

# 賈科梅蒂中國秀 重讀大師



賈科梅蒂中國大展發佈會現場 左：賈科梅蒂基金會總監及總策展人凱瑟琳·格雷妮爾；右：余德耀藝術基金會總監 Ashok Adiceam



展覽現場

喜愛現當代藝術品的藏家中很多人知道賈科梅蒂 (Alberto Giacometti, 1901年10月10日 - 1966年1月1日) 的名字，但很少有人當面看過他的作品。不過今天，看真跡的機會來了，因為今次阿爾貝托·賈科梅蒂在中國迎來規模最大的回顧展，250件作品被劃分為12個單元，逐一展示在美術館的兩層空間中。賈科梅蒂中國首秀不僅帶來《行走的人》、《高個女人》、《匙形女人》等最知名的作品，也囊括了《情侶》、《扁平男女》、《送戈頭像》、《四輪戰車上的女人》等不同時期的代表作。 文、圖：焦小謫

余德耀美術館的一層展廳中，大師晚年作品《高個女人》、《行走的人》，以及《男子頭像》被放置在最顯眼的展區。據說，1958年12月，賈科梅蒂受邀為紐約大通銀行中心的公共空間創作雕塑，他初步設計的模型正是這三件作品，它們也是藝術家自1945年後最迷戀的主題：放大的人體、細長的雕塑與頭部雕塑。不過，賈科梅蒂並未在有生之年完成這個項目。1966年，他因心臟衰竭墜落人世。此次「賈科梅蒂回顧展」，賈科梅蒂基金會將在現場模擬構建大通銀行的樓宇，三件最知名的作品放其面前，成為展中最大的亮點。「這三件作品是最早確定參展的。」賈科梅蒂基金會總監格雷妮爾透露，「要讓中國觀眾了解賈科梅蒂的一生，最有名的作品一定要展出。」據格雷妮爾介紹，目前，賈科梅蒂基金會已藏有250件雕塑、80多幅油畫、2,000多件手稿和上千份資料，從中選擇250件參展作品並非易事。

面對龐大的藏品量，格雷妮爾和基金會項目及出版主任克萊斯頓·阿爾迪特達成共識，通過時間和主題兩大線索還原藝術家的一生：「時間線索」從賈科梅蒂的少年繪畫，延續至1920年代立體主義和超現實主義，再從回歸用眼觀看「寫實」，延續到最後的細長雕塑的創造。主題則按「頭像」、「瘦削人體」、「攝影中的賈科梅蒂」等方向展開。

「為不了解賈科梅蒂的觀眾全面呈現藝術家的一生」是余德耀美術館和賈科梅蒂基金會的共同心願。兩年前，格雷妮爾在蓬皮杜藝術中心結識余德耀，當時她還是美術館的副館長。有一天，格雷妮爾向余德耀講述賈科梅蒂基金會的藏品後，余德耀很感興趣。「當時他只問我，需要多長時間準備展覽。於是我們馬上有了合作的想法。」

## 點燃「賈科梅蒂熱」

籌備兩年的賈科梅蒂中國展以「全球最大」為賣點浩蕩登陸上海，這也是巡展至亞洲的唯一一站。「賈科梅蒂是20世紀的一位藝術巨匠，更是現代主義的巨擘，但關於賈科梅蒂，還有很多東西

需要重新挖掘。」倫敦國家肖像美術館20世紀肖像部策展人 Paul Moorhouse 說。

1901年10月10日，賈科梅蒂出生於博戈諾沃，一個位於瑞士意大利語區的小村莊。他的父親是瑞士新印象派畫家喬瓦尼·賈科梅蒂。此次展出的《幼兒時期的阿爾貝托·賈科梅蒂》是喬瓦尼在1902年為賈科梅蒂畫的肖像畫。1915年，賈科梅蒂完成第一幅油畫《靜物和蘋果》，在此期間開始為弟弟送戈創作第一件半身像。1922年1月，賈科梅蒂到訪巴黎，最初師從安托萬·布爾德，直至1925年，他開始有了新的工作室。

