

讓學生描摹香港圖景 留住城市記憶與情懷



■ 舊立法會大樓畫作。

香港十八區各種景致，都能講出一個頗具在地情懷的故事。如何讓這些景致一直留在香港人的心中，則是描刻香港歷史記憶的一項重要工程。長春社文化古蹟資源中心(CACHe)得以為香港電台製作及推出的紀錄片《香港歷史系列》設計一系列延伸體驗學習活動，協助學生以不同層面探索過去。透過講座、工作坊、導賞、繪畫等知識交流體驗，啟發學生對香港這城市歷史的情感，身體力行尋找歷史的足跡。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

今次活動，得到了香港賽馬會慈善信託基金的支持；透過講座、工作坊、導賞、尋寶遊戲、戲劇、繪畫及攝影等知識交流體驗，促進教學互動，能夠啟發學生對香港這城市歷史的情感，再身體力行尋找歷史的足跡。「作品分享展」總結系列活動成果，展出不同活動的花絮、巧手精製的模型、素描速寫畫作以及「歷史地標攝影比賽」的得獎作品，展現輕鬆愉快的歷史學習之旅。

形式多樣的歷史教育

歷史教育不僅僅是在書本上，互動式的參與也是延續歷史記憶的重要形式。CACHe的Florence告訴記者，CACHe今次負責設計一些歷史教育活動，例如安排老師帶領學生前往中環去觀賞司法建築，以讓學生認識這些司法建築及建築背後的歷史；在這一基礎上，學生們會用自己手中的畫筆描繪出香港的司法建築。

此外，Florence告訴記者，今次還舉辦了攝影比賽，比賽分為學生組及公開組，參賽者會拍下香港的景致。在工作坊的部分，會製作一些有趣而生動的模型，例如交通工具。在今次的工作坊中，Florence力圖聯結歷史與當下的議題，這亦是工作坊的一個理念，例如是否保留電車亦曾經引起社會爭議。在今次的展覽中，製作出的電車模型便帶出了這樣的思考。Florence說，電車其實是香港服務於平民的公共交通先驅，而模型也是用廢物、舊報紙為材料完成。

與以往的電車模型不同，今次在CACHe展覽的電車模型，帶有濃厚的卡通和魔幻色彩。Florence告訴記者，歷史不是死物，而是有生命的，每一件有歷史價值的物件，都是城市生活的一部分，都是有故事的，都是人與之交流而產生的結果。故此，在這些電車模型中，能夠看到車窗中伸出的寵物狗仔、能夠觸摸到綠色的大樹。這些設計，展現出學生賦予電車生命的創造性思維。

涵蓋香港歷史的多面向

Florence表示，今次活動的主體是中學生，而因應香港電台的系列歷史專題，活動也涵蓋了諸多面向，不局限於社區保育，而是整個香港的歷史，例如交通工具、公共房屋、司法制度等。配合不同的主題，CACHe設計了不同的活動進行深化和拓展。例如，有關於香港報業發展的專題，CACHe會組織學生參觀舊工廠，指導設計報



■ Florence向記者介紹展品。

頭，令學生們更深入地了解本港的傳媒發展史。

值得一提的是，在今次的展覽中，還融匯了網絡的互動式教育。Florence向記者演了CACHe正在參與製作的「歷史時間軸」程序。這是一種網絡學習和教育的系統，使用者可以看到一幅香港的地圖，在地圖上，標識出與本港有關的重大歷史事件發生地點，以此來強化使用者對香港歷史進程的認知。特別的是，地圖下方有一條時間軸，如同編年表一樣，更加形象地記錄出香港歷史的發展脈絡。相較於傳統書本的教育模式，時間軸的電腦運用更加趣味化、更加生動化。

寫照心中的願望

在攝影作品中，不少作品的主题乃是公共屋邨。在本港，「公屋」二字所代表的內涵是極為深刻的。一方面，它是基層市民求安居的重要指標；同時，它也是香港人「上樓」願望的起點和終點。

