

袁劍偉初試啼聲 邀至親好友犯禁



張學友與林嘉欣相隔13年後再於《暗色天堂》合作。

電影《暗色天堂》是袁劍偉首次執導的作品，雖要到下周四才上映，但已引來不少迴響，特別是張學友飾演慈善機構總幹事兼牧師，演技令人大讚。每個人心中的那把尺都不同，會因為身份、信仰而有不同解讀，這是《暗色天堂》最具爭議性的地方。誰對誰錯難分真偽，要靠觀眾自行判斷與思考。

採訪：植毅儀 攝影：彭子文 場地：柏寧酒店

改編自首屈一指香港編劇莊梅岩的得獎舞台劇《法吻》(The French Kiss)的《暗色天堂》，是袁劍偉首次執導之作。片中扮演慈善機構香港區總幹事兼牧師的張學友，因與公司職員Michelle(林嘉欣)互生情愫而犯禁接吻，幾年後二人再碰面，各執一詞下演變成一場羅生門。

日前袁劍偉偕莊梅岩一起接受本報專訪，說到初次看舞台劇《法吻》時，袁劍偉已被劇本深深吸引。「我和嘉欣觀賞這齣舞台劇時，覺得很適合改編成電影，便去找莊梅岩。然而莊梅岩沒信心改成電影劇本，既然是我執導，改編可更了解故事，於是便自己着手寫。」原著編劇莊梅岩表示，創作意念來自真人真事，但自己非擅長寫電影劇本，所以還是由袁劍偉操刀。想到電影的最終誕生，莊梅岩自言很開心及安慰。

夫婦看舞台劇大感震撼

袁劍偉首當電影導演，找來太太林嘉欣及「歌神」張學友坐鎮，這是二人自《男人四十》後相隔13年再度合作。每人心中的那把尺都不同，會因為身份、信仰有不同解讀，這是《暗色天堂》最具爭議性的地方。袁劍偉表示當初也是因為陪林嘉欣去看《法吻》，看畢後大家都覺得很震撼，感到這劇目太厲害了，很適合改編成電影，於是花上五年去改編劇本。

可惜，第一次改編失敗了，之後袁劍偉決定再寫一次，今次更忠於原著。他說：「這部戲較有爭議性，人物各有衝突。到底誰對誰錯，我想引發觀眾思考。第一次寫時，無法寫出那種模稜兩可、誰對誰錯的感覺。後來決定重寫一

次，今次忠於原著，最終捉住那種感覺。現在電影完成了，自己都鬆一口氣。」

上世紀九十年代在無綫擔任MV導演的袁劍偉，跟學友認識匪淺，只因他們常一起拍MV，後來也在1995年台灣演唱會合作。到2013年，由學友召集的《梅艷芳·10·思念·音樂·會》亦邀請袁劍偉擔任視覺效果導演，後者後來當上廣告導演，雙方隨即少了聯絡。

關鍵戲讓學友自行發揮

本片在香港電影金像獎男、女主角的競逐上呼聲甚高，不少人希望嘉欣和學友能雙雙獲獎，特別是學友的賣力演出，也令袁劍偉非常欣賞。「男主角很想找學友去演，但我是新導演，不好意思開聲。據說前年學友邀請嘉欣拍MV，其實我們甚少私下見面，有次拍MV聽嘉欣提到這個新計劃，學友稱有需要便找他。此言一出，我給劇本他看，看過後他便答允演出，當上電影的男主角，促成這次銀幕上的重聚。至於片中的Michelle由嘉欣飾演，她有這角色的一個很重要特質，就是既單純又倔強，認定了的事不會改變，我每天就是和一個這樣的人生活。因我希望能對事件持中立角度，不想偏幫男、女任何一方，所以在山頂酒後吐真言這場對白相當考功夫。最後決定為對白留白，讓學友自行發揮說出台詞。」

平時拍開商業廣告，袁劍偉擅用畫面說故事，對於《暗色天堂》中學友和嘉欣在辦公室吃三文治時曖昧相對而笑的一幕，印象深刻。到底是林嘉欣在片中自作多情，還是學友真的對她作出侵犯，要待觀眾入場自行感受。