隨後十年，藝術家進入從「立體主義到超現實主義」時期。在那個階段，賈科梅蒂不斷以夢境、想像為母題創作，其雕塑僅保留女性向特徵（如《情侶》）。當時賈科梅蒂的作品流露出暴力的元素，如一把向眼睛飛去的利器。1935年後，他回歸「現實」，重新對頭部的雕刻進行打磨，這成為其窮盡一生探究的主題。本次展覽專為「頭像」設立展區，既展示了上世紀三十年代相對寫實，肌理平滑的《女人頭像》、五十年代已經僅顯輪廓的《送戈》，以及從未公開展示的石膏上色作品《男人頭像》。賈科梅蒂曾說：「如果我看着你的正臉，我就忘記了你的側臉；如果我看着你的側臉，我就忘記了你的正臉。」這句話在作品《阿蒙霍特普》中發揮極致，一張近



《高瘦頭像》，1954

乎平面的側臉，線條極其生動，但從正面看，它宛若一片薄薄的尖器。

在二戰期間，賈科梅蒂回到瑞士避難，並遇到了他的妻子安妮特。之後，他開始放大了雕塑的大小，也使其形態變得更加纖薄細長，這些變化都來自「所見」。他曾說：「我縮小尺寸，是為了將它放回到我看一個人的真實距離：一個十五米高的女孩，從遠處看也就十多厘米而已。」作品的縮小和放大，在戰後逐漸形成細長的視覺風格。

## 賈科梅蒂市場概況

近些年，賈科梅蒂的雕塑作品反覆刷新雕塑作品的紀錄。2010年《行走的人》於倫敦拍出，刷新當時畢加索《拿煙斗的男孩》1億420萬美元的紀錄。2014年《雙輪車》在紐約拍得1億100萬美元，藏家為史蒂芬·科恩。2015年，高約6英尺的《指示者》以1.413億美元成交，是目前全球最貴的雕塑作品。值得一提的是，在全球最貴的十件作品中，賈科梅蒂雕塑作品佔三席。除此之外，他的一件《細長頭像(送戈頭像)》也在紐約蘇富比斬獲佳績，以5,000萬美元成交，成為該年印象派及現代藝術板塊最高價拍品。



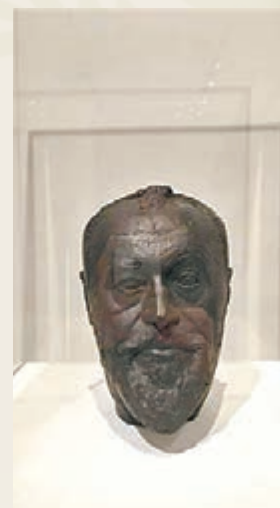
《情侶》銅，1927



阿爾貝托·賈科梅蒂



《三個行走的男人》，1948



《圓形的父親頭像》銅，1927

## 藝訊

# 第四屆「收藏家當代藝術藏品展」 香港藝術中心開幕

承襲過往展出香港、印尼、台灣收藏展，香港藝術中心第四屆「收藏家當代藝術藏品展」在香港藝術中心開幕，今次該展將目光轉向日本收藏家，邀請南條史生與 Roger MacDonald 為客席策展人，從不同觀點角度精選出具有代表性的當代藝術收藏家及其收藏品，除了展現收藏品的多元性之外，亦呈現其兼具深度與聚焦的特質。透過收藏家介紹以及與香港藝術中心總監林淑儀的訪談內容，觀眾將進一步了解收藏家們如何對藝術環境與藝術家發展作出貢獻。

