

《神女觀音》 敲響老人問題警號

韓國影后尹汝貞，68歲，「我都是老人，很深刻地想過這問題，都不知道要賺幾多錢才夠自己養老。」

韓國偶像組合始祖 g.o.d 出身的男星尹啟相，37歲，「我與爺爺一齊住了很久，一直很關心這事，而且現在已很嚴重，需要我們去傳達出來。」

韓國名導李在容，51歲，「我都開始老，父母也年紀大，該如何面對？這不僅是韓國的問題，而是整個亞洲要面對的問題。」

《神女觀音》三位主創人物不約而同呼籲影迷關注老人問題，因政府的對策不足夠，加上年輕人疏忽了這問題的嚴重性，他們希望藉《神》片敲響警鐘，聚焦此事。 文：陳敏娜



《神女觀音》藉尹汝貞飾演的老妓，帶出韓國社會問題。

李在容導演、尹汝貞和尹啟相日前攜新作《神女觀音》出席第40屆香港國際電影節。《神》片借尹汝貞飾演的老妓的日常生活，揭示高齡化社會下，老人家面對生計、生老病死等的困難。李導表示每個人，不論是平凡或是特別，其人生都是重要的，「雖然韓國社會發達，但不及歐洲國家一早規劃了老人福祉，這方面的準備仍不充足，加上亞洲其他國家也面臨相同困境，值得大家正視和探討。」

尹啟相表示揀戲最看重電影想傳達什麼，雖然他不知道《神》片在韓國能否大收旺場，但韓國沒有這類題材的戲，盼藉新作讓年輕人思考這問題。李導也補充說：「沒有相當的年紀，是想像不到這問題的嚴重性及迫切性。」尹汝貞的年紀與戲中角色相似，她強調看後心有戚戚然，雖不知香港情況如何，但韓國的福祉制度不完善，即使有國民養老金，但金額少，不夠生活，她都很想問：「究竟我要賺幾多錢才夠養老？」她指現在時代不同，以前她媽媽的年代，父母與子女一齊住，可靠兒女養老，現在卻只能靠自己，可這是國家政策問題，他們什麼都做不到。

飲酒壯膽拍床戲

尹汝貞從影近50年，因演老妓，戲中有不少大膽床戲，她謂沒有考慮過要求改劇本，因與李導已是第三度合作，很信任對方，笑言：「我服從性很強，導演叫我做乜就乜做。我只是忠實地配合導演風格，演好角色，我是導演的道具。」她又爆料李導經常安排她演高難度角色。問到如何準備床戲？她直言：「無法準備，只是多練習。」尹啟相在旁邊笑稱多看A片觀摩。尹汝貞透露拍床戲最難，「拍攝時導演沒有理我，讓我自生



尹汝貞「任務」完畢後，忐忑地和尹啟相(右一)等人去旅行。

自滅，我只好飲紅酒壯膽。」但她解釋李導如太顧及她的心情，就會拍不下去，所以能理解他。

對於尹啟相而言，因他在戲中右腳要戴義肢，他直認拍攝時很不方便，「明明我有腳，卻要扮沒有，而且我沒有經驗，難去表達，全靠導演幫助，當然也少不了CG。」談到其戲中有露上半身場面，他坦承沒有為此操肌，「三四年前很熱衷做運動，但有次拍劇弄傷腰，做了三次手術，之後就不再運動了。」他又表示以往的歌手生涯對演戲其實沒有幫助，但尹汝貞大讚他願放下偶像光環和以往榮耀，下決心以新人姿態去學拍戲，非常難能可貴，「如是我就做不到，很值得我去學習。」

有人殺死我就好

戲中探討的老人問題中，其中一項是尹汝貞被以往的恩客們所託，幫助殺死他們，了卻他們生不如死、生無可戀的餘生。面對道德和情感上的掙扎，尹汝貞坦言：「法律上是不行，但我很明白他們的心情。我媽媽也93歲，精神迷糊，行動不便，我明白人生不能長久，當身體和精神狀況每況愈下，我也希望有人殺死我。我現在還能工作，與朋友相聚就還好，當有一天我除了呼吸外，什麼都做不到時，這樣活法不算人，這不是生存。」

當討論到何謂最好的死亡方法時，尹汝貞透露真的諮詢過不少醫生朋友，也問過新聞報導寫的安樂死，直言：「得出一個結論，是沒有不痛苦的死法，就算安樂死，食藥劑也要承受巨大的痛苦。」李導也表示自自然然離世是最好的，但這不受人控制，掌握在命運手上，他再次強調《神》片不是要大家一定要這樣做，而是想大家一起思索年老時該如何自處。



