

亞投行為港國際金融中心注新動力

亞投行行長金立群昨日在博鰲表示，香港以非主權國成員身份加入亞投行，應該無太大問題。他還指出：中國倡議成立亞投行，並非要顛覆現有的系統和秩序，亦都不可能。香港是亞洲乃至世界金融中心，又是中國的特別行政區，加入亞投行順理成章、勢在必行，關鍵是香港應主動把握加入亞投行帶來的機遇，利用自身獨特優勢，為促進亞投行融資、推動人民幣國際化發揮應有作用，協助亞投行打造全新的國際金融合作平台，進一步完善現有國際金融體系。

香港加入亞投行對香港和亞投行是雙贏之舉。香港擁有成熟的金融市場、穩健的銀行系統、健全的法制，以及大量與金融業有關的金融、會計、法律等專業人才，可為亞洲地區的金融合作提供良好穩固的基礎。亞投行未來發放投資資金，除了依靠銀行自身的資金外，很大程度上要依靠在國際市場上發行債券。香港目前債券市場仍不活躍，未來亞投行若將香港作為一個主要的債券發行地，在吸納國際資金可起到事半功倍的成效，也使香港金融市場發揮更大潛力，提供更多創新金融服務。

另外，隨着中國與亞洲國家的貿易額不斷上升，人民幣的使用逐漸普及，亞洲及世界對人民幣的需求持續增加。香港成為亞投行的一員，可將香港發展成為以人民幣為主的國際貨幣兌換中心及基地，加強對人民幣匯率定價權的話語權，規避匯率風險，降低亞投行成員國爆發金融危機的風險。香港加入亞投行之意義重大，可以為人民幣國際化、提升國家世界金融影響力、促進亞洲金融合作作出積極

貢獻，香港應該認真研究切實可行的方案，以備一旦獲得亞投行成員身份後，可以迅速落實，配合亞投行運作，發展壯大。

美國仍未申請加入亞投行，國際上有意見認為，亞投行可能衝擊美國主導的國際金融體系，事實並非如此。中國倡議成立亞投行，並非要顛覆現有的國際金融體系，而是對現有國際金融體系的進一步完善。亞洲是全球經濟增長最快的區域，但很多國際以及跨國的基礎設施都跟不上經濟發展的步伐。根據亞洲開發銀行的測算，從現在到2020年，亞洲地區每年基礎設施投資需求將達到7,300億美元，世界銀行、亞洲開發銀行等國際多邊機構都無法滿足如此龐大資金的需求。亞投行正好填補這方面的不足，其目標就是促進區域金融合作，為亞洲國家的基礎設施建設提供資金支持，包括鐵路、公路、機場、電信等。同時，亞投行與中國「一帶一路」戰略相互配合，給中國外匯儲備和國際產能合作提供一個有利渠道，促進中國向海外輸出资本、勞動力和技術，扶持新興經濟體的基礎設施建設。

亞投行奉行平等互利的原則，旨在建立一個公平公正的市場，為新興經濟體提供參與國際金融體系的機會。亞投行成立以來就備受歡迎，已有57個成員國，目前還有30多個國家正在申請加入。亞投行是一個豐富國際金融體系的新合作平台，並非為了挑戰現有體系或某個國家，亞投行也歡迎美國、日本一起合作，全球經濟體量、亞洲經濟體量之大，世界各國完全可以透過互補合作，實現共同發展。

國際反恐合作關鍵在於務實互信

中國外交部證實，一名中國公民在比利時布魯塞爾恐怖襲擊中遇難，我們為同胞在恐襲中失去生命而悲傷。當前，國際恐怖主義活動步入活躍期，呈現多點頻發新態勢，恐襲陰霾籠罩全球，中國亦難獨善其身，國家反恐任務十分艱巨。除了提升防範意識，不斷強化自身的反恐能力建設外，加強與各國的反恐合作亦是必然課題。但某些西方國家在反恐問題上持雙重標準，將中國嚴厲打擊「東突獨」鬥爭污蔑為「違反人權」和「壓制少數民族」。他們如不摒棄意識形態偏見，加強與包括中國和俄羅斯等國在內的各國進行合作，捍衛共同安全和利益，維護世界和平的目標就會大打折扣。

繼去年底巴黎恐怖襲擊後，「歐盟首都」布魯塞爾也發生嚴重連環恐襲事件，呈現出「遍地開花」，「多點頻發」的新特點，顯示歐洲的反恐形勢十分嚴峻，再次給全球反恐敲響了警鐘。事實上，隨着國際恐怖主義活動進入新一輪活躍期，全球已再無百分之百安全的「樂土」，尤其是獨狼式的恐怖分子，不論特定對象，但求人群密集，「方便就手」就「引爆」的作案手法，反映任何一個國家或地區公民，都不可能在這場時代的危機中獨善其身。中國同樣面臨以「東突獨」為主的國際恐

