金森時尚攝影展由今年二月起，在倫敦國家肖像美術館展出，展期至五月二十二日，題目為《Vogue百年時尚》。帕金森和《Vogue》雜誌合作逾十五年，捧紅了無數世界著名的模特兒，包括最近成為傳媒大亨第四任妻子的美國名模霍爾（Terry Hall）。

帕金森一九一三年出生於倫敦富裕家庭，就讀貴族私校。二十一歲時與友人在蘇豪附近開設攝影工作室。後來《芭莎》（Harper's Bazaar）時尚雜誌編輯看中他，邀他拍一輯具創意的、獨特性的時裝照片，建議他離開攝影棚，走出戶外拍照。雜誌編輯的提議正中下懷，帕金森曾經形容，當年的模特兒「膝蓋僵硬」，他要引導她們在陽光下蹦跳和奔跑。走出攝影棚後，模特兒置身自然環境裡，變得揮灑自如，顯示了自己的個性，她們的裙擺與路邊的花草一起舞動。於是，時裝沙龍照由上世紀三十年代的呆板沉悶（帕金森稱之為「僵屍照」），在帕金森的鏡頭下，轉化為朝氣蓬勃的藝術照。

二戰期間，帕金森加入皇家空軍，派駐法國，任職偵察攝影師。一九四五年二戰結束，三十二歲的帕金森加入美國著名時尚雜誌《Vogue》。當時戰後百廢待舉，帕金森不單將模特兒帶出戶外，還帶到國外取景。一九五六年帕金森在印度拍攝的一輯照片，運用顏色和自然光線的技巧出神入化，成為時尚攝影的里程碑，流芳百世。照片裡，模特兒在克什米爾河上泛舟，在泰姬陵前與路人合照。她們穿上鮮豔的粉紅色衣裙，配以印度顏色繽紛的背景，照片充滿朝氣。

帕金森和《Vogue》合作了十五年，成為該雜誌的靈魂。所以目前在倫敦舉行的《Vogue百年時尚》展覽中，帕金森

時尚攝影之父帕金森。



帕金森在印度拍的傑作。

是必然主角。帕金森思想前衛大膽，敢於創新。他打扮怪誕，留白鬚，戴古帽，六呎五吋高的身材，額外惹人注目。他的妻子是當年美絕天下的名模Wenda Rogerson。許多電影明星也喜歡找帕金森拍照，如柯德莉夏萍、慧雲李、伊莉莎白泰勒和搖滾樂隊「披頭四」等，連已故前英國首相戴卓爾夫人都同屬帕金森的「粉絲」。

英國皇室成員也經常邀請帕金森入宮拍照。例如英女王八十歲生日時與兩名女兒的合照，查爾斯王儲被封位時的官方照等，這些照片將長存英國歷史檔案內。帕金森於一九九零年腦溢血逝世，享年七十七歲。這位留下無數珍貴照片的大師，被稱為「時尚攝影之父」，當之無愧。讀者可查閱《Vogue百年時尚》展覽網址：npg.org.uk。

文：余綺平

山東華夏書信文化博物館開館

香港文匯報訊（記者 殷江宏、通訊員 崔鵬森山東報道）近日，以書信文化為主題的山東華夏書信文化博物館在濟南正式開館並免費對公眾開放。山東華夏書信文化博物館展覽面積870平方米，共有兩層，以書信為主要藏品，分書信文化史、古代書信集粹、近現代書信集粹、山東名人書信集粹四個部分。除展現書信

文化史及相關書信知識外，還選取一些近現代著名的政治家、思想家、戰略家、軍事家、教育家、文學家、書畫家等代表性人物的書信進行展示。一層陳列「書信史篇」和「古代書信」，二層陳列「近現代書信篇」和「山東名人書信篇」，共展出近300幅圖片和100多件真品。



山東華夏書信文化博物館開館。

賈平凹甘肅開講

香港文匯報訊（記者 肖剛 蘭州報道）「文化蘭州，全民共享」公益項目——「金城講堂」今日在甘肅省蘭州市啟動並舉辦首場講座，著名作家、茅盾文學獎獲得者賈平凹以「一帶一路上的文學與文化」為主題開講。首場講座主講的還有著名學者、評論家，北京大學中文系教授，教育部長江學者陳曉明以及《當代作家

評論》雜誌主編、渤海大學兼職教授韓春燕。為體現全民參與、普惠共享的活動宗旨，主辦方中共蘭州市委宣傳部對活動入場券以網絡渠道免費向社會發放。據悉，「金城講堂」將以高端講座形式，邀請國內文化名家就文化發展戰略、文化政策、文化理論、文學作品賞析、個人從業經歷等多方面向公眾授課。