公屋中，有很多故事。在一些照片中，記者看到高空俯瞰下的公屋，非常密集。這種「高密度」的樓宇背後，寫照出香港人對生活的盼望、對幸福的追求。從某個意義上說，公屋的故事，就是香港的故事，就是香港人的故事，寫照出的，也是一代代香港人心中對美好未來的嚮往、對奮鬥歲月的追懷之願望。



■ 高密度的公屋。



■ 學生筆繪下的文武廟。



■ 藝術化的電車模型。



■ 香港歷史時間軸。

駱太生油畫展灣仔舉行



■ 駱太生盼透過文化藝術促進中西交流。

香港文匯報訊 MINI Hong Kong 首度與 Yan Gallery 及 Elliot James & Tyndal 合作，把剛開幕的汽車品牌期限店 MINI Clubman Pop-Up Gallery 轉化成藝術畫廊，於即日起至下月8日期間，展出新晉藝術家駱太生以馬賽克風格畫出名人肖像的當代油畫作品。作為中國新生代藝術家，駱太生的創作源於電影及攝影，一直深受已故電影大師希治閣啟發。駱太生希望藉着中國藝術家的自我身份，透過中國現代油畫藝術的筆觸，繪畫西方名人畫像，促成文化藝術上的中西交流。Yan Gallery 的創辦人方毓仁先生是駱太生的伯樂，他認為駱太生是次運用電影角度畫出的名人肖像系列是其代表作之一，並讚揚駱太生是一個年輕又高度敬業的藝術家，並對其有非常高的期望，又鼓勵年輕人努力創作，不需要很長時間便可有一定地位，再加上獨有天賦，成功指日可待。

MINI Clubman Pop-Up Gallery 藝術畫廊開放詳情：

日期：即日起至4月8日

時間：早上9時至晚上8時

地點：MINI Clubman Pop-Up Gallery (灣仔告士打道56號)

談中國文學「走出去」 麥家籲要選擇與取捨

新華社電 著有《解密》、《暗算》、《風聲》等諜戰題材小說的中國作家麥家，早前在丹麥首都哥本哈根與當地讀者見面。他說，中國文學作品要走向世界，必須在題材上有所選擇和取捨，要讓外國讀者看得懂。

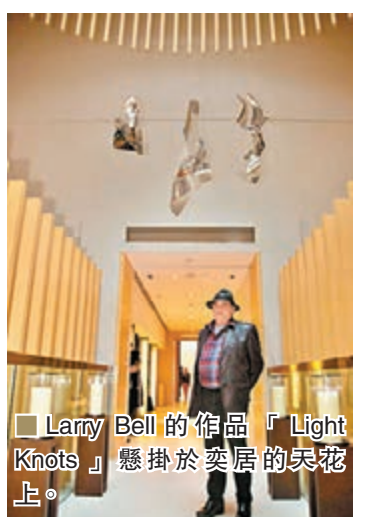
受哥本哈根中國文化中心邀請，麥家當日在文化中心舉辦題為「讓文學做使者」的交流活動。儘管他的作品在西方出版後反響不俗，但麥家認為，目前中國作家在海外的市場效應還沒有建立起來。他說，中國優秀文學作品眾多，但不少作品非常厚重與傳統、地域性強，這限制了它們走向世界，獲得國外讀者的認可。麥家認為原因在於，一是西方讀者和中國讀者的審美要求不一樣，二是地域性強、有深厚歷史文化背景的作品，西方讀者讀起來很費力。「你不能讓西方的讀者捧着字典讀小說。」麥家說。他還認為，中國文學作品要走向世界，必須在題材上有所選擇和取捨。

2014年，麥家的《解密》英文版在英美等多個英語國家上市，隨後在西班牙、法國、俄羅斯等國家出版，取得不錯的市場表現。他此行是應丹麥穆勒出版公司邀請參加《解密》丹麥文版的發行推廣活動。此前他還出席了在丹麥霍森斯市舉辦的懸疑小說書展，並與丹麥皇家圖書館進行了交流。