怖主義、極端宗教主義和民族分離主義「三股勢力」威脅，因此加強國際間的反恐合作，打擊人類共同敵人，捍衛國家安全 and 民眾生命與合法權益，成為我國當前及未來反恐工作的重中之重。

應該看到，大敵當前，無論各國國情和意識形態有何區別，在反恐問題上大家都擁有共同利益和契合點。日益嚴峻的全球反恐形勢，更促使國際反恐合作成為了擺在各國面前的必然課題。遺憾的是，時至今日以美國為首的一些西方國家，仍囿於意識形態的狹隘偏見，在反恐問題上大玩雙重標準，以自身政治立場、意識形態、價值取向和經濟利益等因素，扭曲看待中國的反恐立場和行動。這一取態，不僅縱容了包括「東伊運」等恐怖勢力的壯大，加劇了中國及其他國家反恐任務的複雜性和難度，也為全球反恐合作造成巨大障礙。

對恐怖主義持雙重標準，結果必然是縱容恐怖行為，養虎為患，自受其害。巴黎恐襲的痛傷，已經讓反恐政策有偏差的法國飽嘗苦果，西方國家應清醒認識到偏見和隔閡令反恐效果大打折扣，須盡早回歸務實合作的正途，確立政治互信，建立高效的雙邊安全執法合作和多邊情報合作機制，共同打擊恐怖分子的囂張氣焰，徹底消除恐怖主義毒瘤，維護各國人民生命安全。

雙藝展報雙喜 港拓世界藝墟

市民捧場讚愈做愈好 展商喜熱賣冀進軍內地

香港文匯報訊（記者 楊佩韻）每年3月是香港藝術月，最具代表的藝術展覽莫過於在灣仔會展舉行的 Art Basel（巴塞爾藝術展）及中環新海濱的 Art Central（中心藝術博覽會），均展出來自世界各地的頂尖藝廊及新晉藝術家作品。在昨日復活節長假期首日，兩個藝展均人頭湧湧，有市民更行遍兩個展覽，大讚香港藝術推廣愈做愈好。有首次參展的法國畫廊負責人向記者指，港人肯花錢購買藝術作品，讓其有信心藉香港打進內地市場。她承認歐美及亞洲對藝術的看法不一，需要時間去了解，但她打算下半年會再參展，又肯定香港是世界級的藝術樞紐。



昨日是復活節長假期首日，兩個藝展吸引大量市民參觀。 楊佩韻攝



由不鏽鋼線及碳纖維組成的作品《溪》，觀眾駐足留影。 楊佩韻攝



劉長國期望西九畫快設立當代藝術場，增業界交流。 楊佩韻攝

展覽	地點	開放時間	票價
巴塞爾藝術展 (Art Basel) 2016	灣仔會展 展覽廳 1,3	3月26日 (星期六) 上午11時至下午6時	成人180元至650元；學生、長者及傷健人士150元至400元
Art Central 中心藝術博覽會	中環新海濱	3月26日 (星期六) 上午11時至下午6時	成人230元

製表：記者 楊佩韻



兩個藝展昨日均人頭湧湧。 楊佩韻攝



中環場館泥地帶來不少困擾。 楊佩韻攝



陳女士讚金屬絲作品。 楊佩韻攝

第四屆 Art Basel 及第二屆 Art Central 均在今日閉幕，不少市民及旅客趁昨日是長假期首日到場參觀，藝展入口更一度排滿等候進場的人士。

觀眾盼港月月有藝展

何小姐與大學同學昨日下午到 Art Central 參觀，她表示，每年均會抽時間到場欣賞藝術品，覺得今年展品特別有深度，如韓國空姐的模型，不同角度觀看有不同效果。她稍後亦會到 Art Basel 參觀，希望香港可以舉辦更多藝展，又直言「其他地方每月都有一次（藝展），希望香港都可以做到」。

陳女士表示，今次進場是希望看看現代藝術的發展，印象最深刻的是以金屬絲勾出的人物形象，絲絲分明，連眼紋及皮膚質素亦能仿效，猶如照片一樣。

她認為，香港在藝術推廣方面已多下了功夫，相信未來數年香港藝術氣息會愈來愈好，但期望當局能提供資訊予藝術家及藝廊，讓他們有更多空間向外發展。

展商歡觀眾比想像中多

市民對藝展讚好，參展的畫廊又如何看？首次參展 Art Central 的法國畫廊 A2Z ART GALLERY 代表李子薇指，進場人士比想像中要多，展覽預展時有不少藝術收藏家到場，形容知名藝術家的作品「很搶手」，但是對年輕新晉的藝術家便有點保留。她向記者指，展期內有來自世界各地的藝術愛好者，包括澳門、日本、韓國等地，但令她感到興奮的是港人較肯花錢購買藝術作品。

