

# 滬慰安所舊址 何去何從

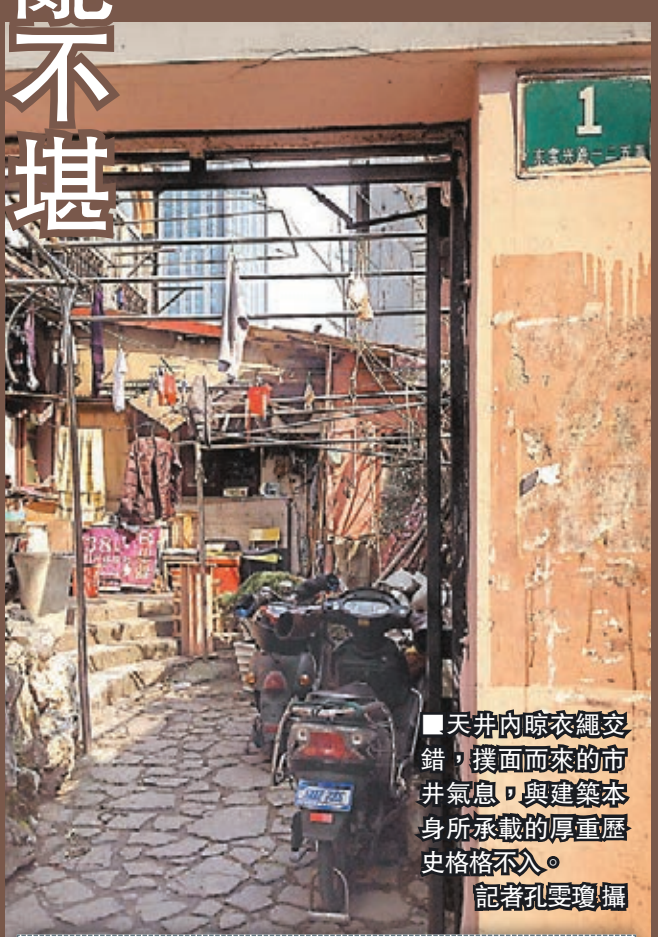
## 擠滿住戶 年久失修 雜亂不堪

位於東寶興路125弄的「大一沙龍」舊址，被用作普通民居，樓內擠滿住戶。 記者孔雯瓊攝



上海是日軍「慰安所」制度的發源地。世界最早慰安所「大一沙龍」舊址，雖被政府列為「內控」名單，卻未享文物待遇，實際是留而不護。房屋年久失修，內部構造凋零，樓內擠滿住戶，公用部分堆滿雜物，與普通民居並無二致。根據中國「慰安婦」問題研究中心主任蘇智良的最新統計，此間已確認的慰安所舊址原有166個，多數早年即被拆除，淹沒於歷史塵埃中，目前僅留存30餘家，均未被列入文物保護建築。

香港文匯報 記者 章蘿蘭、孔雯瓊 上海報道



天井內晾衣繩交錯，撲面而來的市井氣息，與建築本身所承載的厚重歷史格格不入。 記者孔雯瓊攝

在上海所有慰安所舊址中，「福利」最高的或是「大一沙龍」。創立於1931年的「大一沙龍」，被國際學界公認為世界上首個日軍慰安所，同時亦是留存時間最長的慰安所。雖非文物保護建築，但在經歷了逾十年的唇槍舌戰後，目前「大一沙龍」已幸運地被列為虹口區「內控」名單。所謂「內控」，即指「不允許隨便拆除、毀壞」。

### 衣繩交錯 圈地違建

與其他慰安所舊址一樣，位於東寶興路125弄的「大一沙龍」舊址，亦被用作普通民居，樓內擠滿住戶。記者在現場看到，雖然大牆外立面經過粉刷，內部卻陳舊不堪。走進院落大門，天井內晾衣繩交錯，撲面而來的市井氣息，與建築本身所承載的厚重歷史格格不入。屋內由於缺乏衛浴系統，院落外加建了公共廁所。同時，為了擴大居住面積，還有居民「圈地」搭建違章建築。



居住在此的多半是耄耋老人，他們向記者抱怨，部分設施已是脆弱不堪。 記者孔雯瓊攝

大樓的公用部分則堆滿雜物，拖把、水桶、紙箱散落一地。

### 設施脆弱 岌岌可危

「大一沙龍」附近未有標識顯示此

地為慰安所舊址，僅有入口處一座微型日本假山石景，觸目驚心地閃閃而過。房屋昔日曾整體被修繕為日式風格，故過去此地的住戶家家都有日式大窗、日式神龕。但幾十年後，除了假山、石花瓶、一扇花窗，當初的風格幾乎無跡可尋。

居住在此的多半是耄耋老人，他們向記者抱怨，房屋年久失修，內部構造漸漸凋零，加之各家各戶不得不生火做飯，煙熏火燎下，部分設施已是脆弱不堪，甚至岌岌可危。被問及平日是否注重保護文物時，有居民反問，「大家吃喝拉撒都在這裡，怎麼保護？」

一旁123弄的老建築，原先亦是「大一沙龍」的一部分，如今保存現狀更為糟糕。經過住戶長時間的使用，原先的建築結構遭到破壞，房間的窗戶已經破損，房門破爛不堪地撐在那裡，屋簷前是用廉價瓦片搭出的雨棚，整體外觀恰如廢棄多年的危房。

