

Lynn Chadwick

「骨骼驚奇」且有態度的金屬雕塑

■ 《穿斗篷的步行者》



專心致志焊接的Lynn Chadwick。網絡圖片

近日中環交易廣場迎來了兩位不速之客，他們就坐在台灣雕塑大師的作品「太極」隔壁。這對高大的情侶雖然和「太極」一樣通體青灰，打扮卻略顯古怪。二人身穿及膝斗篷，頭戴金屬面具，挺直腰板如鏡像投影般以相同姿態默默坐在長凳上，既非對望，亦未觸碰對方，可身體間狹窄的縫隙中瀰漫着長時間相伴的安然，那是和諧良性關係的最佳體現。行走中環，如果你稍加留心還會發現怡和大廈、置地廣場中庭等地也有風格近似的雕塑反覆出現，像是某種神秘集結。而這些雕塑均出自一人之手，他就是英國著名雕塑家Lynn Chadwick。 文、攝：香港文匯報記者 趙倩



▲ McNamara Art Projects 創辦人 Greg McNamara 與《禮帽男女》。

Lynn Chadwick 出生於1914年，是英國戰後最負盛名的雕塑家之一。其作品不但棱角分明，甚至可以說是「骨骼驚奇」，乃至「後有來者」都難以擺脫他強有力的影響。然這位大雕塑家卻在36歲才開始自己的藝術生涯，此前他一直以草圖繪圖員的身份在英國過着波瀾不驚的生活。1952年，Lynn Chadwick開創了傳奇般的藝術人生，當時他僅從事雕塑創作兩年，已在藝壇嶄露頭角，並以英國代表的身份參加了威尼斯雙年展，1956年更獲頒雕塑國際大獎。此後他買下一棟位於告羅士打郡的破舊大宅 Lypiatt Park，將其打造為大型雕塑的鑄鐵工廠，甚至收購地皮建造雕塑公園。究竟Lynn Chadwick為何能聲名大噪，在當代藝術大潮中脫穎而出？McNamara Art Projects 創辦人 Greg McNamara 表示，答案就隱藏在Lynn Chadwick獨特的創作技巧之中。

問編織出幾何三角，Lynn Chadwick曾特意報讀 British Oxygen Company 焊接學校，並數年如一日地鑽研焊接技術，以搭建雕塑的內在骨骼。其女暨 Lypiatt Studio 總監 Sarah Marchant 在憶述父親的工作狀態時說：「每當父親進入工作狀態，我們任何人都不能再騷擾他，他為自己規定了一套程序的規律生活。每天早晨8點準時邁入工作室，11點喝咖啡，1點吃午飯，4點喝下午茶，5點清理工作，不允許中間出一點亂子。父親不但對自己要求嚴格，也要求我和妹妹每天晚上必須將自己的玩具收拾整齊，連那些我們花費了數小時才完成的拼圖也不例外。」

骨骼生成後，Lynn Chadwick的下一步工作是為空蕩蕩的框架注入血肉，雕塑家本人把這個過程形容為「給像螃蟹一樣的骨架穿上外衣」，與製作石膏模型的流程十分相似。而所謂的外衣通常是名為「Stolit」的混合材料。「Stolit」由鐵屑和塑膠混合而成，它可以在給雕塑皮膚增加紋理的同時，令其「青筋畢露」，顯露出簡潔有力的三維立體質感，打破雕塑創作的原有結界。Lynn Chadwick的合作夥伴 Pangolin Editions 創辦人及首席鑄造工匠指出，正是那些形態各異、線條硬朗、彷彿遙不可及又神經兮兮、狂放不羈的作品透露出作者靜默而崇高的能量。

不具備深厚的藝術史基礎的觀眾，也不難在觀賞中了解作品想要呈現的「態度」。「態度」是Lynn Chadwick格外重視的一個關鍵詞，它體現了那些或站、或臥、或坐青銅人像人性化的情感；它強調的是靜止雕塑所營造出的動態氛圍；抑或是一件作品中兩位人物肢體間隔所表達出的親暱。沉迷人類行為，對肢體語言有着敏銳觀察力的Lynn Chadwick，靠微調雕塑頭部角度或「人與人」之間的距離，就能使他們變成懂得傾訴和溝通的個體。作者曾說過：「雕塑家要有能力令作品講話，你把它的脖子扭成一個角度，它看上去彷彿能言語。」

問題是，在Lynn Chadwick看來，若是觀眾想要領悟這種「態度」，必須投放相對較多的時間及情感，他一度懷疑人來人往的公共空間是否可以讓人「心神寧靜」。可今次展覽，25件講究私密觀看體驗的雕塑作品，不僅被安置在熙熙攘攘的廣場、街道、大廈中，而且是在繁華奢靡的中環一帶，令人不禁擔心心行色匆匆的路人恐怕未必有心駐足觀賞，會不會違背了作者初心。「一方面，環境與雕塑間的呼應帶來了非常有趣的景象。」Greg McNamara 回應道，「例如《端坐之伴》與台灣雕塑大師朱銘所鑄造的太極雕塑及亨利·摩爾的雕塑《Oval with Points》相對照，我們可以看到雕塑歷史的發展。再比如，作品《鑽石》中那對在遮打大廈席地而坐的男女，在石凳坐着休息的人們似乎成為了作品的另一部分。Lynn Chadwick的作品確實需要觀賞者騰出內心的恬靜空間才能領悟其中的美，但我們期望每個人都能在這些作品前放慢腳步感悟、靜思，然後滿載而歸。」