張、林二人的角色是真感情還是玩火？要由觀眾去定奪。

袁劍偉(右)把莊梅岩(左)的舞台劇目重新演繹。



兩幕後小檔案

袁劍偉

在處子執導《暗色天堂》之前，於加拿大就讀心理學的袁劍偉是香港著名MV及廣告導演，曾和張學友、彭羚及周慧敏等歌手合作。數年前與林嘉欣交往，並於2010年6月結婚，二人現育有兩名女兒。

莊梅岩

於香港中文大學畢業後，莊梅岩在香港演藝學院和英國倫敦大學皇家哈洛威學院相繼修讀和戲劇有關的課程，並擔任過中英劇團駐團編劇。莊梅岩的編劇作品數次獲獎，今年她也替母校聖羅羅男女中學的百周年校慶大匯演撰寫劇本。

星視評

《11.22.63》 拯救肯尼迪

文：洪嘉

對美國人來說，有兩個人是耿耿於懷的。假如時光可倒流，這兩個人，一個需要拯救，一個需要死。在不同的影視作品裡，需要死的那個叫希特勒——但那些刺殺總是失敗的。需要拯救的那個叫約翰肯尼迪。

最新一齣拯救肯尼迪的劇集，是改編自史提芬京同名小說的《11.22.63》，近年對幕後工作參與甚多的占士法蘭高(James Franco)既是主角，亦有份監製。劇集描述高中英文老師積克發現去世的小餐館老闆，隱藏着回到過去的秘密，並繼承朋友遺志穿越過去，打算阻止肯尼迪遇刺的命運。只是那個回到過去的通道，只能讓他返回1960年，距離刺殺事件尚有三年之多。於是積克在兇手李哈維奧斯華居住的小鎮當上高中老師，一邊監視這個「未來兇手」，一邊追查肯尼迪遇刺案的真相。偏偏在過程中，他遇上可人的圖書館管理員莎迪。

我沒有看過小說原著，劇中主角積克被設定為英文教師，不知是否書中設定。這個「教師」身份令人印象深刻的有兩處，一是積克在原本時空裡朗讀成年學生的創作，那是一個悲慘的童年，事件發生在1960年；第二處是他在1963年與學生討論《奧德賽》，還提及如回到過去的話，學生打算如何改變世界。這兩個細節，一個反映積克無法逆轉的宿命走向，另一個注定了他在過去的時空



中無可避免成為孤獨者。

修補或並無意義

只是，要改變歷史是否能如願？宮部美幸的小說《蒲生邸事件》拋出一個說法：歷史會以自己的意志修補被改變的事情。注定要發生的事故，即便被阻止了，也將會以另一種方式發生；注定要死的人，在當下被拯救了，也將在不同的時間地點死去。

《11.22.63》裡的時空也有自己修補的方式：當積克回到現代時，他過去曾改變過的歷史將會歸零。這裡或許可衍生更多平行時空的說法，但我更相信，積克若改變歷史，他便得犧牲自己的時空。事實上，他或觀眾都無法得知歷史是否已被改變，因他無法回到未來去驗證，而一旦回到未來，一切將重置。然後我們便發覺，這原來是薛丁格的貓。

星首輪作

《優獸大都會》 顛覆動物世界

文：藝能小子

自從把彼思收歸己有後，迪士尼動畫部的作品水準愈來愈高，像摘下今屆奧斯卡最佳動畫的《大英雄聯盟》(Big Hero 6)便是表表者。而迪士尼全新動畫《優獸大都會》(Zootopia)亦如箭在弦，由彼思創作總裁尊賴斯擔任執行監製的它已於北美等地推出，在多地相當賣座，更輕鬆奪得北美票房兩連冠。再者其故事設計和CG質素獲外界大讚，讓人對它充滿信心。

本片故事發生在完全由動物話事的大都會「優獸市」，裡面又有如同沙漠中綠洲的「撒哈拉廣場」和漫天冰雪的「騰騰鎮」等六大區域，這個理想都把合共64種不同動物的特色進一步襯托出來。主角兔仔警花朱迪於雄糾糾狂獸同



僚面前顯得很弱小，只能做些小差事，不甘平凡的她主動提出接下一宗大案，便是在48小時內偵破動物離奇失蹤案，勢孤力弱的朱迪即使千萬個不願意，仍要找平時蠢蟲惑惑的狐狸阿力幫手，繼而發現事件背後的重重大陰謀。