(左起)尹啟相、尹汝貞和李在容日前來港宣傳《神女觀音》。陳敏娜攝

尹汝貞是韓國影后級人馬，活躍影視界多年，早在1971年便憑處女作《火女》橫掃大鐘獎及青龍獎等的最佳女主角，前無古人。及後經歷過結婚和離婚，於1984年返回韓國重啟事業，憑傑出演技穩佔實力派演員一席，並藉2005年劇集《加油！金順》中年紀遠大於自己的老奶角色令人眼前一亮。

尹啟相

尹啟相出身自韓國男團g.o.d，2004年因服役而退團，退伍後回歸影視界。他憑入伍前的電影《芭蕾舞學院》榮膺百想藝術大賞最佳男新人，2011年再以處境劇《無法阻擋的High Kick 3》贏得MBC演技大賞喜劇類男子優秀演技賞。

李在容

畢業於韓國電影藝術學院的李在容，1998年推出身兼編、導兩職的首部長片《情事》，摘得多個電影獎項。他的《女演員們》和《鏡頭背後》等片曾參加柏林影展，是韓國歷來第三位四次參與這電影活動的導演。



文：Mana

《回春》 慢活的人生思考

不論是已踏遲暮之年或是正值壯年，人總會在某個時刻、某個瞬間對其人生失去方向，或感到了無生趣。那時，該如何自處？意大利名導保羅蘇雲天奴(Paolo Sorrentino)藉着新作《回春》(Youth)，讓觀眾在兩小時內思索這問題。

酒店住客各擇前路

蘇雲天奴的電影一向充滿美感，《回春》也特意把故事背景設定在阿爾卑斯山上的五星級酒店，鳥語花香下，先為這沉重的

人生課題添了一道光明色彩，減輕觀眾的抵抗力。故事推進並不急速，借米高堅(Michael Caine)飾演的古典音樂指揮兼作曲家弗萊德拒絕英女王的演出邀請，再看與他住同一酒店的荷里活名導米奇(夏菲基圖Harvey Keitel 飾)、演藝事業遇上瓶頸的男演員(保羅戴路Paul Dano 飾)等形形色色的人所面對的人生挫折，他們各自選擇了不同的前路。一向愛快的港人，可能對緩慢兼較為平淡的故事節奏感不耐煩，或感悶場。但比起直白的老生常談，至少蘇雲天奴沒有直面告訴觀眾你應該怎樣做才對，而是讓觀眾有一個思考的空間，他僅拍出了兩極選擇下、有悲有喜的結果，讓觀眾作個參考。人生匆匆，花兩小時去思索人生課題，其實並不奢侈。



《回春》不乏好戲之人參與。



文：勇先

悼念亞視巡禮 《三國演義》

什麼叫「臨老過唔到世」？亞視就是最好的寫照。一直以來，在弱勢中生存數十年載的亞視，雖從未真正輝煌過，但在形勢比人弱下，亞視卻不時以低成本手法作零星反擊，偶爾搶到矚目的收視率。《三國演義》，真是「蔗渣價錢，燒鴨味道」的成功範例之一。



《三國演義》收視不俗。

長年以來，亞視獨立製作劇集的能力一直遜於無綫，及至九十年代劣勢更明顯，於是他們嘗試搜羅製作水平較高的外購劇，再配成廣東話於黃金時間播放。1994年《包青天》完勝友台後，翌年另一外購劇《三國演義》為同樣能掀翻慣性收視的經典之作。

安插導賞引對手仿效

與末期充斥海量外購節目相比，亞視在處理《三國演義》時顯然加入不少自家特色元素，令包裝上更貼近本土市場。先在主題曲上，以楊慎的《臨江仙》入樂，再找到八十年代唱過不少經典電視劇主題曲的葉振棠主唱。氣勢磅礴的配樂，加上清亮熟悉的歌聲，不僅「洗腦」，更成功令這套內地劇增添本地元素。此外，亞視更邀請已故商戰策略導師馮兩努作導賞，於每集後結合工作和生活哲理，讓觀眾以「貼地」方式認識三國歷史。這種劇

後導讀，更惹來友台模仿！《三國演義》雖是外購劇，而且所有演員亦不為港人認識，但仍能在當時搶到不少收視，足見電視台在背後花了不少心思去包裝。然而外購劇短暫的成功，卻滋長了亞視「練精學懶」——以為外購劇真是挽救收視的「靈丹妙藥」，於是不斷增添外購劇數量，卻欠缺將《三國演義》本地化的心思，只求即買即播，慳水慳力。到後來更墮落到完全自我放棄製作劇集，扼殺電視台內所有演員的生存空間，令他們或成為娛樂圈找不到存在價值的閒人。