鋼枝為骨「Stolit」為皮

據Greg McNamara 介紹，Lynn Chadwick在構建金屬雕塑前不畫手稿。他時常自己都不知道下一分鐘會如何行動，靈感就像本能一波又一波地在瞬間湧現，Lynn Chadwick需要做的就是拿起鋼枝，將多條支柱焊接在一起，組成雕塑的最基本輪廓。為了掌握嫺熟的焊接技藝，在線與面之

人類行為與態度能量

漂洋過海重返香港前，Lynn Chadwick的作品曾於全球多地展示，Greg McNamara認為，即便是



《端坐之伴》。



《鑽石》。



《獅子》。

敦煌莫高窟壁畫影像 揭秘先民「春耕」情景

中新社電 陽春三月好時節，神州大地備耕忙。敦煌研究院日前對外披露了一組莫高窟壁畫影像，揭秘先民春耕勞作之場景。

據莫高窟第296窟《善事太子故事之春耕—北周》記載，周時，在春耕前，周天子會率領諸侯親自耕田，舉行「籍田」的吉禮，寓意「敬天保民」。

莫高窟現有洞窟735個，壁畫4.5萬平方米、泥質彩塑2,415尊，被譽為二十世紀最有價值的文化發現。隨着敦煌研究院實施「數字敦煌」項目以來，該院以「數字展」模式整理出系列主題壁畫藝術，揭秘中國古代「春耕」那些事也是主題之一。

春天成功的播種，預示着這一年的倉廩殷實、幸福安康。中國古代以農業立國，春耕播種是農耕民族繁衍生息的基礎，對農時的把握、耕種的重視，深深烙印在先民文化信仰中。

據《佛說彌勒下生經》中講：彌勒下現居兜率天宮，來世到娑婆世界成佛，屆時「雨澤隨



■ 敦煌壁畫揭秘古人春耕勞作場景

時，穀稼滋茂，不生草穢。一種七獲，用功甚少，所收甚多。食之香美，氣力充實。」——在彌勒世界中，雨水根據需要自然從天而降，莊稼裡不生雜草，而且種一次可以收穫七次，耕作之時用功不多但將來收穫卻非常多。

為此，古代畫工依據佛經中的內容，結合現實生活的需求，在壁畫中描繪了耕地、播種、收割、運載、打場、揚場、糧食入倉等情景，形象非常生動，充滿了人間氣息。

常沙娜：「一帶一路」是敦煌藝術走向世界的快車道

中新社電 85歲本該是頤養天年、享受天倫之樂的年紀，但中國著名藝術設計家常沙娜卻仍然健步行走在弘揚中國傳統文化的前線，向世人講述着「敦煌故事」。日前，「從敦煌出發——『絲路明珠』的復興與創新美術作品展」在安徽博物院展出。常沙娜親赴展廳為觀展者講述敦煌藝術的「前世今生」。

從12歲開始，常沙娜就隨其父、「敦煌守護神」常書鴻先生學習臨摹，後又師承林徽因，將敦煌藝術融入傳統的工藝美術中。

如今，正逢中國着力發展文化創意產業之際，常沙娜對圖案的應用設計能力，正是當下文化創意產業最好的典範。常沙娜篤信，將敦煌藝術與現代生活結合，是推廣中國傳統藝術的最佳方式。「把敦煌歷代的圖案、建築等運用到現代生活當中，不是重現、再模仿，更多的是要創新。」

在常沙娜的藝術生涯中，她致力於將敦煌圖案藝術融入各類工藝設計作品中。在建築、景泰藍、瓷器、布匹等設計方面，常沙娜都運用了敦煌圖案元素，將壁畫上的斑駁記憶融入現代生活，高雅而富有中國文化的符號，既傳統也現代。常沙娜因而被稱為「敦煌圖案解密人」。

北京展覽館、首都劇場、民族文化宮、人民大會堂宴會廳……都留下了常沙娜的建築裝飾藝術設計和壁畫創作。在一生致力於敦煌藝術的保護、研究與教育的常沙娜看來，「敦煌取得的成就是藝術家們用二十年、三十年，甚至是一生的堅守換來的。」

回首流年，常沙娜笑着說：「一眨眼，我都85（歲）了，但我的心依然是開放的。『老牛自知黃昏晚，不待揚鞭自奮蹄』，現在活一天就要為我們的民族文化傳承一天。現在我主要的工作是把我所理解的敦煌通過工藝美術設計與教育的

方式，讓世界感受到敦煌的美與中國傳統文化的博大精深。」

敦煌由於地處古埃及、古巴比倫、古印度、古中國這四個文化體系匯流的地方，自古以來就是絲綢之路上的重要站點，被喻為「絲路上的明珠」。常沙娜說，如今，在國家「一帶一路」建設指引下，敦煌這個絲綢之路上的重鎮要搭乘「一帶一路」快車，完美地展現給世界。

在談到敦煌藝術保護時，常沙娜坦言，文化、旅遊市場開發要建立在保護第一的基礎上。「如今敦煌成了旅遊勝地，大量遊客對石窟和壁畫的損壞是很大的。」

為此，常沙娜與一批藝術家共同成立了敦煌圖案開發工作室，計劃用三維數碼科技，向遊客全面展示莫高窟歷代文化藝術，以減輕莫高窟參觀者多的壓力。



■ 常沙娜（右一）說文化、旅遊市場開發要建立在保護第一的基礎上。