笑指銷路達八成目標

李子薇續說，參展目的是為了讓更多人知道畫廊，因為他們在巴黎設址且較為關注亞洲藝術作品及市場，故希望能藉香港打進內地市場。被問到今次參展能否達到目標，她笑指「都達到80%」，認為歐美人士購買藝術作品時很果斷，但亞洲人士則需要慢慢講解及介紹，及後亦要花時間考慮，故畫廊亦要花時間去消化。

業界冀西九速設藝術場

Affinity for ART 總監劉長國認為，香港藝術發展愈做愈好，但期望西九文化區畫快設立當代藝術場，增加業界交流。他續指，今年引入台灣藝術家陳傑強的油畫系列作品「盒中劇場」，他的創作速度很快，但作品隱約透出淡淡鄉愁，如繪製兒時玩具及模糊難辨的場景，來表達他對故鄉及過往回憶的模糊認知，有不少外國藝術愛好者感興趣。

他又說，畫廊亦引入馬來西亞的 RUDI HENDRIATNO 的木製藝術品，作品最特別的是從未使用一口釘，而創作時亦沒草圖，全憑腦海記憶即時創作，較為特別，亦有不少人查詢。

棚頂滴水 泥地惱人

藝術無處不在，毫不起眼的生活上細節也可成為藝術，但藝術展覽的選址及配套就會影響成效。Art Basel 多年在灣仔會展舉行，天雨未必會影響展覽，但 Art Central 卻是在中環新海濱搭棚而成。有參展的畫廊表示，假天花曾有水滴從夾縫滴出，幸好未有碰到作品，期望下半年安排時會考慮防風防雨的情況。同時，場館範圍設有街頭小食，附近泥地因天雨問題而鬆軟，或被市民踏中，把泥土帶進場。

總監冀來年設備更完善

Affinity for ART 總監劉長國昨日向記者指出，從去年首屆 Art Central 已參展，認為今年整體安排不俗。他補充，早前疑因天雨問題，假天花曾有水滴從夾縫滴出，「問題不大，都明白設備上已經做到最好」，期望下半年可以做得更好。與此同時，記者發現會場部分地面不平，經過時木板會稍微震動，有人過於專心看畫作，差點被地面上的小小起伏位置絆到。場館範圍設有 Street Food，雖然有帳篷防雨防水，但是泥地因天雨及人流激增等關係而鬆軟，泥水泥漿四濺。大會雖有安排毛毯在進出口範圍，惜仍有人不慎踏中泥地，鞋上沾滿泥漿，要以紙巾擦拭。■記者 楊佩韻

頂尖級藝廊薈萃 亞裔大師領風騷



話你知

Art Basel 今年有 35 個國家及地區，合共 239 家世界頂尖級藝廊參展，其中有一半是亞洲及亞太區首屈一指的藝廊，今年更吸引奧斯卡新鮮出爐影帝到場。至於 Art Central 則有 21 個國家及地區，逾百間的精選藝廊參展，其中 75% 來自亞洲地區，場內更設有「Absolut 藝術吧」，由英國藝術家 James Odtre 的心靈導師 Guru Jimmy 設計，今日更在場內舉行別開生面的瑜珈班，望破去年 3 萬入場人次的紀錄。

觀念繪畫藝術家刁德謙首參展

每年藝展大家都關注獨特風格作品或新晉藝術家，Art Basel 今年有華人藝術家刁德謙首次參加藝術博覽會。刁德謙是 20 世紀後半葉觀念繪畫史上的關鍵人物之一，畫作的金額亦不容忽視。據記錄顯示，他的作品《她是個老街坊》，在台灣某個畫廊上以 9.1 萬美元出售。去年 Art Basel 最貴的作品則是大衛·

茲沃納畫廊的《上癮至死——性、金錢和毒品》(Dead Monkey - Sex, Money and Drugs)，以 1,500 萬港元被神秘買家購入。

日本藝術家宮島達男的光影裝置藝術作品《Time Waterfall》也是焦點之一，作品以「1」至「9」的數字，以不同方式及層次投射在九龍環球貿易廣場，但永遠數不到「0」，因為「0」有死亡的比喻象徵，期望表達生命軌跡。

至於 Art Central 今年首設融合新媒體及行為藝術的前衛展覽「MUMM 新媒體藝術」，來自台灣藝術家張碩尹的作品「The Colosseum」，糅合裝置藝術與表演藝術，以 360 度全景呈現 Art Central 場景，每天呈現的場景亦不同。

進場時還可看到巨型水晶互動裝置《Sundew》，Sundew (茅膏菜) 是一種以香氣及光影吸引獵物的食蟲植物。設計師吳燕玲以此作靈感，製作成長 316 米、2,000 萬顆水晶的布料而成，隨觀眾聲音而舞動，更混合香氣，讓觀眾陷入迷陣。■記者 楊佩韻