## 「海乃家」或被拆 市民拍照留念



「海乃家」舊址拆遷被叫停，很多上海市民前來拍照留念。 記者孔雯瓊攝



「海乃家」內部被拆下的木質結構四處胡亂堆放。 記者孔雯瓊攝

香港文匯報訊(記者 章蘿蘭、孔雯瓊 上海報道)昔日上海最大的日軍慰安所「海乃家」舊址拆遷被緊急叫停，總算贏得一線生機。但即便被留存，未來可能亦是自生自滅。虹口區政府表示，該建築不具備任何「文物建築」的身份，因此拆除並無不妥。

目前，「海乃家」舊址外圍已拉起了隔離網。自被曝戰時為日軍「慰安所」後，近來很多上海市民前來拍照留念，有大膽的民眾將隔離網掀開一個口，後來者均可由此鑽入。記者在此停留的十分鐘內，共有五批聞訊而來的市民前來留影。「這樣一棟有歷史價值的房子，為何沒有好好保護？為何要拆掉？」有市民感歎。

市民感歎。

### 官方：徵收拆房 正常程序

記者日前來到「海乃家」舊址所在的虹口區公平路，此地是即將進行舊城改造的老城區。弄堂狹窄斜亂，建築材料一路自磚木結構過渡到混磚，樓層最高不過兩層，各類密佈的管道裸露在外，每隔幾步便會有生活污水擋道。從外觀細看，此幢建築外表有明顯的敲打痕跡，右側一根紅磚柱子已遭到損毀。大門是上世紀多用的木門，黑色防水油漆斑駁，現在還被安上了兩把沉甸甸的鐵鎖。即便如此，依然可見房內被拆下的木質結構四處

胡亂堆放。

「海乃家」舊址是去是留，虹口區尚未給出定論。據指，虹口區政府將邀請專家，對其歷史價值進行評估。同時，區政府強調，因為沒有「文物建築」的身份，此前徵收完進行拆房作業，一切都是走正常程序。

對此，坊間有聲音認為，全國文物普查名錄和文物保護單位名冊，只是提供一個不能破壞的底線名單，其本來用意是加強政府和公眾對於文物保護的重視，倡導社會各界更好地保護文物，傳承好歷史和文化。若無視其倡導與示範意義，甚至認為名錄和名冊之外都可以拆遷或破壞，真是莫大的曲解。

## 上海何不學南京？

蘇智良在接受本報採訪時直言，近年來，內地不少城市在「慰安婦」問題文物保護方面取得很大進步，南京還在利濟巷慰安所舊址建立了陳列館，上海卻有些裹足不前。

上世紀90年代起，蘇智良便着手相關研究，20年來，眼見「大一沙龍」愈發破敗。他透露，事實上，對「大一沙龍」的保護提議，要比南京利濟巷慰安所早得多，但至今卻並未有實質進展，「現在雖說不拆，卻也沒什麼保護措施，那麼多居民依然住在裡面，房子越用越舊，令其淪為危房，真的很不應該。」

「不是所有慰安所舊址都要保存。」蘇智良說，普通慰安所舊址若與舊城改造相悖，在做好文物保護工作後，拆掉亦可，但「大一沙龍」的歷史意義有目共睹，它的重要性並不僅僅對上海、對虹口區而言，而是對人類歷史而言，不但不能一拆了之，更應妥善保存其周全。

二戰結束後，波蘭通過立法的形式，正式決定把奧斯維辛等集中營作為國家博物館保護起來，以提升波蘭人的愛國精神。蘇智良表示，正是由於波蘭起步早，並長期致力於保護，歷史遺址才得以比較完整地保留，成為世界文化遺產，「若是我們，這麼大的地皮，是否會淪為地方開發的金元寶，建成開發區？」

在蘇智良看來，「大一沙龍」舊址至少應效仿南京利濟巷慰安所，遷出居民，建立紀念館，以更好地保護建築。

記者手記



## 利濟巷慰安所舊址建陳列館

### 新聞鏈接

中國是日軍實施「慰安婦」制度的最大受害國，多達20萬的中國婦女被迫充當「慰安婦」，慘遭日軍蹂躪。近年來，各界積極呼籲，應盡快對慰安所舊址進行搶救性保護，警示後人勿忘國恥。在經歷了逾十年的爭議後，去年末，江蘇南京利濟巷慰安所

舊址陳列館率先開館，成為內地第一座經「慰安婦」親自指認、以「慰安婦」為主題的紀念館。

南京利濟巷慰安所舊址，原由國民黨中將楊善慶於1935年到1937年間陸續建造，為兩層磚木混合結構的建築物，名為「普慶新村」；1937年底，日軍佔領南京之後，將利濟巷2號改造為「東雲慰安所」，將18號改造為「故鄉樓慰安所」。

2014年11月，南京市政府正式啟動對利濟巷慰安所舊址的修繕保護、陳列佈展工作，根據「修舊如舊、以存其實」的原則，陳列館的修繕最大程度地還原了利濟巷慰安所當時的建築，為「慰安婦」歷史保存了一處珍貴的歷史遺存物；2015年12月，陳列館正式建成。修繕後的南京利濟巷慰安所舊址陳列館，由八幢淡黃色的兩層建築組成，總建築面積3,000多平方米，其中六幢為展陳館，兩幢為辦公樓。陳列館共展出

1,600餘件文物展品、400多塊圖板、680多幅照片，其中有不少是從「慰安婦」家中徵集而來。

其中，有兩件文物顯得尤為珍貴。一件是已故「慰安婦」雷桂英老人生前捐贈的消毒劑高錳酸鉀，這些大型顆粒的高錳酸鉀是南京湯山原日軍高台坡慰安所發給「慰安婦」用作衛生措施的，是侵華日軍「慰安婦」制度的重要罪證；另一件為松下富貴樓慰安所為「慰安婦」檢查身體時使用的內窺器。

記者 章蘿蘭



南京利濟巷慰安所舊址陳列館。 資料圖片