這一切就如香港縮影。十年八載前，內地釋放出黑洞般的消費力，當嚮到外來甜頭後，社會掌握財富和權力的一群卻一窩蜂將整副心思，放在如何以最簡單直接不用腦的方法賺盡一分一毫。香港其他發展可能一併被扼殺，更令香港工種趨向單一，叫不少人難以發揮所長，活出希望……



文：藝能小子

《銀河街道搞搞搞》 成村爆笑外星人

拍過《黑幫有個荷里活》、《搵鬼打官司》和《清須會議》等異色喜劇的日本鬼才三谷幸喜，其全新科幻搞笑力作《銀河街道搞搞搞》找來SMAP成員香取慎吾和靚女綾瀨遙等紅星助陣，今次把舞台換到公元2265年的外太空繼續大放笑彈。



綾瀨遙(右)主演《銀河街道搞搞搞》。

於日本公映時獲得兩星期票房冠軍的《銀》片，講述在木星和土星之間一個即將廢棄的太空站上，出現大班「奇人異士」，有正義超人，亦有立心不良的奸

精，令身為漢堡店店長的香取與妻子綾瀨哭笑不得。本片還有其他靚仔靚女與好戲之人力撐，包括小栗旬、優香、秋元才加、西川貴教和大竹忍等，個個造型出位令人印象難忘，貫徹三谷的荒誕說故事式表達手法。

《銀河街道搞搞搞》x WIRED CAFE推出特色美食。



推出主題美食
與此同時，落戶本港已有一段日子的日式餐廳連鎖店WIRED CAFE現推出三款銀河特色美食和特飲，它們啟發自戲中角色，讓人可進一步投入到《銀河街道搞搞搞》的世界。供應期至4月24日為止。
上映日期：3月31日



文：藝能小子

從本土化走出去

本年度香港國際影視展已圓滿落幕，當中舉行了多個論壇，較具可觀性是首天的第一場「飛越國際，從地方開始——與監製對話」，由華人影視界兩大猛人、星王朝行政總裁王晶及樂視控制(北京)副總裁及亞太區執行總裁莫翠天道出港片以至華語片從本土「走出去」的路向。

保護主義幫助港片

相信不少人都有種誤解，認為港產片純為獲利才向北靠攏，而忽視了觀眾的消費與成本等因素。王晶承認港片受惠於上世紀七十年代台灣採取保護主義，令自家製作水平未夠的當地市場需要大量華語片，而港片憑較高的趣味和水平成為唯一片源，連同東南亞需求，有此背景支撐下才孕育出大量高成本港片。當然，花無百日紅，九十年代中期台灣影業走下坡，香港製片人再無法輕易拿出2,500萬至4,000萬港元來開戲，連王晶也得降至300萬成本「維生」。



王晶(右)與莫翠天(中)日前出席影視展的論壇。

本機會很高，但合拍片投資可達2億元人民幣，及得上荷里活B級片。」並指兩個年代的改變並非很大，只需適應內地的審查制度，當然要對片中人和社會的價值觀作出調整。

在既有成本考量下，會否把港片發行到歐美？王晶直言一部純港產片是難以面向世界。「因不夠精細，水準不高，拿去影展難以打動人心。要做到高品質，就必須有一定預算，700

萬港元成本很難辦到，港片起碼要有1,000萬美元(約7,800萬港元)才可影響世界市場。動作片較易成功，文藝片則只能去進藝術市場。」他續指中文片難以在全球發行，這十年內若想拍「世界片」就必須使用英文，可參考法國名導洛比桑(Luc Besson)的《超能煞姬》(Lucy)這齣「類美國片」，以一兩名荷里活紅星配以其他中國演員去製作。

與荷里活互相學習

至於從內地起步已有一定成績的樂視，莫翠天認為內地電影有着相當規模，但製作水平和故事仍得向荷里活借鏡。「中國以合拍方式『走出去』，能在最短時間得以提升。儘管近年票房出色，但華語片市場成功不代表在全球取得成功。」

莫翠天指現時先做好自己市場，下一步則不能只用中國題材，要慢慢引入外國製作室，如樂視有份參與製作的張藝謀作品《長城》便是這樣，該片採用雙編劇、雙監製的方式，讓中國和荷里活團隊可互相學習。「一開始便不能以純中國的意識形態去製作。」



《超能煞姬》成功打入華人市場。