《優獸大都會》顛覆了觀眾對各種動物的既定偏見和定形想法，得到不少影評人欣賞，而且廣東話配音版還請來天后歌手容祖兒和男神黃子華負責朱迪和阿力，定必生鬼有趣，絕不遜色於荷里活英文原版。

上映日期：3月24日

《太陽的孩子》 窮媽媽力保家園

由鄭有傑跟勒嘎舒米聯合執導的《太陽的孩子》，講述Panay(阿洛卡力亭巴奇)為讓孩子有更好的生活而離鄉別井，然而她的父親患上急病，匆匆趕回老家的Panay驚覺眼前景象和往昔大為不同。寶藍色太平洋跟金黃色稻浪梯田不復再，良田雜草叢生之餘有發展商更打算興建度假民宿園林，擔心家鄉不保的Panay決定親手讓樂土重現生機，誓要保護這座心靈堡壘。



本片摘下金馬獎最佳原創歌曲獎和第17屆台北電影獎觀眾票選獎，導演希望觀眾能藉電影重新思考土地的價值，為觀光而強行改變環境，只會令地方文化逐漸消失。

上映日期：3月24日

星影畫館

《功夫熊貓3》 流水帳式成師之路

文：鄭文峯

轉眼間《功夫熊貓》(Kung Fu Panda)系列已經去到第三集，熊貓阿寶由第一集成為龍戰士，到第二集學識心平氣和，終於來到今集揭開身世之謎。阿寶的對手亦變得愈來愈強，過去兩集打贏猛獸和火砲後，今次更要穿梭陰陽兩界，對付來自陰間的靈戰士和喪屍。雖說卡通片為求做到老少咸宜，劇本不能太講究，不過《功夫熊貓3》對於幾個關鍵問題的處理，又似乎略為輕率。

其實阿寶面對生父和義父的拉扯，當中大有發展空間，「阿寶」和「小連」這兩個名字，正正代表了兩個不同的身份。兩個父親、兩種身份之間的角力和選擇，都是回應「我是誰」的重要線索，可惜片中無論是學武還是尋父，都只有流水帳式交待過去。

沒好好解釋「氣」與「道」

電影另一個未有深入處理的問題，是關於



太極、陰陽和氣功的部分。由於阿寶面對的是來自陰間的對手，因此不能只靠拳腳到內的功夫，更要學識帶點虛幻的內功心法。電影將熊貓家族設定為氣功大師，將陰陽兩界結合「道」的陰陽兩極，都是不錯的嘗試。然而，這些部分作為熊貓的絕活，甚至是打敗強敵的關鍵，似乎都有欠鋪排。如何領略「氣」和「道」，如何穿越生死，在電影中都只是一筆帶過，因此第三集畫面雖然更為絢麗，但其深意則不及第二集的心平氣和之道。

阿寶最後成為了師父，完成武藝修行和個人成長，身世之謎亦得以解開，其故事可謂告一段落。《功夫熊貓》系列如果還要再拍下去，看來還是應該回到如何從武藝領略人生，才能在追求老少咸宜之餘，亦不失深度。

星一周快訊

澳門國際影展12月舉行



澳門旅遊局日前舉行記者會，一眾嘉賓合照。

近日正值香港國際影視展，澳門旅遊局聯同文化局首度參與，不單設立「澳門館」促進業內交流及尋找合作機會，更宣佈會在今年12月8日至13日舉行「澳門國際影展頒獎典禮」；發佈活動當日廣獲影視界名人支持。澳門旅遊局局長文綺華表示，已邀請著名意大利製片人、身為威尼斯影展總監十多年的馬可穆勒擔任活動總監，並由香港名導杜琪峯及許鞍華擔任活動推廣大使。

他媽哥池陪你度復活節

不久前再在「公仔箱」播放的大受歡迎的「他媽哥池」(Tamagotchi)動畫《寵物反斗星》，幾名主角豆豆、小甜心、大嘴等將聯同一班「他媽哥池」朋友由明天起現身屯門卓爾廣場、屯門錦薈坊及荃灣荃錦中心，屆時會有主題咖啡室和大型佈置等，與「他媽」迷共度復活節。