Larry Bell 作品展 呈現光影藝術

香港文匯報訊 美國傳奇光影藝術家 Larry Bell 於即日起至下月17日於太古廣場及奕居舉行「Pacific Red」新作品展。憑創作玻璃立方體而聞名的 Larry Bell，於是次展出其具標誌性的經典玻璃雕塑作品，利用光影和空間的交錯重疊，迸發出不同的感官效應，於公眾領域推廣當代藝術，以擴大接觸層面，讓更多不同的人士可享受藝術帶來的體驗。

Larry Bell 是現今最舉足輕重的藝術家之一，以簡約主義及 Light and Space Movement 知名，他重視其作品與觀眾互動時所產生的感官效果。是次 Larry 特別為「Pacific Red」展覽創作三個大型紅色反光的玻璃立方體，貫徹其在1969年首次展出的經典之作、歷年的傑作及1990年代後期作品之概念，以淺色和深色玻璃構成，不同深淺的紅色玻璃，將空氣和光線形態化，照亮和穿透不同空間。此外，Larry 的另一作品「Light Knots」就懸掛於奕居的天花上。這件藝術品由層層壓聚酯薄膜、紙張和金屬石英塗層製成，多層無重量如鏡子的薄片扭曲而成的雕塑，動感多變，同樣展現 Light and Space Movement 的獨特設計風格。



■ Larry Bell 的作品「Light Knots」懸掛於奕居的天花上。

薩凡納藝術設計大學 參與 Art Central

香港文匯報訊 一年一度的香港藝術界盛事 Art Central (中心藝術博覽會) 於今日起至26日載譽重臨。薩凡納藝術設計大學(SCAD)亦參與其中。由該校畢業的優秀藝術家會以他們對藝術的獨特觸覺，於 Art Central 中呈獻他們的作品。SCAD 特設展攤(E12)供所有藝術愛好者欣賞大學校友的攝影作品，同場亦舉辦由 SCAD 學生帶領之 SCAD x Art Central 藝術導覽，讓大眾透過年青藝術學生的千禧世代視角欣賞當代藝術。SCAD 同時亦會展出於馬來西亞出生、現居於美國薩凡納的攝影師 Chia Chong 的攝影系列。此外，SCAD 動態媒體設計系教授陳無畏將會與本地藝術家及藝術行政人員於明日中午12時至下午1時舉行的「科技時代的藝術新思維」研討會環節中作分享。所有活動均於龍和道9號中環海濱空間舉行。

石漢基捐書推廣中華文化藝術

中新社電 全國政協委員、香港漢榮書局董事長石漢基與香港漢榮書局總經理石國基最近向中國內地65家圖書館，捐贈價值近500萬港元的港台版圖書。當日，全國政協副主席李海峰、全國政協副秘書長、民盟中央副主席徐輝，中國宋慶齡基金會副主席唐聞生等出席了在北京舉行的贈書儀式。

石漢基、石國基此次通過民盟中央、宋慶齡基金會捐贈的圖書，由漢榮書局精心挑選和配套，包括生活百科、經濟管理、歷史文獻、文學藝術等各方面、門類。石漢基表示，父親石景宜博士畢生為促進兩岸同胞交流和推廣中華文化藝術不遺餘力。他還表示，今年是父親誕辰百年紀念，除繼

承其畢生促進兩岸文化交流、推廣中華文化藝術的遺願外，也冀望同日舉行頒獎典禮的「第二屆石景宜博士杯——華夏書畫創作大賽」為中外各方愛好中華藝術者提供一個廣闊的交流平台。徐輝致辭時表示，香港漢榮書局是在兩岸四地知名的文化機構，以「溝通兩岸文化，建設書香社會」為目標，長期致力於兩岸文化交流。在大陸文化救助、促進兩岸文化交流方面，樹立了典範。唐聞生也發言稱，石景宜先生一家綿延三代人的文化書史精神，滋養了許多人的心聲，也以中華文化的脈絡溝通海峽兩岸同胞。