參展之七位收藏家當中，吉野誠一專注於年輕日本當代藝術家作品，並透過他所創立的非牟利藝廊舉辦展覽及推廣日本年輕一代藝術家的創作給廣大的觀眾群；高橋龍太郎的藏品涵蓋日本現代與當代藝術大師以及國際藝術家作品，致力於以藝術收藏企業借展方式在日本當地與國際展館之間推廣日本當代藝術；大林剛則對於委託創作情有獨鍾，支持日本及國際藝術家並積極整合藝術推廣與其建設企業；末松亞斗夢以豐富的攝影藝術收藏聞名，樂於探索藝術家的表現法，同時透過其藝術

出版及非牟利展覽空間介紹當代藝術家及舉辦展覽；有澤敬太亦對攝影藝術充滿熱情，收藏有日本和國際攝影師的作品，並積極支持年輕攝影師發展；而以「工薪族收藏家」之名著稱的宮津大輔在本次展覽中以錄像收藏為主，特別是日本和亞洲藝術家的作品；東京森美術館創辦人森佳子則在本展中呈現與其美術館收藏不同之個人特色藏品。

展覽除了呈現個別收藏家的收藏美學外，兩位客席策展人也為第四屆「收藏家當代藝術藏品展」梳理出四項策展主題作為觀眾欣賞展覽的指引：「現實的反映」、「與過去對話」、「身份的再現」、「影子與夢境」。我們期待觀眾能享受展覽的故事性，將不同收藏家所提供的藝術作品視作宏觀故事的一部分，更廣泛的理解和體驗當代藝術收藏展的意涵。

展覽資料：香港藝術中心第四屆「收藏家當代藝術藏品展」  
日期：即日起至4月10日  
時間：10:00 - 20:00  
地點：香港藝術中心四至五樓包氏畫廊及大堂 (香港灣仔港灣道二號)



'Garden of Silence' from 'Domains'

# 2016 香港巴塞爾 看到亞洲藝術史

2016年第四屆巴塞爾藝術展香港展會將即日起至26日在香港國際會議展覽中心正式啟幕，239家來自全球的重要現當代藝術畫廊與4,000多位藝術家傑出作品將在六大主題展區全面呈現。巴塞爾藝術展亞洲總監黃雅君表示，今年的巴塞爾香港展會將更加深入、更加廣泛地輻射亞洲區域的藝術生產。雅昌藝術網也將在香港巴塞爾舉辦期間呈現最全面、最及時的深度系列報道。

黃雅君強調，儘管巴塞爾藝術展「以挖掘與推動潛力藝術家而聞名」，但香港巴塞爾的另一個作用是「幫助不了解亞洲地區藝術史的人們了解我們」。今年巴塞爾香港展會的六大主題展區看點頗多：以「亞洲視野」(Insights)展區單元為例，不僅匯集了藝術家個展，更為亞洲及亞太地區的主題策劃型展覽提供了展示的平台，這其中就囊括了極具特色的藝術歷史題材展覽或者專題群展。

「藝聚空間」(Encounters)展區策展人由悉尼 Artspace 執行總監格拉斯坎特(Alexie Glass-Kantor)擔任，將「延展藝術作品的年代跨度」，突破傳統展會界限，呈現更全面的、最具國際影響力的藝術作品。「很



越南藝術家 Dinh Q. Le, 「光與信念：越戰生活速寫」

高興看到物派、具體派以及單色畫等藝術運動在最近幾年得到了重視，而今年香港巴塞爾將會繼續深入挖掘」，黃雅君補充道。

此外，「藝廊薈萃」(Galleries)將展出來自全球187家著名畫廊代理的20及21世紀的現代及當代藝術作品，涵蓋畫作、雕塑、繪畫、裝置、攝影作品、電影、錄像及數碼藝術等作品。「藝術探新」(Discoveries)展區為來自全球的新晉當代藝術家在事業起步初期提供國際級的展示平台。「光映現場」(Film)展區將再度由駐北京及蘇黎世的多媒體藝術家兼製片人李振華擔綱策展人，呈獻70多部由藝術家精心創作或關於藝術家的電影。全球最具影響力的藝術出版商，將會在藝文出版(Magazines)展區以獨立或團體形式展出其藝術期刊。

文：張夢薇